جامعة اليرمـــوك
كلية الآثار والأنثروبولوجيا
قسم النقوش



نقـــوش عـــربيـــة شـــمـــالية قـديـــمـــة
من شمال المملكة العربية السعودية
دراسة تحليلية مقارنة

إعـــداد
مد الله عويضه الهيشان العنزي

إشراف الدكتور:

نبيـــل بـــدر

٢٠٠٦م / ١٤٢٧ هـ

© Arabic Digital Library Yarmouk University

نقوش عربية شمالية قديمة من شمال المملكة العربية السعودية

دراسة تحليلية مقارنة

إعــــــداد

مد الله بن عويضه بن فلاح الهيشان العنزي

بكالوريوس تربية – كلية إعداد المعلمين في الرياض – ١٤٢٣هجرية

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات نيل درجة الماجستير في قسم النقوش

كلية الآثار والانثروبولوجيا

جامعة اليرموك

٢٠٠٦م – ١٤٢٧هـ

لجنة المناقشة

الدكتور : نبيل بدر .... **رئيساً**

الدكتور : هاني هياجنة .... **عضواً**

الدكتور : عمر الغول .... **عضواً**

الدكتور : حسين القدرة .... **عضواً**

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

الإهـــــــداء

إلى والدي العزيز.......

الذي لم يتوان في دعمي ومساندتي.

إلى والدتي ....

نبع الحنان والمحبة.

إلى إخواني وأخواتي.

إلى زوجتي ورفيقة دربي.

إلى أبنائي الأعزاء هداهم الله لما يحبه ويرضاه.

إلى كل من ساهم في إثراء هذه الثمرة.

إليهم جميـــعاً أهدي هذا الجـــهد.

عبدالله بن عويضه الهيشان العنزي

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

شكر وتقدير

أتقدم بالشكر الجزيل للمشرف الدكتور/ نبيل بدر الذي لم يذخر جهداً في مساعدتي ، حيث كان خير موجه في كتابة البحث . والشكر متبوعاً للدكتور/ هاني هياجنة ، حيث قدم للباحث ما لم يقدمه أخ وصديق ، فقد جعل مكتبته الخاصة في متناول اليد ، ولم يذخر جهداً في توجيهي وإرشادي إلى الطريق الصحيح في ميادين العلم، وحثي على مواصلة الدراسة ، لــه جزيل الشكر والعرفان ، كما أود أن أشكر والأخ والصديق الدكتور/ عمر الغول ، الذي لا يتوان في الإجابة عن سؤال أو مشورة. كما أشكر الدكتور / أحمد العجلوني رئيس قسم النقوش على كل ما بذله من جهد ، وكذلك الدكتور/ محمد عبابنة ، والدكتور / محمود الروسان . كما أتقدم بالشكر الجزيل للأخ / جمال فودة ، لما قام به من جهود ، له جزيل الشكر والعرفان.كما لا يفوتني أن أقدم شكري وتقديري لمنسوبي قيادة حرس الحدود في محافظة القريات ، وقطاع الحديثة ، على جهودهم التي بذلوها لتسهيل مهمتي في الوصول إلى مواقع النقوش القريبة من الحدود السعودية الأردنية ، بعد أن تعذر الوصول إلى بعضها لوقوعها ضمن المنطقة الحدودية المحرمة ، إضافة إلى تزويدي بالخرائط الطبوغرافية اللازمة لمواقع نقوش الدراسة ، فلهم جميعا جزيل الشكر والعرفان.كما أقدم شكري الجزيل للأستاذ / بندر عناد العنزي ، مدير مدرسة متوسطة الإمام الغزالي بالقريات ، على ماقام به جهد وتذليل جميع العقبات التي واجهتني أثناء فترة الدراسة ، له مني جزيل الشكر والتقدير . كما لايفوتني أن أشكر جميع الزملاء أعضاء هيئة التدريس ، والهيئة الإدارية في مدرسة متوسطة الإمام الغزالي في القريات ، فلهم جزيل الشكر والعرفان .

وأتقدم بالشكر إلى أسرة كلية الآثار والأنثروبولوجيا في جامعة اليرموك لما قدموه للباحث من مساعدة خلال فترة إعداد البحث.

الباحـــــث

عبدالله بن عويضه الهيشان العنزي

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

قائمة المحتــويات

الموضـــــوع | الصفحـة

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

الفصل الثالث:

© Arabic Digital Library Yarmouk University

قائمة المختصرات الأجنبية

ADAJ Annual of the Department of Antiquities of Jordan.

CCSLP Al – Ansary, A Critical and Comparative Study of Lihyanite Personal Names, Leeds, Dissertation : 1966

CIS Corpus Inscriptionum Semiticarum. Part IV,1950.

HCH G.L Harding . The Cairn of Hani . ADAJ 2. (1953) : 8 – 56.

HIN G.L. Harding, An Index and Concordance of Pre-Islamic Arabian Names and Inscripitions . Toronto:1971.

HU Les Texets Thamoudeenns de Huber , Ch Numerotes d,apres Van den Banden , les Inscripitions Thamoudeenns. (Louvain 1950) .

ISB S. G. Oxtoby, Some Inscription of the Safitic Bedouin . New Haven, 1968

JS LesTexets Thamoudeenns de Jaoussen et Savignac , Numerotes d'apres Van den Branden , les Inscripitions thamoudeenns. Louvain 1950 .

LIQ S.D.Ricks, Lexicon of Inscriptional Qatabainan (Roma: Pontificio Istituto Biblico , 1989) .

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

LP E. Littmann, Safaitic Inscriptions , Publications of the Princeton University Archaeological Expedition to Syria in 1904 – 1905 and 1909 Leyden, 1943 .

PH Les Texets Thamoudeenns de Philby Numerotes d'apres Van den Braden Les Texts Thamoudeenns de Philby. 2 Vol, Louvain 1950 .

R R'epertoire d'Epigraphie Semitique, 1935.

SD Beeston, A. F. L ; Ghul .M . A. Mauller, W.W; Ryckmans, Sabaic Dictionary (English –French – Arabic) Louvain: Peeters1982.

SIJ F.V. Winnett, Safaitic Inscriptions from Jordan. Toronto, 1957.

TIJ G. Harding and E.Littmann , Some Thamudic Inscriptions from the Hashimite Kingdom of Jordan, Leiden, 1952

WAM F. V. Winnett, An Arabain Maiscellany , Annali dell'Instituto Orientale di Napoli 31,pp.443-454 1971.

WH F.V.Winnett, and G.L. Harding Safaitic Inscriptions from Fifty Safaitic Cairns (Toronto1978).

WTI F. V. Winnett, A Study of the Lihyanite and Thamoudic Inscriptions, Toronto, 1937.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

الرموز المستخدمة في النقوش

●	بداية نقش جديد
( )	إيضاح وزيادة في النص
[x]	بدل الحرف غير المقروء
°	توضع على الحرف غير المؤكد قراءته
...	جزء من النص مفقود
د.ت	دون تاريخ
*	توضع أمام المستجدات في نقوش الدراسة

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

ملخص الرسالة

نقوش عربية شمالية قديمة من شمال المملكة العربية السعودية

دراسة تحليلية مقارنة

إعـــــداد

مد الله بن عويضه بن فلاح الهيشان العنزي

إشراف الدكتور:

نبيل بـــــدر

يهدف البحث إلى دراسة وتحليل نقوش عربية شمالية قديمة تم جمعها من شمال المملكة العربية السعودية . وقد جمع خلال هذه الفترة مجموعة كبيرة من النقوش من مناطق مختلفة ، اختير منها تسعون نقشاً من منطقة جغرافية واحدة ، وتتكون من أربعة مواقع وهي : سمراء الرشراشية ، وجبال أم العنن ، ومقل ، وقراقر. وتعود أهمية هذه المواقع لسببين أولاً : قربها من الحدود الأردنية السعودية ، وبالتالي فمن الممكن معرفة مدى الترابط اللغوي والقبلي فيما بين القبائل التي كانت تقطن المنطقة في ذلك الوقت ، ثانياً : أن المنطقة المعنية بالدراسة لم تحفل بحظ وافر من المسح الشامل للنقوش. ومن هذا المنطلق يؤمل الباحث أن تساعد هذه الدراسة في كشف بعض الغموض الذي يحيط بحياة هؤلاء الأعراب وتاريخهم ، وأن تسهم في حفظ النقوش من الضياع والتلف .

قام الباحث في بداية الدراسة بإعطاء مقدمة عامه شملت قوائم بالمختصرات والرموز المستخدمة في النقوش مع تقديم لمحتوى الرسالة بشكل عام ثم قسمت الدراسة إلى ثلاثة فصول،

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

اشتمل الفصل الأول على نبذة عن جغرافية وتاريخ المنطقة وأهم الدراسات السابقة ذات الصلة بالموضوع .

وفي الفصل الثاني قام الباحث بنقحرة النقوش ومن ثم الترجمة للعربية ، ومن ثم وصفت النقوش وطريقة الكتابة والحجر ثم تحليل مقارن لأسماء الأعلام والمفردات بما يقابلها بالعربية الشمالية والجنوبية القديمة . قسمت منطقة الدراسة إلى مواقع جغرافية ، وأعطيت النقوش المدروسة أرقاماً متسلسلة ، كما وضعت أرقاماً للرجوم ، التي وجدت النقوش بجانبها ، وقد تمت الدراسة حسب المواقع من الغرب إلى الشرق ، كما هو محدد على الخارطة ، أنظر – ملحق الخرائط.

أما الفصل الثالث حاول الباحث بيان بعض المستجدات من أسماء الأعلام والألفاظ وأسماء الآلهة، كما بين فيها صلة القرابة بين أصحاب النقوش الذين تربطهم قرابة نسب.

ومن ثم وضعت قوائم لأسماء الأعلام، والألفاظ، وأسماء القبائل، أسماء الآلهة، ثم ألحقت الرسومات التفريغية للنقوش ، وشفع البحث بعدها بقائمة المراجع العربية والأجنبية ، وملخص للرسالة باللغة الإنجليزية .

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

قائمة الألفبائية العربية القديمة للنقوش في منطقة الدراسة ونقحرتها

الحرف الفصحى	الحروف العربية الشمالية القديمة (صفوية)	الحرف الفصحى	الحروف العربية الشمالية القديمة (صفوية)
أ		ض	
ب		ط	
ت		ظ	
ث		ع	
ج		غ	
ح		ف	
خ		ق	
د		ك	
ذ		ل	
ر		م	
ز		ن	
س		هـ	
ش		و	
ص		ي	

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

المقدمة

تقع المنطقة المعنية بالدراسة في شمال المملكة العربية السعودية ، بالقرب من الحدود السعودية الأردنية ، وقد تم جمع الكثير من النقوش من هذه المنطقة إلا إن الباحث قام باختيار اربعه مواقع متقاربة من بعضها : الموقع الأول : سمراء الرشراشية ، ويتميز هذا الموقع بأنه أقرب المواقع إلى الحدود السعودية الأردنية .أما الموقع الثاني : موقع جبال العنن ، ويقع في الناحية الشرقية من موقع سمراء الرشراشية ، وهو عبارة عن سلسلة جبلية تمتد من الشمال الغربي إلى الجنوب الشرقي بحيث تفصل موقع سمراء الرشراشية عن منطقة أخرى تسمى " جفرة الحصان،وجبل الحصان " ، كما تجدر الإشارة الى قلة النقوش عند بعض الرجوم المتناثرة على رؤوس التلال . كما أن بعضها لا يوجد بالقرب منها أي نقش أو رسم صخري وهذا ما جعل الباحث يعاني من الصعود والنزول وهو يحمل أدوات التصوير.

وبعد أن قام الباحث بمسح شامل لموقع سمراء الرشراشية تمكن من توثيق أربع وخمسين نقشاً عربياً شمالياً قديماً ، موزعة على خمسة رجوم ؛ أما الرجم الأول **رجم وسم** ، فقد تم توثيق نقش واحد وسمي الرجم باسم صاحب النقش **و س م أنظر الهيشان ١** ، وهذا الرجم تعرض للتخريب من قبل بعض العابثين حيث تعذرت قراءة الحرفين الأخيرين من اسم الجد الأول لصاحب النقش أنظر الهيشان ١ . أما بالنسبة للرجم الثاني فقد تم توثيق ثلاثة نقوش وهي أنظر الهيشان ٢ ، ٣ ، ٤ على حجرين منفردين ، على الحجر الأول في اللوحة رقم ٢ تبين أن صاحب النقش كتب مرتين على نفس الحجر ، مرة بخط مدبب ومرة بخط عريض نسبياً ، أما النقش رقم ٤ فقد كتب على حجر مستقل وهو محاط ببرواز ، وقد تم تسمية الرجم بأسماء أصحاب النقوش أنظر الهيشان ٢ ، ٣ ، ٤ ، والرجم الثالث يقع بالقرب من الرجمين السابقين

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

وهو على رأس تلّـة وقد أكتشف النقش على حجر ضمن بناء الرجم ، ولم يعثر على نقـوش أخرى بالقرب من هذا الرجم ، ولذا فإن الباحث ارتأى تسمية الـنقش باسـم صـاحب الـنقش **ن ص ل بن ع ب د ن** ، وعلى بعد حوالي ١٥٠ متراً تم الكشف عن حجر احتـوى رسـماً صخرياً مع النقش ولا يوجد بالقرب منها رجم ، لذا فقد تم تسمية الحجر باسم صاحب الـنقش "**حجر نعمي**" .

أما بالنسبة للرجم الرابع فقد وثق منـه ثلاثـة عـشر نقـشاً وقـام بـتـسميته رجـم **عزيز بن ثمامة** باسم صاحب النقش رقم ٧ ، بعض النقوش المكتشفة عنـد الـرجم غيـر واضحة بسبب العوامل الطبيعية ، وبعضها الآخـر كان مدفوناً جزئياً تحت التـراب ، وعنـد إزاحته تعذرت قراءة الجزء المدفون بسبب تآكل الحجر ، كما في النقشين أنظر الهيشان ١٢ ، ١٣ ، أما بالنسبة للرجم الخامس والأخير في موقع سمراء الرشراشية ، فقد تم توثيق العديد من النقوش حيث بلغ عددها ثمانية عشر نقشاً ، أكثر أصحاب النقوش يذكرون شخصاً اسمه" نصر" وقد ذكر في أحد النقوش أنه مات مقتولاً وهو " **لـ م ع ن بن ظ ع ن ووج م علـى ن ص ر مقتول فيا اللات ث أ ر من ط ي ء** " الهيشان ٣٢ ، كما يتردد اسم شخص آخر في نقوش هذا الرجم أيضاً ويدعى **ع ب د ل هـ** ، ويبدو أنه توفي في زمن مقتل **ن ص ر** ، وقد تردد اسم **ع ب د ل هـ** سبع مرات ، واسم **ن ص ر** تسع مرات عند الرجم ، وقد سَمي الباحث الرجم "**رجم نصر**" . وبالقرب من الرجم الخامس يوجد حجر مثلث بشكل طبيعي عليه ثمانية نقـوش وبالقرب منه يوجد عدد من النقوش على حجارة أخرى وهي تعود لنفس الفترة التي كتبت فيهـا نقوش رجم نصر ، لأن بعض أصحاب النقوش يتصلون بقرابة نسب مع بعض أصحاب نقوش رجم نصر ، كما يرد اسم العلم **ن ص ر** في بعض النقوش مما يدل أن الأشـخاص الـذين نقشوا على الحجر المثلث ورجم نصر كانوا متزامنين في نفس الفترة .

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

أما الموقع الثاني وهو موقع جبال أم العنن فقد وثق منه أحد عشر نقشاً ، من ثلاثة رجوم متباعدة عن بعضها ، ثمانية نقوش من رجم واحد وهو الرجم السابع الذي أطلق عليه الباحث اسم رجم **س ل م بن ض ب ع** . أما الرجم الآخر وهو السابع فلم يعثر عنده إلا نقش واحد على حجر كتب عليه **ل ن ص ح** وجد بين حجارة الرجم ، يعتقد أنها شاهد قبر كتب عليه اسم المتوفى ، ومن هذا المنطلق تمت تسميته بـ **رجم نصح** .

أما الرجم الثامن فقد وثق منه ثلاثة نقوش على حجر واحدة انظر الهيشان ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ ، وفيما بين النقوش الثلاثة يوجد رسم صخري لحيوان يشبه الغزال ولم يكن الحيوان غزالا وإنما حمار ، والنقش يقول : **لـ غ ن ش بن ع م د بن الـ م ل ك ال ع ر** ، كما يوجد في آخر النقش ٦٧ رسم صخري شبيه بالماعز ، مما يدل على أن هؤلاء الأعراب كانوا يربون الماعز ويستخدمون الحمير في هذا الموقع ، ولأن الموقع جبلي وشديد الوعورة ، بحيث لا يمكن لحيوان غير الماعز العيش فيه .

أما بالنسبة لموقع" مقل " فقد تمت تسميته بهذا الاسم من قبل الباحث لقرب مكان الرجم التاسع من جبل مقل الذي يعتبر أعلى جبل في المنطقة ، وأكثرها ارتفاعاً ، وأما موقع النقوش فهو قريب منه ويقع في جهة الشمال الغربي ويبعد عنه حوالي كيلومتر واحد ، ولعدم معرفة اسم المكان سمي الموقع باسم الجبل الذي يعتبر علماً بارزاً في المنطقة ، كما قام الباحث بتوثيق الإحداثيات الخاص بالموقع باستخدام جهاز "**GPS**" لتحديد المواقع عن طريق الأقمار الصناعية ، ومن ثم تفريغه على الخريطة المرفقة – انظر ملحق الخرائط – . يتميز الموقع بأنه يوجد في منطقة مرتفعة يتوسطها جبل يسمى **مقل** وتحيط به مجموعة من الجبال البازلتية ذات الحجارة السوداء ، كما يوجد بعض الأشجار والشجيرات الصغيرة التي تصلح لرعي الماشية من أبل وأغنام وماعز ، والدليل يتجلى بوجود أبناء البادية من سكان المنطقة يقطنون

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

في هذا الموقع لرعي ماشيتهم ، وتمكن الباحث من جمع اثني عشر نقشاً عند رجم واحد من هذا الموقع بالتحديد .

أما الموقع الأخير وهو موقع قراقر ، فهو يقع في الطرف الشمالي من وادي السرحان بالقرب من آبار قراقر ، وهي محفورة في تكوين صخري على استقامة واحدة ، ويلاحظ عند زيارة الآبار آثار الحبال التي استخدمت في رفع الماء من البئر على الصخرة التي تعلوه ، ويبدو إنها آثارٌ تعود لزمن بعيداً جداً . ومازال عدد من الآبار صالحاً للتزود بالمياه حتى يومنا هذا ، أما بالنسبة لموقع النقوش تحديداً فهو لا يبعد أكثر من خمسة كيلومترات عن موقع الآبار ، وقد تم توثيق عشرة نقوش ، وهي نقوش تعرف بـ " Thamoudic E " ، أو حسمائية " Hismaic "، وقد تبين من خلال كتابة الفعل" " و ج م" الذي ورد في الهيشان ٨١ ، حيث كتب باستخدام حرف " الجيم " الحسمائية (⚲)، الذي يقابل حرف " الثاء " الصفوية (⚲) ، ولم يرد في منطقة الدارسة إلا في هذا النقش تحديداً ، إذ يعتقد أن الفعل " و ج م " يرد لأول مرة في هذه منطقة الدراسة والمنطقة الواقعة في الجهة الشمالية الشرقية منها ، كما ورد الاسم " ث ي ت " في موقع قراقر أيضاً ، حيث كتب بحرف الثاء الحسمائية (#) ، الذي يقابله حرف الضاد الصفوية (#) .

ومن هذا المنطلق تبين أن النقوش المكتشفة في منطقة قراقر ، هي نقوش حسمائية المعروفة بـ Thamoudic E ،انظر (M. C. A. Macdonald: 2000 , p: 29) وهي نقوش ترد لأول مرة في منطقة الدراسة الواقعة في الجزء الشمالي من وادي السرحان .

وعند الرجوع للنقوش المكتشفة في مناطق عدة في شمال جزيرة العرب يتبين أن بعض أصحاب النقوش عبارة عن أعراب يرتحلون من مكان إلى آخر ، ويتأثرون بالأحوال المناخية بحيث يتبعون هطول الأمطار ، وموارد المياه ، وكذلك المناطق الخصبة التي تنبت فيها

© Arabic Digital Library Yarmouk University

الأشجار البرية والكلأ لماشيتهم ، حيث أنهم بدو غير مستقرين ، ويعتقد الباحث أنهم كانوا يتجهون في فصل الصيف غرباً إلى بلاد الشام مع قطعانهم من الإبل والأغنام والماعز لوفرة المياه والينابيع ، وكذلك الآبار التي تُخزن مياه الأمطار في الشتاء ، إضافة إلى وفرة " الحميس " وهو العشب الجاف في الصحراء السورية وبادية حوران والبادية الأردنية كما وإنهم يقتربون من مراكز الحضارات حيث يتزودون بالمؤن التي تكفيهم عاماً كاملاً ، وعند هطول الأمطار في فصل الشتاء يتجهون إلى داخل جزيرة العرب ، حيث يتوافر الدفء النسبي مقارنة ببلاد الشام وسرعة نمو الأعشاب البرية بسبب المناخ الملائم والدافئ ، بحيث يقضي هؤلاء الأعراب فصل الربيع في المناطق الواقعة شمال المملكة العربية السعودية ، وبادية الحماد الواقعة في شمال السعودية وأجزاء من العراق وسوريا والأردن ، كما هو حال العرب البدو في شمال الجزيرة العربية قبل خمسين عاماً ، ومن خلال هذه التنقلات المتعددة لهؤلاء الأعراب في هذه المساحة الشاسعة دونوا كتاباتهم بلغتهم وحروفهم التي كانوا يتواصلون ويتفاهمون بها على الحجارة التي كانت تتواجد في أماكن رعيهم دون الاهتمام بإعداد الحجر المراد النقش عليه ، كما إن مضامين هذه الكتابات تحمل معاني مختلفة منها ما يدل على الشوق والحنين للأهل أو لقريب باستخدام الفعل **ت ش و ق** أو إنها ترتبط أحيانا بظروفهم المعيشية والمناخ الذي يعيشونه حيث يتردد الفعل **د ث أ** في نقوشهم ، الذي يعني: **ربّـع** ، أو قضى الربيع في المكان ، أو الفعل **ش ت ي** بمعنى: **شتى** أوقضى فصل الشتاء ، والفعل **ق ي ظ** ، الذي يدل على قضاء صاحب النقش فصل الصيف **القيظ** في المكان .

كما يرد في بعض النقوش أسماء الحيوانات "هـ ع ر" : عير "حمار" ، وكذلك الناقة " هـ ن ق ت " والبكرة " هـ ب ك ر ت " والجمل " هـ ج م ل " والبقرة

" هـــ ب ق ر ت " والمـــاعز " هـــ م ع ز ي " والـــضأن " هـــ ض أ ن " والفـــرس " هــ ف ر س " والكلاب " هــ ك ل ب " .

و يمكن الاستدلال من هذا على حياتهم التي كانوا يعيشونها ، فالذين كانوا يربون الأبقار يعتقد أنهم مستوطنون في مكان مناسب للزراعة تتوفر فيه المياه والتربـــة الخـــصبة ، والـــذين يربون الإبل والماعز والأغنام فهم من الظاعنين المرتحلين من مكان لآخر، يبحثون عن المـــاء والكلأ لحيواناتهم ، بيوتهم من الشعر المأخوذ من شعر الماعز ، على عكس الجماعات المستقرة التي تستخدم الحجارة والطين في بناء البيوت كما تذكر بعض النقوش أسماء بعض الحيوانـــات البرية كالضبع والأسد والذئب ... إلخ ، مما يدل أنهم كانوا يعرفونها وأن هذه الحيوانات كانت موجودة في زمانهم ، وهذه النقوش تؤرخ بإجماع الباحثين إلى ما بين القرن الأول قبل المـــيلاد وحتى القرن الرابع الميلادي .(Lipinski: 72) .

مضامين النقوش :

أما بالنسبة لنقوش منطقة الدراسة فهي تنقسم لعدة أقسام وهي كما يلي :

نقوش تذكارية :

وهي نقوش تخلو من أية دلالات سواء كانت اجتماعية أو دينية بحيث يكتفي صـــاحب الـــنقش بكتابة اسمه فقط مثل : **ل ج ش م** . الهيشان ٥١ ، وفي نقوش أخرى يكتب اسمه واسم والـــده مثـــــل : **ل أ ذ ن ت ب ن ر ض و ت** . الهيشان ٤٩ .

نقوش الشوق :

وهي نقوش تضمنت الفعل **ت ش و ق** وقد ورد هذا الفعل في نقش: **لـــ غ ف ر بن أ ب ت ر (الذي) تشوق لإلى أخته** . الهيشان ٦٨ .

© Arabic Digital Library Yarmouk University

نقوش الملكية :

وهي نقوش تبين ما يمتلكه صاحب النقش مثل النقش : **ل غ ن ت ب ن ع م د ب ن هـ م ل ك هـ ع ر** أي **لغنت بن عماد بن الملك العير** . ويعني **الحمار** الهيشان ٦٥ .

نقوش جنائزية :

وهي مجموعة من نقوش الدراسة التي تضمنت الفعل " **ب ن ي** " بمعنى: **ساهم في بناء رجم أو دفن متوفى** .أنظر الهيشان : ٢٦ ، ٣٠ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٤ ، ٨٤ .

كما وردت لفظة جديدة في هذا النقش وهي " **ث ي ت** " وتعني : قبر من ثوى ، والثية تعني المثوى الأخير وصاحب النقش ابن المتوفى " **ع ب د ل هـ** " الذي له القبر . والنقش هو :

ل ح ن ن ب ن ع ب د ل هـ .. و و ج م ع ل أ ب هـ و ث ي ت . الهيشان ٥٣ .

نقوش الحزن :

وهي النقوش التي تضمنت الفعل " **و ج م** " ، وجم ، بمعنى : **عبس وأطرق عن الكلام لشدة الحزن** ، وذلك إما لفراق صديق أو أخ أو أب ، ويتجلى الفعل " **و ج م** " في النقوش٢٢ ، ٢٣، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٤ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٣٥ ، ٨١ .

النقوش الدعائية :

وهي النقوش التي تضمنت اسم آلهة يتضرع لها أن تساعده على نيل ثأر من قبيلة ما كما يتجلى في أحد النقوش في موقع سمراء الرشراشية " **ل م ع ن ب ن ظ ع ن و و ج م ع ل ن ص ر م ق ت ل ف هـ د ش ر ث أ ر م ن ط ي أ** " الهيشان ٣٢ ، ومن هذا النقش يمكن للباحث أن يعتقد أن الإله " **ذو الشرا** " إله حرب وقوة بحيث يتضرع إليه الشخص لنيل ثأر أو كسب غنيمة ، كما ورد في نقش آخر " **ل غ ط ف ن ب ن ... ف هـ د ش ر غ ن م ت** " والمعنى أن صاحب النقش يطلب من الإله " **ذو الشرا** " أن يمنحه النصر وكسب الغنيمة ، كما ورد

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

الاسم " **أ ش ر** " الهيشان ٣٥ مسبوقاً بأداة النداء " **و هـ** " حيث اعتقد إن الاسم " **أ ش ر** " اسم إله يُتضرع إليه في شمال جزيرة العرب قديماً ، ولا يستطيع الباحث أن يحدد ما إذا كان " **أ ش ر** " اسم إله سلم أو حرب أو آلهة للغيث أو إنبات الأرض ، حيث أن صاحب النقش اكتفى بذكر اسم الإله فقط بعد اسمه " الهيشان ٣٥ ، لذا فإنه لا يمكن التنبوء بالوظيفة والخصائص الدينية لهذا الإله إن كان إله فعلاً.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

الفصل الأول

١- جغرافية المنطقة المعنيـــة بالبحث

٢- الأهمية التاريخية لمنطقة الدراسة

٣- تاريخ البحث والدراسات السابقـــة

٤- منهجية البحـــث

© Arabic Digital Library- Yarmouk University

جغرافية المنطقة المعنية بالبحث:

تقع منطقة الدراسة في الجزء الشمالي من وادي السرحان ، وتطل عليه ، وهي عبارة عن هضبة بازلتية مرتفعة ، تنحدر منها بعض الأودية والشعاب ، باتجاه وادي السرحان جنوبا، ويوجد بها عدد من الفياض (جمع فيضه) التي ينبت بها أنواع مختلفة من الأشجار (كالرتم والغضى) والشجيرات الصغيرة (كالفرس والضمران) ،كما تغطي المنطقة أنواع مختلفة من الأعشاب في فصل الربيع ، مما يجعل هذه المنطقة صالحة للرعي.

الأهمية التاريخية لمنطقة الدراسة:

يوجد بجوار منطقة الدراسة وعلى امتداد الطريق الشمالي لوادي السرحان الكثير من مظاهر الحضارة القديمة، ويتجلى ذلك في بروز بقايا أبنية تعود لحضارات قديمة في قريتي (كاف) و (إثره) ، إضافة إلى وجود العديد من القبور، إذ اكتشف في البعض منها بعض اللقى الفخارية والأصداف وغيرها مما تم اكتشافه عن طريق التنقيب غير المشروع في المنطقة، علاوة على ذلك فإن منطقة الدراسة تقع على طريق التجارة القديمة الذي يصل واحة الجوف (أدوماتو) ، بحضارات شمال جزيرة العرب الأخرى.

تاريخ البحث والدراسات السابقة:

في بدايات القرن التاسع عشر زار منطقة شمال المملكة العربية السعودية عدد من الرحالة والباحثين الذين كانت لهم أهداف مختلفة ، مرورا بوادي السرحان الذي يمثل البوابة الرئيسية لعبور الرحالة والمستشرقين إلى وسط الجزيرة العربية ، وقد دون هؤلاء الرحالة الكثير من التفاصيل المهمة عن أحوال السكان وتركيبتهم السياسية والعادات الاجتماعية والقبلية، سوف يذكر الباحث مشاهدات بعض الرحالة الذين تطرقوا للنقوش الصخرية في حديثهم عن

© Arabic Digital Library Yarmouk University

المنطقة أثناء زيارتهم لها بشيء من الاختصار ، أما الباقون فسوف يكتفى بذكرهم فقط وذلك حسب التسلسل الزمني لزيارتهم ، وفيما يلي نوردهم على الترتيب :

١- جورج أوغست والن ١٨٤٥م.

٢- وليام جيفورد بلغريف ١٨٦٢م.

٣- كارلو غوارماني ١٨٦٤م.

٤- الليدي آن بلنت ١٨٧٩م :

نشرت الليدي آن بلنت قصة رحلتها عام (١٨٨١ م) في كتاب تحت عنوان (رحلة إلى بلاد نجد)، وقد تطرقت بلنت أثناء وصفها للقلعة القديمة في قرية إثرة لنقش على عتبة المدخل حيث قالت : " وعلى عتبة المدخل هناك نقش برموز قديمة، ربما تكون حميرية ، والتي كنا كتبناها لو كانت واضحة ، لكن تأثير المناخ قد طمسها بشكـل شبـه تـام" . (البادي: ١٤١، ص١٧٧). يؤكد الباحث أن ماذكرته بلنت غير صحيح ، لأن النقش مازال موجودا وبحالة جيدة، وقد كتب بخط كوفي غير منقوط ، الذي ربما يعود للفترة العباسية ، وقد ذكره الرحالة أويتنغ في يومياته عندما زار قرية إثرة .

٥ – تشالز هوبر ١٨٧٩م :

يعتبر تشارلز هوبر أول أوروبي يتسلق جبل كاف ، الذي تقع عليه بقايا قصر الصعيدي ، وأثناء وصفه لمشاهداته ، ذكر أنه رأى صخرة بركانية كبيرة ذات شكل غير منتظم ، ويبلغ حجمها متراً مربعاً تقريباً ، وأنه يوجد عليها بعض العلامات المحفورة التي تشبه العلامات التي مازال يستخدمها البدو لوسم جمالهم (البادي: ١٤١٨ ، ص١٤٩) ، وبناء على ما ذكره هوبر قام الباحث بعمل مسح لقمة الجبل بهدف العثور على النقش لكن لا وجود للصخرة المذكورة. وبالرجوع إلى وصف هوبر لهذه العلامات ربما تكون عبارة عن نقش عربي شمالي قديم ، لأن

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

الحروف العربية القديمة تتشابه كثيرا في طريقة رسمها مع الوسوم التي استخدمها أصحاب الإبل لوسم إبلهم ، وربما أن الوسوم أخذت أصلا عن هذه الحروف .

٦ - يوليوس اويتنغ ١٨٨٣م :

كانت رحلة اويتنغ للجزيرة العربية من أهم رحلاته العلمية حيث جمع من خلالها الكثير من النقوش الآرامية واللحيانية والسبئية والنبطية ، ونشرها في مؤلفات عديدة ، وعند زيارته إلى قريتي كاف وإثرة قام بوصفهما وصفا دقيقا ، تناول فيه طريقة بناء البيوت والمادة المبنية منها وعدد السكان ولغتهم ، وبعض العادات الاجتماعية السائدة في ذلك الوقت ، كما أنه لم يغفل قلعة الصعيدي التي تقع أعلى قمة جبل كاف حيث وصفها وصفا شاملا ، إلا أنه لم يذكر الصخرة الكبيرة التي تحدث عنها هوبر ، بل تحدث عن حجر تقع بالقرب من البئر نقش عليه هلال ونجمة وبعض الأحرف العربية القديمة المنفردة التي يعتقد أنها تعود إلى عهد قريب ، ومن خلال وصف كل من هوبر وأويتنغ للحجر يتراءى للباحث شي من الانسجام فيما أورداه من وصف لها ، حيث اعتقد أنهما يصفان حجراً واحداً على الأرجح ، وهذا الحجر ليس موجوداً الآن، وعند زيارة أويتنغ لقرية إثرة ذكر النقش الموجود على عتبة مدخل القصر حيث قام بنقله ونشره ، قال (..لاحظت أنه توجد فوق باب المدخل وعلى عتبة الدار العليا الحجرية شكل هلال متقن الصنع ، وبجانبه بعض علامات الوسم المنقوشة ، وفي الموضع الحجري فوقها توجد كتابة كوفية" الكتابة العربية القديمة ، بالشكل الذي يوجد بالضبط على العملات النقدية العباسية) ، ونصها كالتالي :

" بسم الله الرحمن الرحيم لا إله إلا الله وحده لاشريك له.
محمد رسول الله أرسله بالهدى ليظهره على الدين
كله ولو كره المشركون ".

(البادي: ١٤١٨، ص١٩١) .

© Arabic Digital Library Yarmouk University

٧- البارون إدوارد نولده ١٨٩٣م.

٨- ارتشيبالد.أس. فوردر ١٩١٠م.

٩- أس، أس، بتلرول ، إيلمر ١٩٠٨م.

١٠- الويس موسل ١٩٠٩م-١٩١٥م.

١١- سانت جون فيلبي ١٩٢٢م :

زار الرحالة "جون فلبي " منطقة الجوف بهدف معرفة وضع المنطقة السياسي والجغرافي لدراسة إمكانيات إقامة خط سكة حديد عبر وادي السرحان ، وفي بداية رحلته واجه الكثير من الصعوبات التي حالت دون إكمال الرحلة إلى الجوف ، إلا انه استطاع بعد فترة وجيزة استئناف رحلته منطلقا من عمان إلى الجوف ، وتحدث خلالها عن المشاهدات التي لاحظها في طريقه ،وكذلك الصعوبات التي اعترضت مسير الرحلة وصولا إلى كاف ، وكان مما لاحظه وذكره فيلبي في كاف " قلعة الصعيدي " ، لكنه لم يستطع الوصول إليها بسبب حامية إبن شعلان التي كانت تحكم المنطقة آنذاك ، وأثناء زيارته لقرية إثرة قال : " ... وهناك رأينا بقايا مبنى من حجر البازلت وعليه نقوش وأرقام بارزه ولكنها غير واضحة بشكل جيـد" (البادي: ١٤١٨: ص٤٢٤). لايوجد على بوابة القصر سوى نقش واحد فقط وقد حفر بشكل غائر ومحكم ، ويصاحبه صورة هلال نحت بشكل بارز أعلى النقش من الناحية اليسرى ، لاسيما الذي أدرجنا نصـــــه سابقاً.

أما فيما يتعلق بالنقوش على وجه التحديد ، فقد بدأ اهتمام الباحثين بدراسة النقوش الصفوية في نهاية القرن التاسع عشر ، فقام العديد من الباحثين بنشر مقالاتهم وأبحاثهم من مواقع مختلفة من شمال الجزيرة العربية، التي تضم شمال المملكة العربية السعودية ، والبادية الأردنية الشمالية الشرقية والجنوبية والمناطق الجنوبية من سوريا الحديثة . وفي هذا المضمار

© Arabic Digital Library Yarmouk University

أذكر بعض المنشورات التي عنيت بالنقوش العربية الشمالية القديمة ، أو ما اصطلح العلماء على تسميته بـــ " الصفوية " .

يعد رينيه ديسو (ديسو R. Dussaud) من أوائل الباحثين في هذا المضمار، فنشر نقوشاً صفوية من الأردن، بلغ عددها (٢٨٢) نقشاً (Dussaud: 1929: 144-157)

ثم قـــام جونزاك ريكمنز (G. Ryckmans) بتحرير الجزء الخامس من مدونة النقوش السامية (Corpus Inscriptionum Semiticarum) والذي يتضمن نقوشاً صفوية.

ثم قام ج. ل. هاردنج (G. L. Harding) بنسخ ٢٠٠ نقش صفوي من رجم هاني عام ١٩٥١ ونشرها في حولية دائرة الآثار الأردنية عام ١٩٥٣ (ADAJ. 22:8:56) ، وبعدها قام ألفرد وينيت (A.Winnett) بنشر نقوش من منطقة جـــاوه ، والجثـــوم ، وتـــل العبـــد مـــن الباديـــة الأردنيـــة الشماليـــة فـــي كتابـــة المعــــروف (Safaitic Inscriptions from Jordan 1957).

أمـــا أوكستوبي (W. G. Oxtoby) فنشر ٤٨٠ نقشـــاً صفوياً (قدمها كأطروحة دكتـــوراه) عـــام ١٩٦٨ وكان نسخها أصـــــلاً من وادي مقـــاط ، تحـــت عنـــــــوان (Some Inscriptions of Safaitic Bedouin) .

أما شمال المملكة العربية السعودية فكان محط اهتمام قليل من الباحثين كما ذكر، ولكن يمكن الإشارة إلى ما قام به ألبرت جام (A. Jamme) عامي ١٩٦٩ و ١٩٧١ من نشر لنقوش صفوية جديدة من شمال المملكة بالقرب من مدينة طريف، ومدينة بدنه (عرعر). ثم قام كل من وينت وريد (F. Wennitt & W. Reed) بنشر العديد من النقوش العربية القديمة، ومن بينها نقش نبطي، وخمسة وعشرون نقشاً صفوياً من إثرة، ونقش آخر تدمـــري مـــن

© Arabic Digital Library Yarmouk University

القرقر، حيث قاما بنشرها عام ١٩٧٠ في كتاب تحت عنوان : (Ancient Records from North Arabia) .

كما تجدر الإشارة إلى الباحث اليمني يوسف عبد الله الذي قام عام ١٩٧٠ بتقديم رسالته للماجستير والتي احتوت دراسة لنقوش صفوية من شمال الجزيرة العربية (عرعر) مقدمة للجامعة الأمريكية في بيروت، وقد جمع هذه النقوش أصلاً المرحوم الدكتور محمود الغول أثناء زيارته إلى منطقة عرعر ١٩٦٦، حيث حفظها الغول بعد نقلها في مستودع كلية الآداب قسم الآثار والمتاحف في المملكة العربية السعودية .

أما في السنوات العشر الفائتة، فقد عمل الدكتور سليمان الذييب على نشر الكثير من النقوش العربية الشمالية القديمة من مواقع شتى من شمال المملكة العربية السعودية ، وتوجها مؤخراً بنشر نقوش جديدة من منطقة أم سحب ٢٠٠٣ ومنطقة قارا ، في شمال المملكة العربية السعودية .

تجدر الإشارة هنا إلى أن الدكتور الذييب أورد اسم (أم سحب) في البحث، علما أنه لا توجد منطقة تعرف بهذا الأسم ، بل أن هناك منطقة تسمى (أم سحم) وتكتب بالميم بدل الباء ، وتقع بالقرب من كاف ، وأن النقوش التي أوردها الدكتور الذييب في بحثه هي من منطقة أخرى تسمى (الكتب) الواقعة بين القريات وطريف ، بالقرب من محطة البث التليفزيوني، حيث سبق للباحث أن عمل على مسح المنطقة ، وقام بتوثيق العديد من النقوش الموجودة فيها ، إضافة للنقوش التي نشرها الدكتور الذييب في بحثه ، وقد ارتأى الباحث أن يبين هذه النقطة للتعريف بموقع النقوش والاسم الحقيقي للموقع .

© Arabic Digital Library Yarmouk University

منهجية الدراسة:

أ- مادة الدراسة وجمعها:

قام الباحث بجمع المادة الأولية ، والمتمثلة بالنقوش من المواقع المدرجة أدناه ، علماً بأنه قام بإجراء دراسات أولية عليها . كما قام بتصوير النقوش من خلال الصور الفوتوغرافية الملونة، ثم عمل على نسخ هذه النقوش على الورق الشفاف ، كما أخذت هذه الصور مرة أخرى على سلايدات لتسهيل عملية عرضها _ وقراءتها .

وبعد جمعها وتوثيقها تم إعطاؤها أرقاماً متسلسلة ، وإضافة وصف للرسوم المصاحبة لها، وهي كما يلي:

١- **سمراء الرشراشية** : وتقع شمال وادي السرحان بالقرب من الحدود الأردنية إلى الشمال من منطقة الرشراشية ، وهي هضبة بازلتية مطلة على وادي السرحان ، وقد تمكن الباحث من توثيق أربعة وخمسين نقشاً عند رجم أسماه (رجم نصر).

٢- **جبال أم العنن:** وهي عبارة عن سلسلة جبلية تمتد من الغرب الى الشرق وهي مطلة على وادي السرحان من الجهة الشمالية ، وتقع أيضا في الجهة الشمالية الشرقية من موقع سمراء الرشراشية ويفصل بينهما واد يسمى " الرتامي " وقد سمي بذلك نظراً لكثرة أشجار الرتم فيه ، والرتم شبيه بالغضى ، إلا أنه أكثر اخضراراً . ومن هذا الموقع تم توثيق ثلاثة عشر نقشاً .

٣- **مقـــل** : ويقع أيضاً في الجزء الشمالي من وادي السرحان ، وهو عبارة عن جبل بازلتي ، يبدو أنه من البراكين المتأخرة بسبب حجارته الخفيفة الهشة ، وقد أورد هنا لأنه علامة بارزة في المنطقة ، والنقوش التي وثقها الباحث تقع بالقرب منه إلى جهتي

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

الشمال والغرب ، ولا يتجاوز موقع النقوش أكثر من كيلو متر واحد فقط . وعددها ثلاثة عشر نقشاً.

٤- **قراقر:** وتقع في الجهة الشرقية من سمراء الرشراشية على امتداد وادي السرحان شرقاً ، وتكثر فيها الآبار القديمة التي يعتقد أنها تعود لقبيلة كلب . كما تجدر الإشارة الى وجود العديد من الجبال البازلتية التي تحدها من الجهة الشمالية. وعدد النقوش التي تم توثيقها في الموقع عشرة نقوش .

ب- تحليل المادة المجموعة ومعالجتها:

ستحلل مادة النقوش المجموعة على النحو التالي ، إذ سيتم الرجوع إلى الدراسات السابقة في حقل النقوش العربية الشمالية القديمة، وكذلك الدراسات التي عنيت بالنقوش العربية الجنوبية الأخرى. وستتبع الدراسة الخطوات التالية :

١- نقل النقوش وتصنيفها بحسب كل موقع من المناطق المحددة في الدراسة ، وإعطاء كل نقش رقماً متسلسلا.

٢- نقحرة النقوش وقراءتها وترجمتها إلى اللغة العربية .

٣- تحليل نصوص النقوش باتباع الخطوات التالية:

أ) أسماء الأعلام : البحث فيما يقابلها من الأسماء التي وردت في النقوش العربية الجنوبية، وكذلك الشمالية القديمة ، كاللحيانية والثمودية ، كذلك تفسير معنى الاسم وصيغته من خلال الرجوع إلى : قاموس المحيط للفيروز أبادي ، ولسان العرب لابن منظور ، وكتاب الاشتقاق لابن دريد ، وغيرها من المصادر العربية التراثية .

ب) المفردات : تفسير المفردات التي ترد في النقوش بشكل عام بما يتوافق مع المعنى العام للنقوش، ومقارنتها مع نظائرها في النقوش العربية القديمة .

© Arabic Digital Library Yarmouk University

ج) أسماء الآلهة: دراسة أسماء الآلهة التي وردت في النقوش المدروسة ، ومقارنتها مع نظائرها في التراث السامي ، ومحاولة بيان وظيفتها ، وسياقها الحضاري والتاريخي، واستقصاؤها في المصادر العربية مثل كتاب / الأصنام لابن الكلبي .

د) أسماء الأماكن: تفسير أسماء الأماكن إن وجدت في نقوش الدراسة من خلال الرجوع إلى المعاجم اللغوية .

ه) الصيغ الطلبية: تحديد أهم الصيغ التي ترد في نقوش الدراسة من خلال الرجوع إلى مصادر في هذا الموضوع.

أهمية الدراسة:

تقدم هذه الدراسة ولأول مرة مسحاً منظماً لمنطقة لم تحظ بمسح خاص للنقوش ، وإتمام ما قام به مجموعة من الدارسين للمناطق المجاورة ، وقد تركزت دراساتهم في مجال النقوش العربية الشمالية القديمة (ويقصد هنا ما وسمه العلماء بالنقوش الصفوية) في مناطق تقع جنوب سوريا ، والبادية الشمالية الشرقية للمملكة الأردنية الهاشمية ، والجزء الغربي من الأراضي العراقية. ولم يكن للمنطقة الشمالية من المملكة العربية السعودية نصيب من الدراسات الخاصة بمسح النقوش ، وتوثيقها ، ودراستها ، ما عدا القليل منها ، وبالذات ما قام بها الدكتور سليمان الذييب من دراسة لنقوش من المنطقة المعنية بدراسة الباحث ، والتي تقع قريبة من المناطق المدروسة سابقاً .

تكمن أهمية هذه الدراسة في محاولتها معرفة مدى ارتباط هؤلاء الأشخاص أو هذه القبائل التي خلفت تلك النقوش ، في المنطقة مدار البحث، بالقبائل المجاورة لها ، فربما كانت تلك القبائل ذاتها التي تنقلت على امتداد رقعة واسعة ، تشمل المناطق الرعوية في العراق ، والأردن وسوريا وشمال المملكة العربية السعودية ، وهذه المنطقة شاسعة ، متباينة التضاريس .

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

أسباب اختيار الدراسة:

إن السبب الرئيس لاختيار هذه الدراسة هو معرفة ما تنص عليه هذه الكتابات ، والرسوم المصاحبة لها ، إضافة إلى الكشف عن بعض الملامح الاجتماعية والدينية التي كانت سائدة ، كما أن هذه النقوش تحمل مفردات جديدة لم تكن معروفة من قبل ، هذا بالإضافة إلى التعرف على أنماط أسماء الأشخاص والقبائل الذي كان سائداً في المنطقة آنذاك.

أسباب اختيار منطقة الدراسة:

إن هذه المنطقة لم تحفل بحظ وافر من الدراسة والبحث في النقوش المتناثرة في هذه المنطقة الشاسعة مثل المناطق المجاورة لها في كل من البادية العراقية (الحماد) ، وكذلك الحرة الأردنية ، وحرة حوران في سوريا ، على الرغم من أهمية هذه المنطقة تاريخياً ، فهي تقع على الطريق التجاري القديم الذي يمتد من دومة إلى شمال الجزيرة العربية ، ويمر من خلال وادي السرحان عبر هذه الرقعة الجغرافية إلى الأزرق ثم حوران .

الهدف من الدراسة:

دراسة وتحليل نقوش جديدة من منطقة تدرس لأول مرة والتي يتوقع لها :-

١- اكتشاف بعض الأسماء المركبة والمجردة التي تظهر لأول مرة في النقوش الصفوية.

٢- ظهور أفعال جديدة لم تعرف من قبل.

٣- ظهور أسماء لقبائل جديدة لم يكن لها اتصال بالقبائل الموجودة بالجوار وتعني أنهم من سكان المنطقة.

٤- اكتشاف العلاقة بين القبائل الموجودة في منطقة الدراسة، واتصالها بالمناطق التي تجاورها، من خلال ظهور بعض أسماء لأشخاص، وأسماء لقبائل في أكثر من مكان، إضافة إلى منطقة الدراسة .

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

٥- إبراز بعض الملامح الدينية من خلال الرسومات الصخرية التي تظهر لأول مرة في منطقة الدراسة .

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

الفصل الثاني

النقوش

١- موقع سمراء الرشراشية

٢- موقع جبال أم العنن

٣- موقع مقل

٤- موقع قراقر

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

موقع

سمراء الرشراشية

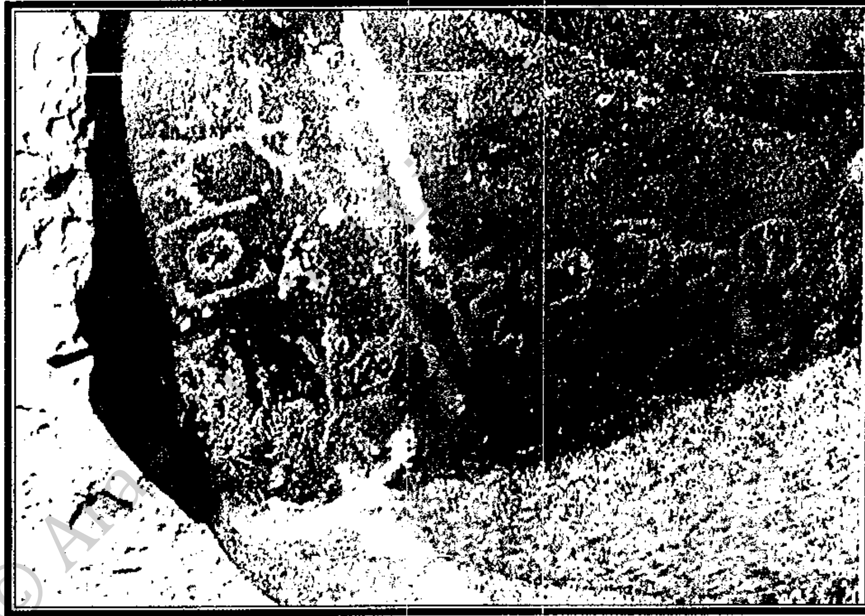
© Arabic Digital Library-Yarmouk University

الرجم ا لأول

(رجم وسم)

يقع هذا الرجم على تلة متوسطة الارتفاع ، وقد تعرض للنبش الغير مشروع كما تعرض النقش الذي وجد وحيدا بالقرب من الرجم للتخريب من قبل العابثين ، والنقش لشخص اسمه وسم ، وقد فضل الباحث تسمية الرجم بهذا الاسم لعدم وجود نقوش أخرى بالقرب من الرجم ويبدو أن النقش شاهد قبر للشخص نفسه.

اللوحة رقم (١) النقش رقم (١)



© Arabic Digital Library - Yarmouk University

- **الهيشان (١) .**

ل و س م ب ن ش هـ د ب ن أ [x] [x] ب ن ر ع د .

لـ و س م بن ش هـ د بن أ x x بن ر ع د .

كتب النقش من اليسار إلى اليمين بخط كبير وواضح على شكل حرف" ل " بالعربية ، وقد تعرض إلى خراب ، حيث لايمكن قراءة بعض الحروف ، كما يصاحب النقش رسم لرجل

واقف يرفع يديه إلى أعلى ، وبجانبه عدد من النقاط مما يدعو إلى الاعتقاد أن هذا الرسم يمثل نوعا من اللعنة على من يعبث في النقش ، أو أنه رمز ديني .

اللام ل: وهذا الحرف غالباً ما تبدأ به النقوش الصفوية ، ويرى الباحث أن اللام هي للملكية ، بمعنى أن هذا النقش : ملك لفلان ، أو من أجل فلان .

وسم : اسم علم بسيط مذكر مفرد مجرد ، والوَسْم : أثر اللي ، والجمع وُسوم، أنشد ثعلب:

ظلّتْ تلوذُ أمْس بالصَّريم وصِلِّيان كسِبالِ الرُّوم

تَرْشَحُ إلاّ موضِعَ الوُسوم

وسم و وسام : ما وسم به التعبير من ضروب الصور (ابن منظور: ١٩٩٧، باب الواو) ، أما إذا قرئ الاسم على صيغة (وسيم) ، فا لوسيم : حسن الوجه والسِّيما. (ابن منظور: ١٩٩٧، باب الواو) . ورد على هذه الصيغة في النقوش الصفوية (WH : 622).

ب ن : أداة البنوة والنسب ، وترد كثيراً بهذه الصورة في النقوش العربية الشمالية القديمة فقد وردت بصيغة (ب) الدالة على النبوة والنسب في النقوش الثمودية في منطقة رم (اسكوبي: ١٩٩٩، ص٤٦) ، و(ب ن) (HIN, p: 118). وورد في النقوش العربية الجنوبية على صيغة : (ب ن و) التي تعني : ابن / بنت (DS : 1982, P, 29) ، وفي الصفوية (ب ن) الدالة على البنوة والنسب (WH : 560) .

ش هـ د : اسم علم مذكر مفرد بسيط ،والشهْدُ : اسم للجميع عند سيبويه ، و الشاهد : النجم كأنه يشهد في الليل أي يحضر ويظهر، (ابن منظور: ١٩٩٧، باب الشين). ورد

© Arabic Digital Library Yarmouk University

الاسم في النقــوش الــصفوية (ش هـــ د) (WH: 1305) ، و(ش هـــ د ت)

(WH : 2304) ، وفي السبئية (ش هــ د م ، ش هــ د ن) (HIN , p : 360)

ر ع د: اسم علم مذكر مفرد مجرد بسيط ، لحق بالاسم خراب في حرفه الأخير حيــث يمكــن

قراءته : (ر ع د أو ر ع ل) ، لكن المرجح أن القراءة الأولى ربما أقــرب

إلى الصواب من الثانية .

والرعد : الصوت الذي يسمع من السحاب (ابن منظور : ١٩٩٧، باب الــراء) .

ورد الاسم رعد على هــذه الــصــورة فــي النقــوش الــصفويــة : (ر ع د)

(SIJ : 686) ، وفي المعينية : (رع د د ت) (R : 337).

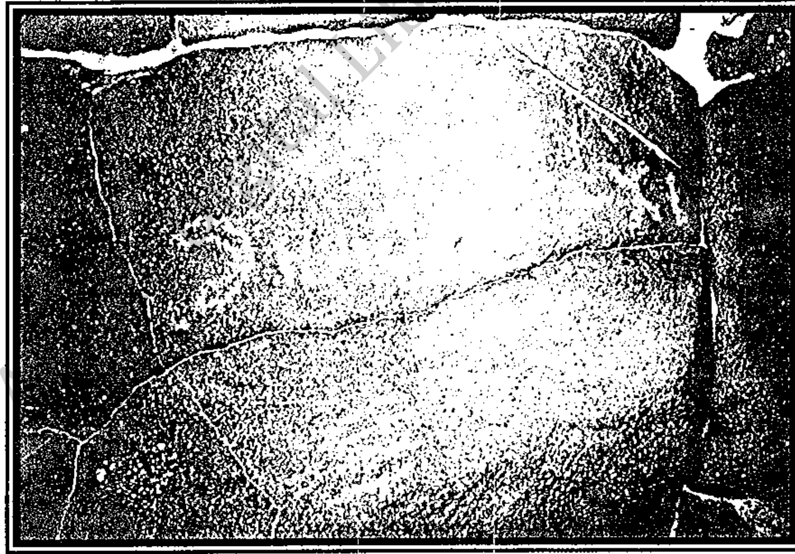
© Arabic Digital Library-Yarmouk University

الرجم الثاني

(رجم أوس بن ظلم ، وظاهر بن وعل)

وجد النقشان بالقرب من رجم تداعت حجارته بسبب العوامل الطبيعيــة ، الــنقش الأول على صخرة ثابتة وهو عبارة عن نقش مكرر لنفس الشخص وبالقرب منه يوجد نقش آخر على حجر أخرى ثابتة لشخص يدعى (ظاهر بن وعل) ، بالإضافة إلى رسم صخري منفرد علــى حجر مستقلة يمثل ثلاثة أشخاص في حالة رقص جميعهم يرفعون أيديهم إلى الأعلى . الشخص الذي في الوسط أقصر قامة من الباقين وكأنه ممسك بالشخص الذي على يساره ، ربما أن هــذا الرسم يمثل نوعاً من الفن الشعبي الراقص ، أو أنه يمثل نوعاً من الطقوس الدينية .

اللوحة رقم (٢) النقشان (٢، ٣)



- **الهيشان (٢) .**

ل أ س و ر ب ن ظ ل م .

لـ أ س و ر بن ظ ل م .

النقشان (٢ ، ٣) هما نقشان مكرران لشخص واحد : النقش رقم (٢) كتب بخط كبيــر وواضح ، بينما النقش رقــم (٣) كتب بخط مدبب (رفيع) وإن كان هذا الاخــتلاف فــي

© Arabic Digital Library Yarmouk University

الخط واضحاً إلاّ أن الباحث يرى أن كاتب النقشين نفس الشخص مستنتجاً ذلك من طريقة رسم الحروف التي تبدو متشابهة نوعاً ما ، إلاّ في الحرف الأخير وهو حرف الميم وما عدا ذلك فهي متقاربة إلى حد كبير ، هذا إذا أُغفل حجم الخط وهندسته ، وقد كتب بخط أفقي ، يعتقد بعض الباحثين أنه يعود للفترة الثمودية المتأخرة . (الذييب : ٢٠٠٠ ، ص٨١).

أ س و ر : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، وربما كان يلفظ الاسم أسوار : والأُسْوارُ ، بالضم والكسر : قائدُ الفُرْسِ ، والجَيِّدُ الرَّمْيِ بالسِّهامِ ، والثابِتُ على ظَهْرِ الفَرَسِ . (الفيروزأبادي : ١٩٩٣، فصل السين) ، ورد العلم (أ س و ر) على هذه الصورة في النقوش الثمودية (الذييب: ٢٠٠٠ ، ص ٨٠) ، كما ورد في الصفوية أيضا (أ س ر) (WH : 2089) كما ورد في الصفوية (أ س و ر) (WH : 344) ، والثمودية (أ س و ر) (TI J : 115) .

ظ ل م : اسم علم مذكر بسيط وربما يلفظ (ظالم) ، والظُّلْمُ ، بالضم : وضْعُ الشيءِ في غير مَوْضِعِه ، والظَّلْماءُ والظَّلامُ : ذَهابُ النورِ (الفيروز أبادي : ١٩٩٣، فصل الظاء) ، ورد في النقوش الصفوية (ظ ل م) (WH : 590 , 622) . كما ورد أيضاً في القتبانية (ظ ل م) (HIN , p : 393). كما ورد في السبئية (ظ ل م) بمعنى : ظلام ، (DS : 1982 , p : 226) ، والقتبانية (ظ ل م) (R : 3858/13) ، والسبئية (ظ ل م) و (ظ ل م م)(HIN , p : 393) ، وقد ورد في المعينية على صورة (ظ ل و م ن) (R : 3708 / 4).

- **الهيشان (٣) .**

ل أ س و ر ب ن ظ ل م .

لـ أ س و ر بن ظ ل م . رجع الهيشان ٢ .

© Arabic Digital Library Yarmouk University

اللوحة رقم (٣) النقش رقم (٤)



- الهيشان (٤) .

ل ظ هــ ر ب ن و ع ل .

لــ ظ هــ ر بن و ع ل .

كتب النقش على حجر بازلتي من اليسار إلى اليمين بخط واضح ولكنــه غيــر دقيــق الهندسة أي أنه نقش بواسطة الطرق بحجر وهذا الأسلوب الأفقي على رأي الدكتور الذيبب يعود للفترة المتأخرة (الذييب : ٢٠٠٠ ، ص٨١) ، ثم أحاط النقش بإطار (برواز) ، حيــث تــم وضعه إما لتجميل النقش كالبرواز أو لحمايته من التخريب المتعمد .

ظ هــ ر : اسم علم مذكر مفرد مجرد بسيط ، والظاهِرُ : خلاف البــاطن ، ظــاهر الـــجبل أعلاه ، ورد فـــي الـــصفوية (ظ هــــ ر) (WH : 2342) ، وفـــي الـــسبئية (ظ هـــــ ر ن) ، (ظ هـــــ ر م) (HIN , p : 394) ، وفـــي القتبـــــانية

© Arabic Digital Library - Yarmouk University

(ظ هــــ ر ن) (R : 3550 / 7) ، وفـــي المعينيـــة (ظ هــــ ر ن)

(R : 2879 / 2) .

و ع ل : اسم علم مذكر مفرد مجرد بسيط ، وعل : الوَعِل والوُعِلُ جميعاً تَـــيْس الـــجبل .

(ابن منظـــور : ١٩٩٧ ، بـــاب الـــواو) ، وأرض موعلـــة : كثيـــرة الأوعـــال .

(ابـــن دريـــد : ١٩٨٦ ، ص ٣٥٠) . ورد الاســـم فـــي الـــصفوية (و ع ل)

(WH : 275) ، وفي الثمودية (و ع ل) (TIJ : 325)، والمعينية (و ع ل ن)

(R : 3458/3) ، والقتبانيـــة (و ع ل) (R : 3878) ، والـــسبئية (و ع ل)

(HIN , p : 645) ، وقد ورد في الصفوية والثمودية على صـــورٍ أخـــرى مثـــل

(و ع ل ن) ، و (و ع ل ت) (HIN , p : 645).

© Arabic Digital Library Yarmouk University

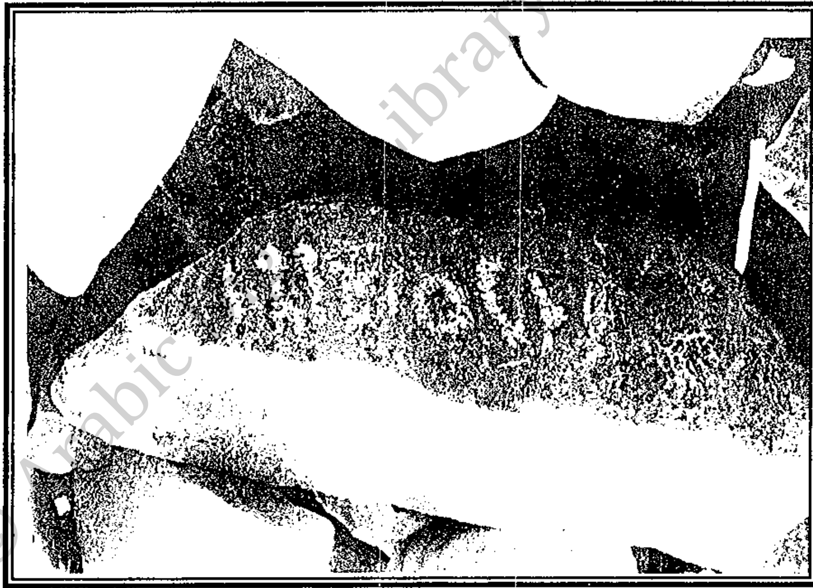
الرجم الثالث

رجم نصل بن عبدان

يقع هذا الرجم فوق جبال أم العنن ويرتفع حوالي مترين فوق ظهر الجبـــل ، ولـــم يجـــد الباحث بالقرب من الرجم سوى هذا النقش الذي نقش على صخرة ترتكز بين مجموعة الصخور البازلتية التي بني بها الرجم من الجهة الشمالية الشرقية ، يحتمل أن هذا الرجم عبارة عن قبر ، وأن النقش عبارة عن شاهد يحمل اسم الشخص المتوفى .

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

اللوحة رقم (٤) ، النقش رقم (٥)



- **الهيشان (٥) .**

ل ن ص ل ب ن ع ب د ن .

لـــ ن ص ل بن ع ب د ن .

كتب هذا النقش على حجر بازلتي متوسط الحجم من اليسار إلى اليمين، باستخدام النقر ، والخط غير منمق الحروف ، لكنها مقروءة .

ن ص ل : اسم علم مذكر مفرد مجرد بسيط النصّل كل حديدة من حدائد السِّهام ، والرمــحِ ، وهو حديدة السيف ما لــم يكن لها مَقْبَض ، حكاها ابن جنـــي قال: فإذا كان لها مَقْبَض فهو سيف ، ولذلك أضاف الشاعر النَّصْل إلـــى السيف فقال :

قد عَلِــمتْ جارية عُطْبول   أنِّــي بنَصْل السيف خَنْشَلِــيلُ

(ابــن منظــور : ١٩٩٧ ، بـــاب النـــون). ورد فـــي الــصفوية (ن ص ل) (LP : 839) ، وفي السبئية (ن ص ل ت) (HIN , p : 591) .

ع ب د ن : عبدان: اسم علم مذكر مفرد مجرد بسيط ، وربما يلفظ عبيدان مصغرة ، وعُبَــيْدانُ اسم واد ، وقـــيل : عُبــيدان الفلاة (ابن منظور: ١٩٩٧، باب العين) . واشـــتقاق الاسم عبدان من الجذر (عبد) ، والعَبْدُ : الإنْســـــانُ حُرَّاً كان أو رقيقاً . (الفيروز أبادي : ١٩٩٣ ، فصل العين) . و عبدان : من قرى مرو ، ينسب إليها أبو القاسم عبد الحميد بن عبد الرحمن بن أحمد العبداني. (الحموي : ١٩٨٦ ، باب العين والباء وما يليها) . ورد في الصفوية (ع ب د ن) (WH : 1518) ، وفي واللحيانيـــة (ع ب د ن) (J : 72/9) ، وفي السبئية (ع ب د ن) (HIN, p : 401).

© Arabic Digital Library Yarmouk University

حجر نعمي

اللوحة رقم (٥) النقش رقم (٦)



© Arabic Digital Library-Yarmouk University

- **الهيشان (٦) .**

ل ن ع م ي ب ن ر ق .

لــ ن ع م ي بن ر ق .

اكتشف الباحث هذا النقش منفردا فوق تلة صغيرة على حجر بازلتي كبير ثابت في الأرض كما هو واضح في الصورة أعلاه ، والغريب في الأمر هو عدم وجود رجم بالقرب منه مثل بقيــة النقوش الأخرى ، ويصاحبه في الجهة اليمنى من الصورة رسم لحصان وجملين ، ولا يبدو أن هناك علاقة بين الرسم والنقش ، إلا أنه يفيدنا في معرفة الحيوانات التي كانت موجــودة عنــد هؤلاء الأعراب قديما ، فالجمل والحصان هما رمزان للإنسان العربي القديم " ابن البادية ". أما فيما يتعلق بالنقش على وجه التحديد ، فقد كتب من الأعلى إلى الأسفل ، بحــروف متوســطة الحجم ، جميعها مقروءة ماعدا الحرف الذي يلي حرف الميم ، في العلم الأول ، ويمكن قراءته: (ل) أو (ي) ، بحيث يقرأ اسم العلم : (نعمل ، أو نعمي) ، فلــو قرء على هذه الصورة :

ن ع م ل : فإنه من المحتمل أن تكون القراءة صحيحة ، وعلى أية حال فقد ورد العلم بهـذه الصورة مرة واحدة في الثمودية (HIN , p : 594) ، لكن الباحث فضل القراءة الثانية علـى الأولى وهي : ن ع م ي .

ن ع م ي : نعمي ، اسم علم مذكر مفرد بسيط ، واشتقاق الاسـم مـن (نعـم) : والنِّعْمَـة : الـخَفْض والدَّعةُ والـمالُ ، وهو ضد البَأْساء والبُؤْسى ، ونُعْمِيّ ونُعْمانُ ونُعَيمانُ ، كلهن : أَسماءٌ (ابن منظور : ١٩٩٧ ، باب النون) ، قال الزمخشري : نعميّ واد بتهامة . (الحموي : ١٩٨٦ ، باب النون والعين وما يليها) . ورد العلم (نُعْمِيٌّ) في الصفوية على هذه الصورة (الخريشه ، ٢٠٠٢ ، ٣٣٣) ، ورد فـي الصفوية (ن ع م ي) (WH : 548) ، والثمودية (G.King ; 1990 , p: 555) ، ويرد على صور أخرى مثل: أنعم ، الذي ورد في الكثير من النقوش السبئية(بيـستون : ١٩٨٢ م ، ص٩٠) ، وكذلك القتبانية (Ryckmans : 1989, p : 10) ، كمـا ورد الاسـم على صور أخرى مثل (ن ع م ل ت) في الـسبئية ، و(ن ع م م) في القتبانية والسبئية ، وأيضا ورد مركبا مع اسم الإله : وَدّ – في اللحيانيـة بهـذه الصيغة : (ن ع م و د) (HIN , p : 595) .

- **ر ق** : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، والرِّقُّ : جِلْـدٌ رَقيـقٌ يُكْتَـبُ فيـه ، وضِـدُّ الغَلـيظِ (الفيروز أبادي : ١٩٩٣، فصل العين) . ولم يرد العلم على هذه الصورة ، بينما ورد مركبا بهـذه الـصورة : ر ق ل ت ، فـي الـصفوية (HIN , p : 285) ، (WH : 167) .

ومن جهة أخرى فإنه يمكن قراءة العلم قراءة أخرى بهذه الصورة : بَ قَّ ، بحيث يرى الباحث أن كلا القراءتين صحيحتين ، ولا يرجح قراءة على الأخرى ، والسبب يعود إلى التشابه

© Arabic Digital Library Yarmouk University

الكبير في : رســــــم حرف الباء ، والراء ، في الكتابات العربية الشمالية القديمة ، الموسومة " بالصفوية " ، وبَقّ : أوسَعَ في العَظَمَةِ ، وبقة : اسمُ امرأة . (الفيروز أبادي : ١٩٩٣ ، فصل الباء) ، وبقّ : أَوسع من العطيَّة. وبَقَّ لنا العَطَاءَ : أَوسَــعه . وبــقّ فــلان مالَــه أي فرَّقــه (ابــن منظــور : ١٩٩٧، بــاب البــاء) . ويــستنتج ممــا ســبق أن مايعنيــه اســم العلم : ب ق : صفة المبالغة في الكرم والسخاء والعطاء . ورد فــي الــصفــوية (ب ق) (SIJ : 590) ، و(ب ق ت) في الصفوية (CIS : 3046) ، و(ب ق أ) في الــصفوية أيضاً (WH : 2410) .

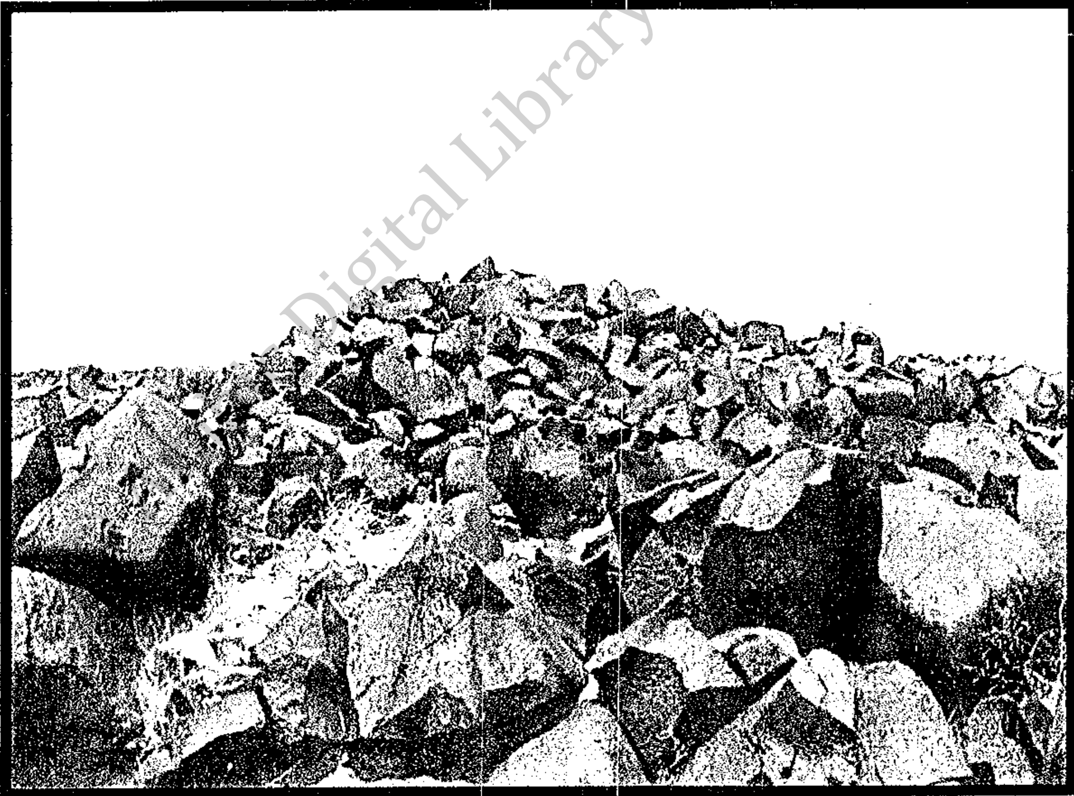
© Arabic Digital Library-Yarmouk University

Digital Library-Yarmouk University

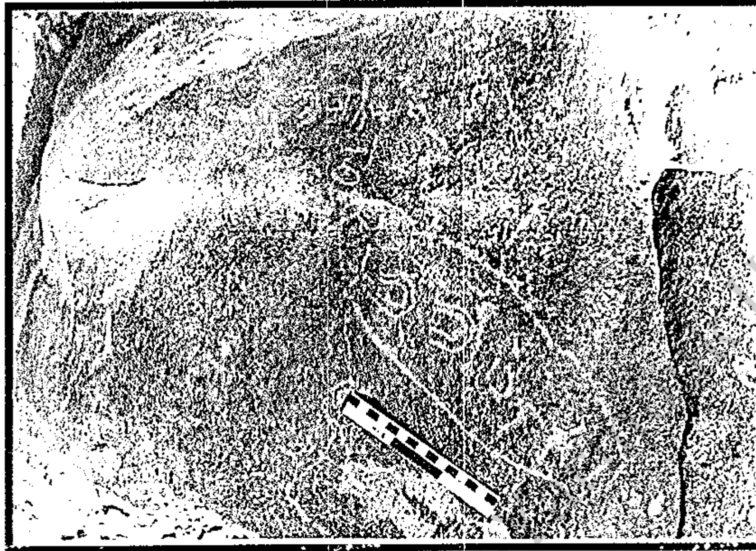
الرجم الرابع

(رجم عزيز بن ثمامة)

اللوحة رقم (٦) ، صورة الرجم من الجهة الشرقية



اللوحة رقم (٧) النقش رقم (٧)



© Arabic Digital Library-Yarmouk University

- الهيشان (٧) .

ل ع ز ز ب ن ث م م ت و ع ج ز ت هـ س م ي .

لـ ع ز ز بن ث م م ت وعجزت هـ سمي (السماء) .

كتب هذا النقش بخط غير متقن ، من اليمين إلى اليسار ، ثم انحرف قليلا إلى الأعلى ومن ثم إلى الأسفل ، على شكل منحنى ، يرى الباحث أن كاتب النقش في البداية أراد وضع إطارا حول اسمه واسم والده ، وقبل الانتهاء من إغلاق الإطار ، يبدو أنه أضاف : " وع ج ز ت هـ س م ي " ومن ثم استكمل الإطار ليضم الجزء الأول من النقش ، مضافا إليه الجزء الأخير بطريقة ليست واضحة كما في السابق ، فالحروف واضحة ، ماعدا الحرف الأخير الذي لا يبدو واضحا ، لتأثر الحجر بسبب العوامل الطبيعية ، وكذلك العبث من قبل الباحثين عن الكنوز ، لكن الباحث يرجح قراءة الحرف الأخير على أنه حرف : " ي " ، لسببين أولهما : أنه في حال قراءته حرف : (ي) يستقيم المعنى

للنقش ، وثانيهما : أنه يتشابه إلى حد ما مع حرف الياء لوجود خط عمودي برأسه نقطة صغيرة لاتكاد تلاحظ.

ع ز ز : عزيز : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، حيث ورد في الأدب العربي ، العَزَزُ والعَزَازُ ، أسماء أشخاص ، ويمكن للعلم أن يلفظ : عزيز ، واشتقاقه من (عزز) : العَزِيزُ : مُعَرّفةٌ ، من صفات الله عز وجل وأسمائه الحسنى ، ورجل عزِيزٌ : مَنِيع لا يُغْلب ولا يُقْهر (ابن منظور : ١٩٩٧ ، باب العين)، ورد في الصفوية (ع ز ز) (WH : 765) . وفي الثمودية (ع ز ز) (TIJ :152) ، وفي السبئية والحضرمية والمعينية (ع ز ز) و (ع ز ز م) (HIN , p : 418) ، وفي القتبانية (ع ز م) و (ع ز م ن) (HIN , p : 418 , 419) . كما ورد مركبا في القتبانية على هذه الصورة (ع ز ز أ ل) (Hayajneh : 1998 , p : 188)

ث م م ت : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، يقال : ثَمَمْت أُموري إِذا أَصلحتها ورمَمْتَها ، والثَّمُّ: إِصلاحُ الشيء وإِحكامُه ، والثُّمامُ : شجر، واحدته ثمامة ، وبها سمي الرجل : ثُمامة (ابن منظور : ١٩٩٧، باب الثاء) . ورد اسم العلم في الصفوية (ث م م ت) (WH : 1373) ، وفي السبئية (ث م م ت) (HIN , p : 148).

و ع ج ز ت : الواو حرف عطف ، وعجزت فعل ماض مبني ، والتاء للتأنيث .

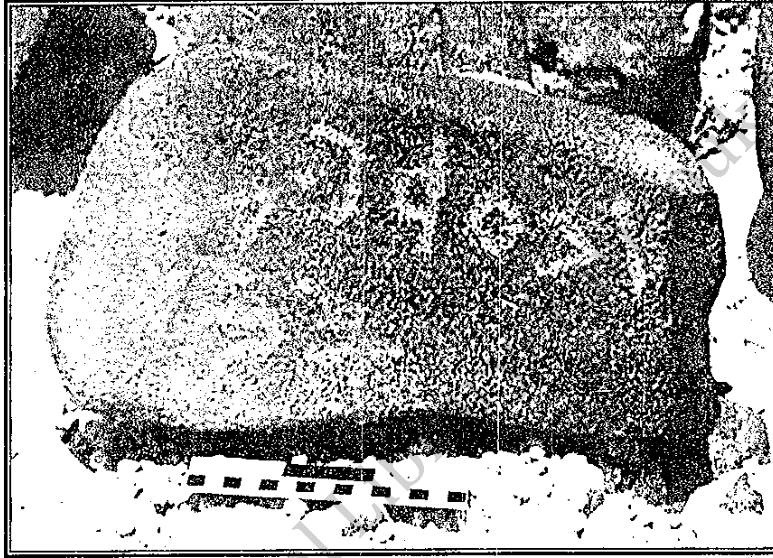
عجز : العَجْزُ : نقيض الحَزْم ، والعَجْزُ : الضعف ، وعدم القدرة . (ابن منظور: ١٩٩٧ ، باب العين). ورد الفعل في النقوش الصفوية على هذه الصورة (و ع ج ز ت هـ س م ي) وترجمت : ولم تمطر السماء (الحراحشة : ٢٠٠١ ، نق : ١٦، ص ١٧).

هـ س م ي : هـ س م ي : الهاء للتعريف ، وس م ي (السماء) اسم معرف ، ورد في النقوش الصفوية على هذه الصورة (الحراحشة : ٢٠٠١ ، نق : ١٦ ، ص ١٧) ، وفي

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

الصفوية أيضاً (هــ س م ي) كما في النقش (ل ق م ط ب ن ج ر م ت ب ن ذ أ ب و ت ظ ر هــ س [م ي]) (WH : 72) .

اللوحة رقم (٨) النقش رقم (٨)



© Arabic Digital Library - Yarmouk University

- **الهيشان (٨) .**

ل س ع د ب ن س ل م ت .

لــ س ع د بن س ل م ت .

النقش على حجر بازلتي متوسط الحجم غير ثابت ، وقد كتب بخط كبير على طريقة الحـــراث بواسطة الطرق ، والحروف كاملة ماعدا الحرف الأخير وهو حرف " ت " ، الذي لحــق بـــه بعض الخراب إلا أنه مقروء .

س ع د : اســـم علم مذكر مفرد مجرد بسيط ، والسَعْدُ : اليُمْنُ . تقول : سَعَدَ يومنـــا ، بـــالفتح يَسْعَدُ سُعوداً . والسُعودَةُ : خلافُ النُحوسَــــةِ . (الجوهري: الصحاح ، س ع د).

ورد العلم " س ع د " اسم شخص كما ورد أيضا اسم قبيلة ، مثل قبيلة آل سـعد .

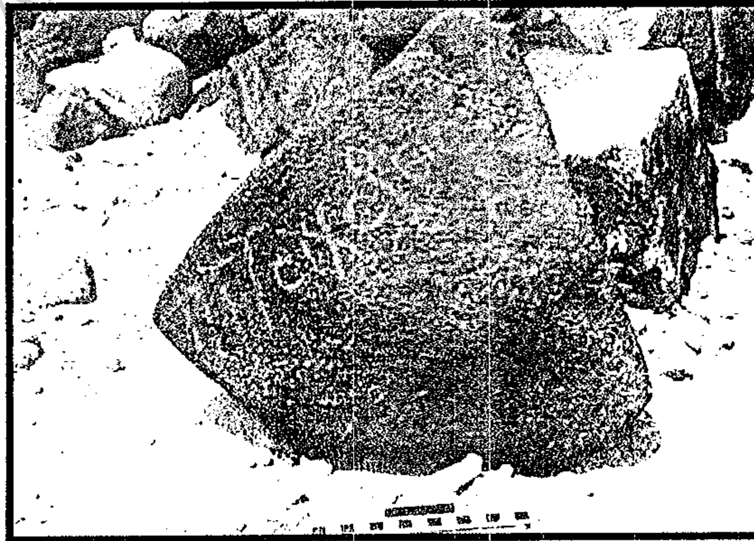
أنشد رجل من بني أسد قائلا :

طوال اللحى من آل سعد بن مالك   يواشون بي والحرب يشرى وقودها

(ابـن منظـور : ١٩٩٧، بـاب الـسين). ورد فـي الـصفوية (س ع د) (WH : 323) ، وفـي اللحيانيـة (س ع د) (CCSLP , p : 89)، وفـي الثموديـة(س ع د) (TIJ : 89) ، والمعينيـة (س ع د) (R : 3282/1)، والسبئية (س ع د) (HIN, p : 318) .

س ل م ت : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، وربما يلفظ : سلمة أو سلامة ، واشتقاقه من سلم. يقال سلم : أي سلم من البلاء سلامة وسلاماً ، والسلامة : البراءة . وقولـه تعـالى : " وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما " (سورة الفرقان ، آية ٦٣) معناه تسلما وبراءة لاخير بينـنا وبـينكم ولا شر (ابن منظور : ١٩٩٧ ، باب السين) . ورد في الصفوية (س ل م ت) (WH: 2990) .

اللوحة رقم (٩) النقش رقم (٩)



© Arabic Digital Library Yarmouk University

- الهيشان (٩) .

ل غ ز ز ب ن خ ب ث ب ن م ع س هـ .

لـ غ ز ز بن خ ب ي ث بن م ع س هـ .

كتب هذا النقش على حجر بازلتي غير ثابت ، باستخدام الطرق ، وحجم الخط كبير ، الحروف بشكل عام واضحة ومقروءة ، ماعدا الحرف الأول من العلم الأخير الذي تأثر بفعل الزمن، وهو حرف الميم .

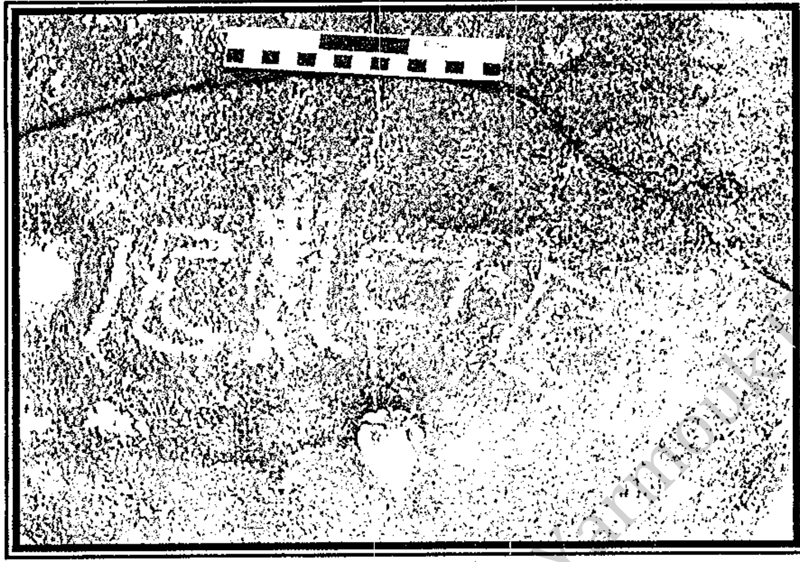
غ ز ز : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، قال أَبو عمرو : الغَزَزُ الـخُصوصية ، وتقول العرب: قد غَزَّ فلانٌ بفلان واغْتَزَّ به واغْتَزَى به إِذا اخْتَصَّه من بين أَصحاب (ابن منظور: ١٩٩٧، باب الغين). ورد في الصفوية (غ ز ز) (ISB : 90) .

خ ب ث : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، والخَبيثُ : ضدُّ الطَّيِّبِ.(الفيروز أبادي : ١٩٩٣ ، فصل الخاء) . والـخابِثُ : الرَّدِيُّ من كل شيء فاسدٍ (ابن منظور : ١٩٩٧ ، باب الخاء) ورد في الصفوية (خ ب ث) (WH : 1554) .

- م ع س هـ : اسم علم مذكر مركب بسيط ، واشتقاق الاسم من معس ، يقال : مَعَسَ في الـحرب: حمل . ورجل مَعَّاسٌ ومُتَمَعِّسٌ : مِقْدام (ابن منظور: ١٩٩٧، باب الخاء). ورد الاسم في الصفوية على هذه الصورة (م ع س) (WH : 49) ، (م ع س) (ISB : 58) ، وعلى صورة أخرى أيضا مثل(م ع س أ) (WH : 1017) ، وفي الثمودية (م ع س) (TIJ : 173) ، والمعينية (م ع س) (R : 3019/1)، والسبئية على صورة (م ع س) .(HIN , p : 554)

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

اللوحة رقم (١٠) النقش رقم (١٠)



- الهيشان (١٠) .

ل م ن أ ل ب ن ع م ر ت .

لـ م ن إل بن ع م رت .

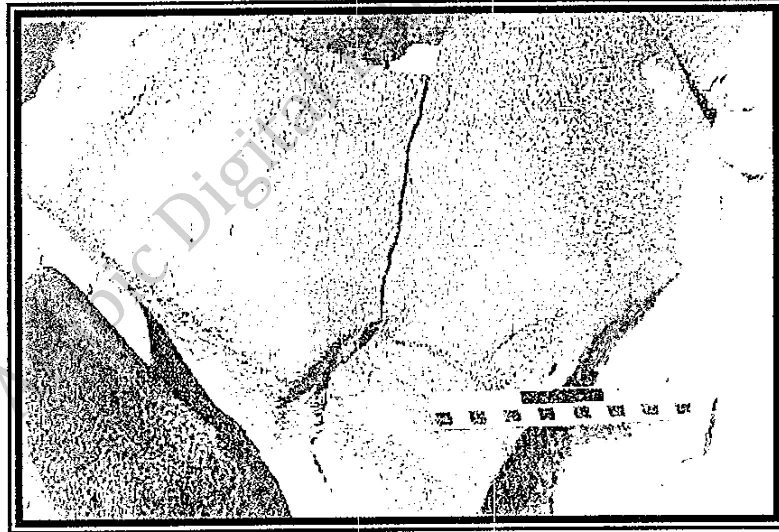
كتب هذا النقش على حجر بازلتي كبير باستخدام الطرق ، وهندسة الخط غير جيدة كما هو واضح من خلال اللوحة رقم (١٠) ، حجم الخط كبير ، والحروف بشكل عام مقروءة ، نجد أنه لحق بعض التلف على الحرفين الأخيرين (ر ، ت) ، إلا أن هذا التأثر لايمنع من قراءتهما .

م ن أ ل : اسم علم مذكر مفرد مركب ، وهو مكون من (م ن ، أ ل) " منّ " وأصلها : م ن ن ، من المنة ، ومَنَّ عليه يَمُنُّ مَنًّا: أَحسن وأَنعم (ابن منظور : ١٩٩٧ ، باب الميم)،، والاسم : المِنَّةُ، ويعني: " أعطى الإله إيل " ورد في الصفوية على هذه الصورة (م ن أ ل) (WH : 29) .

© Arabic Digital Library- Yarmouk University

ع م ر ت : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، ربما يلفظ العلم (عميرة ، عمارة) ، قال الـــجوهري : والعَمَارة القبـــيلة والعشيرة ، وأولها الشّعْب ثم القبـــيلة ثم العَمارة ثم البَطْن ثم الفَخْذ . (ابـــن منظـــور : ١٩٩٧، بـــاب المـــيم) . ورد وفـــي الـــصفوية (ع م ر ت) (WH : 305) ، والثمودية (ع م رت) (WTI : 48) ، وفي المعينية والـــسبئية (ع م ر ت) (HIN,p:437) ، وفـــــــــي القتبانيـــــــــــة (ع م ر ت) .(Hayajneh : 1998 , p : 198)

اللوحة رقم (١١) النقش رقم (١١)



- الهيشان (١١) .

ل ح ل ك ب ن س ل م .

لـــ ح ل ك بن س ل م .

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

كتب هذا النقش على حجر بازلتي ثابت ، وقد كتب بخط رفيع جدا باستخدام آلة حادة كما يبدو، حتى أن الخط لا يكاد يرى من الصورة ، لكن الباحث ارتأى أن يقوم بطبع النقش في موقعه ، ومن ثم تصويره مرة أخرى للتأكد من أن التفريغ صحيح .

ح ل ك : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، والحَلَكُ : شدة السواد كلون الغراب ، وقد حَلَكَ الشيء : اشْتد سواده . وأسود مثلُ حَلَكِ الغرابِ . (ابن منظور: ١٩٩٧ ، باب الحـــــاء) . وقولهـــم" أسْوَدُ مثل حَلَك الغراب " قال الأصمعي : هو سواده . (ابن قتيبة الدينوري ، أدب الكاتب ، ص ٦٢) ، قال اليؤيؤ : فحدثني من شهده لما حج مع جنان وقد أحرم ، فلما جنه الليل جعل يلبي بشعر ويحدو ويطرب ، فغنى به كل من سمعه ، وهو قوله :

إلهنا ما أعدلك !	مليك كل من ملك
لبيك قد لبيت لك	لبيك إن الحمد لك
والملك لا شريك لك	والليل لما أن حلك

(الأصفهاني : الأغاني ، ص١٣١٦٣) .

ورد في السبئية (ح ل ك) ، (ح ل ك م م) ، (ح ل ك م) (HIN , p : 198) ، وفي القتبانيـــــة (ح ل ك م) (Hayajneh : 1998 , p : 122) ، وفي الصفويـــة (ح ل ك) (WH : 591)

س ل م : اسم علم مذكر بسيط ، ورد الاسم في العربية الشمالية والجنوبية ، و سَلْمٌ : بفـــتح أوّله ، وسكون ثانيه ، وهو اســم رجــل ، والــسّلم : هــو الــصلح ، وقــد ســمي " س ل م " ليسلم ، والاسْمُ من التَّسْلِيمِ . (الفيروزأبادي : ١٩٩٣، فــصل الــسين) . وللمزيد من التفاصيل راجع : (س ل م ت) الهيشان ٨ . ورد في السبئية ورد في

© Arabic Digital Library Yarmouk University

الصفوية (س ل م) (WH : 24) ، وفـــي والـــسبئية والحـــضرميـــة (س ل م)

(HIN , p : 335) ، وفي واللحيانية (س ل م) (CCSLP , p : 101) .

اللوحة رقم (١٢) النقشان (١٢، ١٣)



© Arabic Digital Library - Yarmouk University

- **الهيشان (١٢)**

ل ش ر ق ب (ن) ش ر .....

لشارق بن شر ......

كتب النقش بخط واضح في البداية لكن النقش كان مطموراً بالتراب في آخره حيث تعذر قراءة باقي النقش لعدم وضوح الحروف .

ش ر ق : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، قـــيل : الشَّارِقُ قَرْن الشمس . يقال : لا آتـــيكَ ما ذَرَّ شارِقٌ ، والشمس تسمى شارقاً. (ابن منظور: ١٩٩٧، باب الشين) . ورد في الصفوية (ش ر ق) (WH : 624) ، وفي الثموديـــة (ش ر ق ت) (WTI : 79) ، وفي السبئية (ش ر ق ن) (HIN , p : 347) .

ش ر : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، يقال الشَّرُّ : السُّوءُ والفعل للرجل الشِّرِّير ، قال ابن سيده : الشَّرُّ ضدّ الـــخير ، وجمعه شُرُورٌ. (ابن منظور : ١٩٩٧، باب الشين) .

ورد في الصفوية (ش ر) (WH : 144) ، وفي الثمودية (ش ر) (WTI : 42).

© Arabic Digital Library- Yarmouk University

- **الهيشان (١٣) .**

ل ش ر ق ب ن أ س ر ب (ن)..... .

لـ ش ر ق بن أ س ر بن ......

كتب النقش على نفس الحجر السابق التي تحوي النقش (١٢) ، وقد تعرض النقش في بدايته إلى تخريب متعمد حيث شكل صعوبة في القراءة ، وخصوصاً في الحروف الثلاثة الأولى (ل ، ش ، ر) ، وكذلك الحرف الأول من العلم الأخير وهو حرف (أ) حيث أصبح يقرأ (ص) ، ولكن من خلال المقارنة مع النقش رقم (١٢) أصبح من الممكن قراءة النقش بشكل كامل ما عدا الجزء الأخير منه ، حيث تعرض للخراب بسبب العوامل الطبيعية ولم يتمكن الباحث من قراءة إلاّ حرف واحد وهو حرف (ب) أداة البنوة والنسب.

ش ر ق : راجع : الهيشان ١٢

أ س ر : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، والإِسارُ : القَــيْدُ ويكون حَبْلَ الكِتافِ ، ومنــــه ســـمي الأَسير ، وكانوا يشدّونه بالقيدِّ فسُمِّي أَسِيراً وإِن لــم يشدّ بـــه (ابن منظور : ١٩٩٧، باب الهمزة) . ورد في الصفوية (أ س ر) (WH:2089) ، كما ورد في اللحيانية (أ س ر) (JS : 6/8) والحضرمية (أ س ر م) (HIN , p : 44) وفـــي السبئية (أ س ر ن) (HIN , p : 44) .

اللوحة رقم (١٣) النقوش رقم (١٤ ، ١٥ ،١٦)



© Arabic Digital Library-Yarmouk University

- الهيشان (١٤).

ل س ل م ب ن ن ف ل و ر ع ي .

لـ س ل م بن ن ف ل ورعي .

كتب النقش بخط رديء على حجر بازلتي كبير ، تعرض النقش للتخريب في بدايته حيث رسم قرص الشمس كما هو واضح في الصورة ، القراءة أعلاه تبدو مقبولة .

س ل م : راجع الهيشان ١١

ن ف ل : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، وربما يلفظ نوفل ، واشتقاقه من نفل: النَّفَل ، بالتحريك : الغنيمةُ والهبةُ ، قال لبيد :

إنّ تَقْوَى رَبِّنا خيرُ نَفَلْ وبإذْنِ اللَّهِ رَيْثي والعَجَلْ

وفي التنزيل العزيز : "يَسأَلونك عن الأنْفال " . (سورة الأنفال ، آية ١) يقال الغَنائم ، واحدُها نَفَل (ابن منظور : ١٩٩٧ ، باب النون) . ورد في الصفوية على هذه الصورة (ن ف ل) (SIJ : 419) وفي الثمودية (ن ف ل) (JS : 665) .

و ر ع ي : ورعى ، الواو: حرف عطف ، رعي : فعل ماض مبني ، والرَّعْـيُ : مـصدر رَعَـى الكَلأَ، والراعِي يَرْعى الـماشية أي يَحوطُها ويحفظُها ، (ابن منظور : ١٩٩٧ ، باب الراء). والفعل : رعي من الأفعال الشائعة في النقوش العربيـة الـشمالية المعروفـة بالصفوية (CIS : 89) ، وفي السبئية (ر ع ي) (DS : 1982 , p : 491) .

- **الهيشان (١٥) .**

ل هـ ن أ ب ن أ س ب ن و هـ ب و هـ .

لـ هـ ن أ بن أس بن وهـب ، و(يا) .

كتب النقش على نفس الحجر السابق الذي تحوي النقش (١٥) ، حروف النقش واضحة ومقروءة إلاّ أن صاحب النقش لم يكمله بعد أداة النداء (و هـ) .

هـ ن أ : اسم علم مفرد مذكر بسيط ، هنأ : الهَنِـيءُ والـمَهْنَأُ : ما أتاكَ بلا مَشَقَّةٍ . وهانِىءٌ: اسم رجل ، وفـي الـمثل : إنما سُمِّيتَ هانِئاً لِتَهْنِىءَ ولِتَهْنأَ أي لتُعْطي. والهِـنْءُ : العَطِيَّةُ ، والاسم: الهِنْءُ ، بالكسر، وهو العَطاء. (ابن منظور: ١٩٩٧، باب الهاء). ورد كثيراً فـي الـصفوية (HIN , p : 625) والثموديـة (PH : 27) وكـذلك اللحيانية (CCSLP , p : 101) ، وورد على صورة(هـ ن أ و ، هـ ن أ ت) وفي القتبانية (Hayajneh : 1998 , p: 26) .

أ س : اسم علم مفرد مذكر بسيط ، ربما يلفظ أوس، والأَوْس: هو العِـوَضُ والعطيـة (ابن منظور : ١٩٩٧ ، باب الهمزة) . ورد في الـصفوية (أ س) (WH : 225) والثموديـة (أ س) (SIJ : 328) واللحيانيـة (أ س) (CCSLP , p : 87) والسبئية (أ س) (HIN , p : 41) كما ورد مركبـاً مثـل

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

(أ س أ ل ، أ س أ ل ت) فــي الــصفوية والثموديــة والــسبئية(HIN, p: 41).

- **الهيشان (١٦).**

ل هــ ن أ ب ن أ س وت ظ ر هــ ض ب أ

لـــ هـــ ن أ بن أ س وانتظر الغزو .

كتب النقش على نفس الحجر التي تحوي النقش (١٤) ، النقش (١٥) وقد كتب هذا النقش بحروف واضحة تخلو من الدقة .

هــ ن أ : راجع : الهيشان ١٥

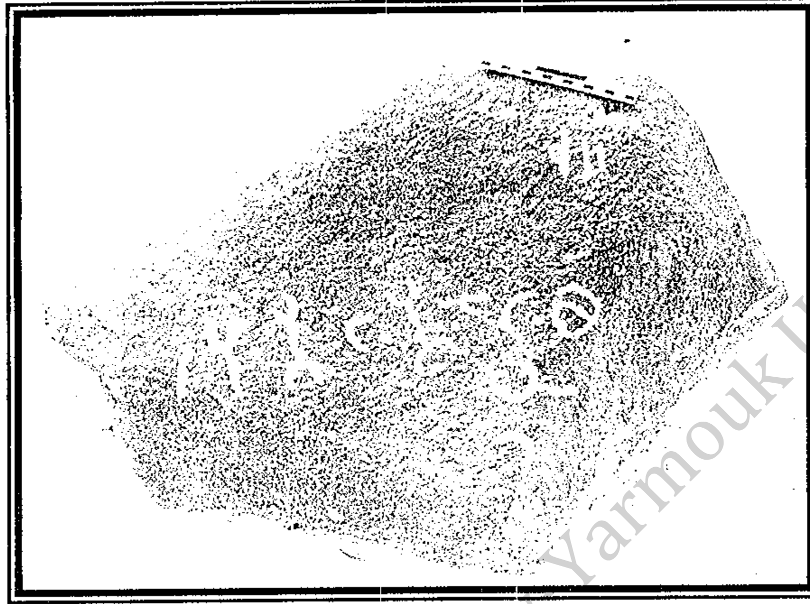
أ س : راجع : الهيشان ١٥

و ت ظ ر : وانتظر ، واشتقاق الفعل من نظر ، الواو للعطف ، انتظر : فعل ماض مبني على الفتح ، بمعنى : تأنى وتمهل وترقب . (ابن منظور: ١٩٩٧، باب النون) . ورد في الصفوية (و ت ظ ر) . (WH : 174) .

هــ ض ب أ : وحرف الهاء في أول الاسم للتعريــف كما هو معروف فــي النقــوش العربيــة الشمالية القديمة (الصفوية) ضبأ : فعل ماض ثلاثي مجرد بمعنى : اخْتَبَأَ واسْتَتَرَ ولَجَأَ ، لِيَخْتِلَ بالصيد (ابــن منظــور: ١٩٩٧ ، بــاب الــضاد) . ورد الفعــل (ض ب أ) في الصفوية (الحراحشة : ٢٠٠١ ، ص١٩٢ ، نقش ٣٦٥) ، وورد أيضاً في السبئيــة (ض ب أ) (DS : 1982 , p : 43) .

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

اللوحة رقم (١٤) النقشان رقم (١٧ ، ١٨)



© Arabic Digital Library Yarmouk University

- الهيشان (١٧)

ل هــ ن أ ب ن أ س ب ن و هــ ب .

لـــ هـــ ن أ (هانيء) بن أوس بن وهب .

يحتوي هذا الحجر على نقشين (١٧ ، ١٨) النقش رقم (١٧) كتب بخط واضح وجميل والحروف متباعدة نوعاً ما وهذا يسهل عملية القراءة ، أما بالنسبة للنقش (١٨) فقد كتب بخط صغير لكنه واضح ومقروء ، ويحتوي على اسم صاحب النقش .

هــ ن أ : راجع الهيشان ١٥

أ س : راجع الهيشان ١٥

و هــ ب : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، يقال وهب الشيءُ : أمْكَنَكَ أن تأخُذَه ، ووهْبٌ ووُهَيْـبٌ ووَهْبانُ وواهِبٌ ، ومَوْهَبٌ : أسْماءٌ . (الفيروز أبادي : ١٩٩٣ ، فـصل الـواو) .

ورد في الصفوية على هذه الصـــــورة (و هــ ب) (WH : 54) ، وفـــي

الثمودية (و هـ ب) (TIJ: 1) ، واللحيانية (و هـ ب) (JS : 67/2) ، وقد ورد على أشكال مختلفة في الصفوية مثل :

(و هـ ب أ و م) و (و هـ ب ت) و (و هـ ب ت ن) و (و هـ ب ذ س م ي) و (و هـ ب ر ض و) و (و هـ ب ش م س) و (و هـ ب ش م س م) و (و هـ ب ع ث ت) و (و هـ ب م) و (وهـ ب ع ز ي م) و (وهـ ب ل ت) و (و هـ ب ل هـ) و (و هـ ب ل هـ ي) و (و هـ ب ن) و (و هـ ب ن هـ ي) و (و هـ ب و د) و (و هـ ب ي ث ع) و (و هـ ب أ ل) و (و هـ ب أ ل هـ) (HIN , p : 651 , 652 , 653) .

- **الهيشان (١٨).**

ل ز د .

لـ ز د .

ل ز د : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، زيد من الزّيادة النُّمو والزيادة خلاف النقصان (ابن منظور: ١٩٩٧ ، باب الظاء) . ورد في الصفوية (ز د) (WH : 60) والثمودية (ز د) (TIJ : 323) ، واللحيانية (ز د) (CCSLP, p : 88) .

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

اللوحة رقم (١٥) النقش رقم (١٩)



© Arabic Digital Library - Yarmouk University

- الهيشان (١٩) .

ل م ن ع ت ب ن ح ن ن .

لـ م ن ع ت بن ح ن ن .

كتب النقش بخط كبير بواسطة الطرق بالحجر ، ويبدو أن الكاتب أخطأ في بداية النقش حيث قام بشطب الحرف الأول ومن ثم ابتدأ بعده . الطريقة التي كتب بها هي الحلزونية المعروفة في الكتابات الصفوية ، والكتابة مبدوءة من اليمين إلى اليسار . تعرض النقش لبعض الخراب وخاصة حرف النون (الحرف الثالث) ، إلاّ أن هذا التخريب لم يمنع من قراءة النقش بصورة مقبولة .

م ن ع ت : اسم علم بسيط ، واشتق الاسم من (مَنَعَ) ومنعة : أي قوة تمنع من يريدهم بسوء، يقال قوس مَنْعَة : ممتنعة متأبية شاقة . قال عمرو بن براء :

ارْمِ سلاماً وأبا الغَرَّافِ وعاصِمَا عن منْعَةٍ قَذّافِ

(ابن منظور : ١٩٩٧ ، باب الميم) . ورد الاسم في النقوش الصفوية على هذه الصورة (م ن ع ت) (الحراحشة ، ٢٠٠١ ، نـق ٦٩٤ ، ص ١٩١) .

وقـد ورد أيضـاً على هذه الصورة (م ن ع ت) في الصفوية (WH : 581) ، والثموديـــة (م ن ع ت) (JS : 136) . وفـي اللحيانيـة (م ن ع هــ) (JS : 6/8) ، وفي السبئيـــة (م ن ع ي) (HIN , p: 569) .

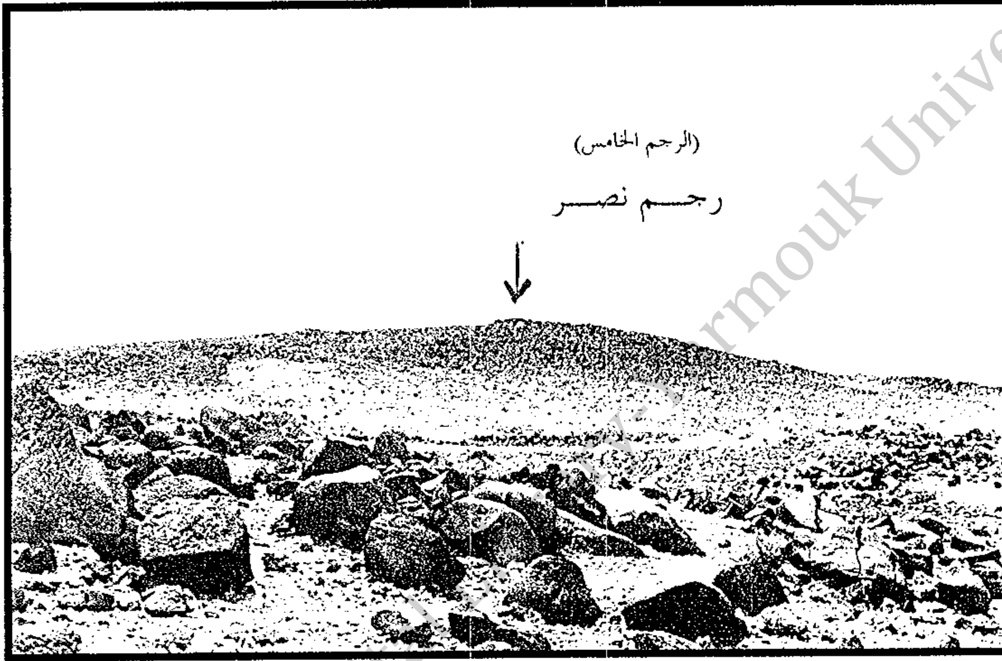
ح ن ن : اسم علم مذكر مفرد بسيط والاسم ، والحنَّان : من أسماء الله عزوجل ، قال الإعرابي: الحنّان : بتشديد النون ، بمعنى الرحيم من الرحمة للمبالغة، (ابن منظـور: ١٩٩٧ ، باب الحاء)، جاء بصيغته هذه في الكثيـر من النقوش الصفويـة (870 : WH) ، كما ورد في الثمودية على هذه الصورة (ح ن ن) (13 : TIJ). وفـي الـسبئية (ح ن ن) (HIN , p : 206) ، وفي اللحيانيـــة(ح ن ن هــ) (JS : 252) .

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

الرجم الخامس

رجم نصر

اللوحة رقم (١٦) وتظهر صورة التلة وفوقها رجم نصر تحت السهم .



اللوحة رقم (١٧) وتبـــين موقع النقوش التـــابعة لرجـــم نصر.

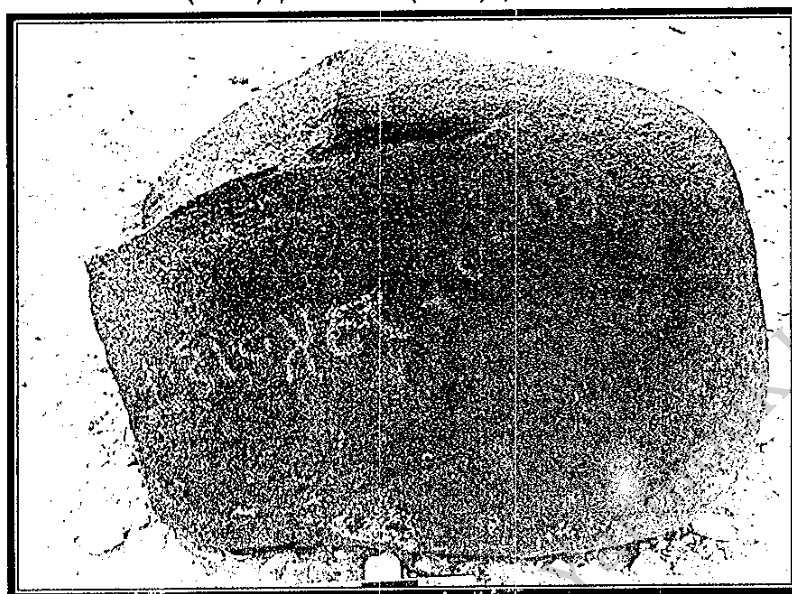


© Arabic Digital Library - Yarmouk University

يقع الرجم في أعلى هضبة بازلتية تحيط بها الأودية من كل الجوانب ، وهي تطل من الجهة الشمالية على وادي السرحان ، كما يوجد في الجهة الغربية من الرجم قاع كبير وعلى أطرافه يوجد العديد من الآثار التي خلفها الإنسان القديم مثل (الصير) ، كما تجدر الإشارة إلى وجود العديد من الرجوم إلاّ أنه لا يوجد حولها أية نقوش أو رسوم صخرية ، إنما النقوش التي سيوردها الباحث لاحقاً ، وجدت بجانب رجمين وأكثرها عند رجم واحد ارتأى الباحث تسميته (رجم نصر) . أما الرجم الآخر القريب من رجم نصر ، فقد وجد بجانبه كتابات عربية مبكرة، وعدد قليل من النقوش العربية القديمة ، إلاّ أن هذه النقوش لها علاقة بالرجم الأول (رجم نصر) . النقوش جميعها كتبت على حجارة بازلتية غير معدة للكتابة ، وسوف يتحدث الباحث عن كل حجر في حينه .

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

اللوحة رقم (١٨) النقش رقم (٢٠)



© Arabic Digital Library-Yarmouk University

- **الهيشان (٢٠)**

ل ن ش ل ب ن خ ب ب ت ب ن ب ن ظ ع ن .

لـــ ن ش ل بن خ ب ب ت بن بن ظ ع ن .

كتب النقش على حجر بازلتي كبير ، الحروف كاملة وواضحة .

ن ش ل : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، يقال : نشل : نَشَل الشيء يَنْشُله نَشْلاً : أَسرع في نَزْعَه (ابن منظور : ١٩٩٧ ، باب النون). ورد على هذه الـــصورة (ن ش ل) فـــي الصفوية (WH : 12) ، وفي الثموديـــة (ن ش ل) (TIJ : 475) ، وفـــي السبئية (ن ش ل ن) (HIN , p : 589) .

خ ب ب ت : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، ورد الاسم في الأدب العربي ، وهو أبو عبيدة اسمه قـــثم بن خبيـــبة . خبيث شاعر مشهور الذي قال يقضي بين جرير والفرزدق :

أنا الصلتاني الذي قد علمتم   متاماً يحكم فهو بالحكم صادع

أرى الخطفي بذ الفرزدق شعره   ولكن خيراً من كليب مجاشع

(الآمدي : ١٩٦١ ، باب الصاد في أوائل الأسماء) . ورد على هـذه الـصورة (خ ب ب ت) في الثمودية (TIJ:50) ، والحضرمية(خ ب ب ت)(HIN,p:211).

ب ن ظ ع ن : بن ظعن : اسم علم مذكر مفرد ، مكون من أداة البنوة والاسم البسيط ظعـن ، ويعتقد الباحث أن الاسم مركبا على صيغة الجملة الاسمية ، وأن الكاتب قام بكتابة أداة البنوة قبل الاسم (ظعن) للدلالة على اسم العائلة التي ينتمي إليها الكاتب وهي بن ظعن ، وهذه الطريقة في النسب مازالت مستخدمة الى يومنا الحاضر وتعني من آل ظعن . والظُّعُن جمع ظاعِنٍ ، وهو اسم الـجمع ، والظِّعْنَـة: الـحال ، الرِّحْلة . وفرس مِظْعانٌ : سَهْلة السَّير ، وظاعِنَةُ بن مُرَ: أخو تميم ، غلبهم قومهم فَرَحَلُوا عنهم . (ابن منظور : ١٩٩٧ ، باب الظاء) ، وقد ورد في الأدب العربي (ظاعنة) (ابن دريد : ١٩٨٦ ص ١٧٦) ورد على هذه الـصورة (ظ ع ن) في الصفوية (WH : 104) ، وفي الثمودية (ظ ع ن) (WTI : 40) .

اللوحة رقم (١٩) النقش رقم (٢١)



© Arabic Digital Library-Yarmouk University

- الهيشان (٢١) .

ل أ س د ب ن ج ر ي ت .

لـ أس د بن ج ر ي ت .

كتب النقش بحروف كبيرة وواضحة بواسطة الطرق على حجر بازلتي كبير.

أ س د : أسد : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، والأَسَد : من السباع معروف . وأُسَيْد وأَسِيدٌ : اسمان . والأَسَدُ : قبيلة ، وأَسَدَ أبو قبيلة من مضر ، وهو أَسَد بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر. وأَسَد أيضاً : قبيلة من ربيعة ، وهو أَسَد بن ربيعة بن نزار . (ابن منظور : ١٩٩٧ ، باب الهمزة) . ورد في الصفوية (أ س د) (WH : 151) ، والثمودية (TIJ : 129) ، واللحيانية (أ س د) (JS : 245) ، والقتبانية (أ س د) (Hayajnh , 1998 , p : 70) ، والمعينية (أ س د) (R : 3168/1) ، والسبئية (أ س د) (HIN , p : 42) .

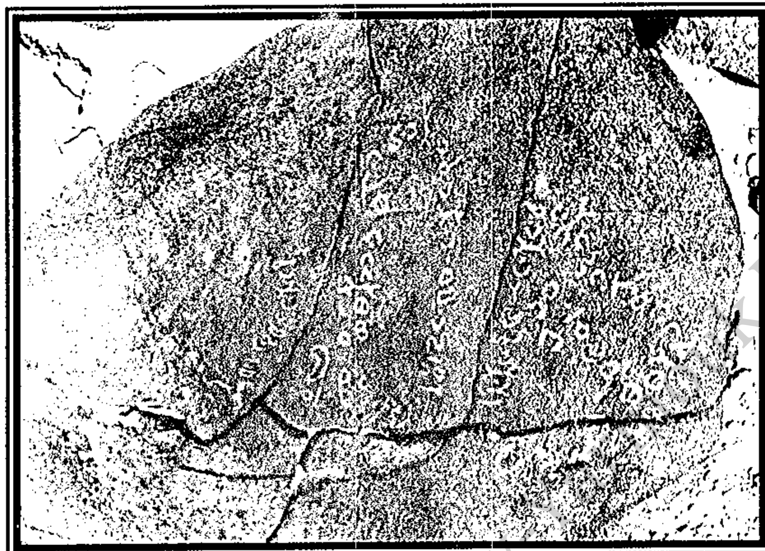
ج ر ي ت : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، والجارية : الشمس ، سمّيت بذلك لجَرْيِها من القُطر إلى القُطْر ، قال اللّه عزّ وجلّ : " والشمسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لها " . والجارِيةُ : الريح . قال الشاعر :

فيَوْماً تَراني في الفَرِيقِ مُعَقَّلاً ويوماً أُباري في الرياح الجَوارِيَا

(ابن منظور : ١٩٩٧، باب الجيم) . وورد في الصفوية (ج ر ي ت) (WH : 765) .

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

اللوحة رقم (٢٠) النقوش رقم (٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤)



كتبت النقوش جميعها بخط غائر على حجر واحد كبير، والخط متوسط الحجم (جميل وواضح). كتب بطريقة الحراث في النقشين (٢٢ ، ٢٣) ، أما النقش رقم (٢٤) فـلم يكمل الكاتب نقشه ، وربما لو أنه استكمله لاتبع الطريقة نفسها، النقوش الثلاثة تعود لنفس الفترة كما يبدو من الأسماء حيث أن أصحاب النقشان (٢٢ ، ٢٤) أخوة ، بينما صاحب النقش الثالث (٢٣) ابن عم لهم . وفيما يلي سوف يتناول الباحث النقوش على الترتيب .

- **الهيشان (٢٢) .**

ل هــ ن أ ب ن ش م س ب ن أ ب ي ب ن أ ب ش ب ن ز د ب ن ب س أ و و ج م ع ل ن ص ر .

لـــ هــ ن أ بن ش م س بن أ ب ي بن أ ب ش بن ز د بن ب س أ وحزن على ن ص ر .

هــ ن أ : راجع الهيشان ١٥

ش م س : اسم علم مذكر مفرد مجرد ، والشمس معروفة ، ورد في الصفوية (ش م س) (WH : 3654) ، وفي الثمودية (ش م س) (JS : 547) وفي اللحيانية (ش م س) (CCSLP , p : 111) ، وفي المعينية (ش م س) (R : 3806/2) ، والقتبانية (ش م س) (R : 3902) ، وفي الحضرمية (ش م س) (CTH : 23) ، والسبئية (ش م س م) (HIN, p : 358) .

أ ب ي : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، أبي : امتنع من الإِباءُ .

أَنشد ابن بري لبشر بن أَبـي خازم :

يَراه الناسُ أَخضَرَ مِنْ بَعيدٍ   وتَمْنَعُه الـمَرارةُ والإِبـاءُ

(ابن منظور: ١٩٩٧ ،باب الهمزة) . ورد في الصفوية (أ ب ي) (WH : 490) والثمودية (أ ب ي ن) (JS : 498) ، والقتبانية (J : 690) ، والسبئية (أ ب ي م) ،(أ ب ي ن) (HIN , p : 18) .

• **أ ب ش** : أبش : اسم علم مذكر مفرد ، وهذا الاسم يرد لأول مرة في النقوش الصفوية على حد علم الباحث فيما اطلع عليه من نقوش ، والعلم أَبش : يعني : كَسْب الأَبْشُ ، ورجل أَبَّاش : مكتسِب . ويقال : تَـأَبَّش القوم وتَهَبَّشوا إِذا تجيَّشوا وتجمَّعوا . (ابن منظور : ١٩٩٧ ، باب الهمزة) .

ز د : راجع الهيشان ١٨.

ب س أ : بسأ : اسم علم مذكر مفرد بسيط على وزن فعل ، بَسَأَ : أَنِسَ به . قال زهير ابن أبي سلمى : بَسأْتُ بِنِـيِّها وجَوِيتُ عنها   وعِنْدي ، لو أَرَدْتُ ، لها دَواءُ

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

(ابن منظور : ١٩٩٧ ، باب الباء). ورد اسم علم في النقش رقم (٢٣) ، كما ورد اسم قبيلة في النقش رقم (٢٤) ، ولقد ورد العلم (ب س أ) في الصفوية (WH : 230 , 3792 b) .

و ج م : ووجم : الواو للعطف ، وَجَمَ : فعل ماضٍ مبني ، وجم : الوُجومُ : السكوتُ على غَيْظٍ ، والواجِمُ : الذي اشتدَّ حُزْنُه حتى أَمْسَكَ عن الكلام ، وقيل : الوُجُومُ الحُزْنُ .(ابن منظور: ١٩٩٧ ، باب الواو) ، وجم سكت فهو واجم لا ينطق (الهمداني : ١٩٨٣ ، ص٥٧٦) . ومن كل ماسبق يرى الباحث أن مايعنيه الفعل وجم في النقوش العربية الشمالية القديمة المعروفة بالصفوية ، هو العبوس والسكوت المطرق عن الكلام لشدة الحزن ، ورد في الصفوية (و ج م) (WH : 1933) .

ن ص ر : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، يقال : نَصَرَ المَظْلومَ نَصْراً ونُصوراً : أعانَهُ ،ونَصَرَ الغَيْثُ الأرضَ: عَمَّها بالجَوْد ، ونَصْرُ بنُ قُعَيْنٍ : أبو قبيلةٍ. (الفيروزأبادي : ١٩٩٣، فصل النون) . وقد سمَّت العربُ نصراً ، ومنصوراً ، ونُصَيراً . وبنو نصرٍ: بطنٌ من قريش . (ابن دريد : ١٩٨٦، ص ٢٩٤) . ورد العلم في الصفوية (ن ص ر) (WH : 21) ، وفي السبئية (ن ص ر) (HIN , p : 590) ، والحضرمية (ن ص ر م) (R : 4852/1) .

- **الهيشان (٢٣) .**

ل خ ل ف ب ن ظ ع ن ب ن أ ب ي ب ن أ ب ش ب ن ز د ب ن ب س أ و و ج م ع ل ن ص ر .

لـ خ ل ف بن ظ ع ن بن أ ب ي بن أ ب ش بن ز د بن ب س أ ، وحزن على ن ص ر .

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

خ ل ف : اسم علم مذكر بسيط ، والخَلَفُ : ما استَخْلَفْتَهُ من شيء . تقول: أعطاك الله خَلَفاً مما ذهب لك ، وخَلَفَه يَخْلُفُه خَلَفاً : صار مكانه . والخَلَفُ: الولد الصالح يَبْقَى بعد الإنسان . (ابن منظور : ١٩٩٧ ، باب الخاء) . ورد في الصفوية على هذه الصورة (ن ص ر) (علولو : ١٩٩٦ ، نق رقم ٣٠٦ ، ص١١٦) كما ورد في الثمودية (خ ل ف) (TIJ : 14) والسبئية (خ ل ف) ، و (خ ل ف ن) و (خ ل ف م) (HIN , p : 227) .

ظ ع ن : راجع الهيشان ٢٠

أ ب ي : راجع الهيشان ٢٢

أ ب ش : راجع الهيشان ٢٢

ز د : راجع الهيشان ٢٢

ب س أ : راجع الهيشان ٢٢

و و ج م : راجع الهيشان ٢٢

ن ص ر : راجع الهيشان ٢٢

- **الهيشان (٢٤) .**

ل م ل ك ب ن ش م س ب ن أ ب ي .

لـ م ل ك بن ش م س بن أ ب ي .

م ل ك : اسم علم مذكر بسيط ، ومعنى ملك : السلطان والعظمة والعز ، قال الليث : والمَلِك هو اللّه ، (ابن منظور : ١٩٩٧ ، باب الميم) . ورد العلم في الصفوية بهذه الصيغة (م ل ك) (WH : 176) ، وفي الثمودية (م ل ك) (TIJ, 47) ، وفي اللحيانية (م ل ك) (JS: 192) ، وفي الحضرمية (م ل ك م) (R : 4882/1) ،

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

والسبئية (م ل ك ن) (HIN,p:565) ، والقتبانية (م ل ك ن)، (Hayajneh,1998,

p:241).

ش م س : راجع الهيشان ٢٢.

أ ب ي : راجع الهيشان ٢٢.

اللوحة رقم (٢١) النقوش رقم (٢٥)



© Arabic Digital Library-Yarmouk University

- الهيشان (٢٥) .

ل أ ح و ر ب ن ج م ل ب ن ف ض ح ن .

لـ أ ح و ر بن ج م ل بن ف ض ح ن .

كتب النقش على حجر بازلتي متوسط الحجم وغير ثابت ، الحروف كاملة وواضحة ، يبدو أن كاتب النقش نسي كتابة حرف (و) في العلم الأول حيث قام بكتابتها أعلى الحرف الثالث وهو حرف (ح) الظاهر في اللوحة (٢١) .

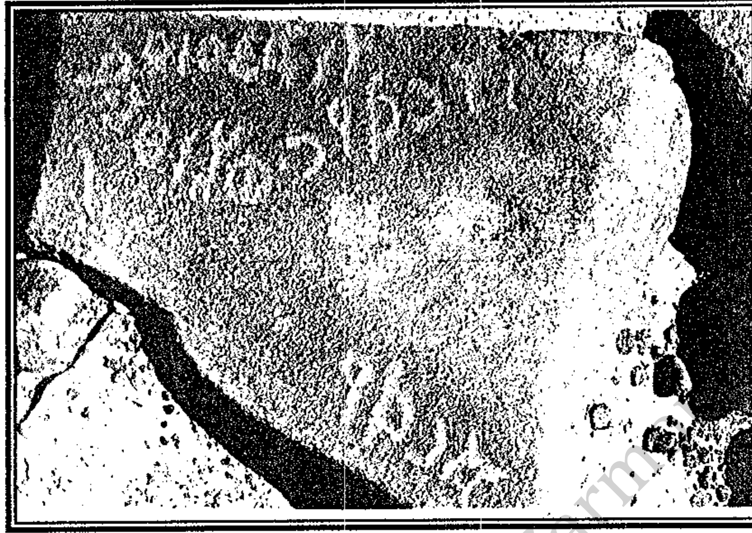
أ ح و ر: اسم علم مذكر مفرد بسيط ، الأَحْوَرُ : العقل ، ويقال : ما يعيش فلانٌ بأَحْوَرَ أي ما يعيش بعقل يرجع إليه. (ابن منظور:١٩٩٧، باب الحاء). ورد في الصفوية (أ ح و ر) (WH : 1755) ، وفي الثمودية (أ ح و ر) (TIJ: 393) ، وفي السبئية (أ ح و ر) (HIN , p : 28).

ج م ل : اسم علم مذكر مفرد بسيط على وزن فعل ، وربما يلفظ جمال أو جميل ، وجمل الجَمَل : الذَّكَر من الإبل . (ابن منظور : ١٩٩٧ ، باب الجيم) .ورد في الثمودية (ج م ل) (TIJ:100) ، وفي السبئية (ج م ل م) ، و(ج م ل ن) (HIN, p:16).

ف ض ح ن : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، واشتقاق الاسم من فضح ، والفَضِيحة : اسم من هذا لكل أَمر سَيِّءٍ يَشْهَرُ صاحبَه بما يسوءُ . (ابن منظور : ١٩٩٧، باب الفاء). ورد في الصفوية على هذه الصيغة (ف ض ح) (WH : 1169) ، وورد في السبئية (ف ض ح ن) و(ف ض ح م) .(HIN , p : 468 , 469) ، ولم يجد الباحث ما يقابل اسم العلم (ف ض ح ن) في النقوش العربية الشمالية القديمة .

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

اللوحة رقم (٢٢) النقوش رقم (٢٦ ، ٢٧)



© Arabic Digital Library-Yarmouk University

- الهيشان (٢٦) .

ل ز ب د ي ب ن و أ ل و ب ن ي ع ل ع ب د ل هــ

لــ ز ب دي بن و أ ل ، وبنى (ساهم في بناء قبر أو دفن متوفى) **على ع ب د ل هــ .**

كتب هذا النقش بخط غائر قليلاً باستخدام الطرق (الدق) على الحجر باستخدام حجر آخر، ومن خلال وجود الكثير من الشظايا الصوانية بجانب الحجر يعتقد الباحث أن كاتب النقش استخدم حجر الصوان في نقشه . كتب النقش من اليمين إلى اليسار ثم ارتفع قليلاً وتحول إلى اليمين (كطريق الحراث) والحروف متقاربة .

زب دي : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، واشتقاقه من زبد ، والزَّبْد : العطاء (ابن دريد ، ١٩٨٦، ص٣٨٦) . ومع إضافة حرف الياء للاسم يأتي بمعنى : عاطي . ورد الاسم في النقوش العربية الشمالية (الصفوية) بهذه الصيغة (زب د ي) (علولو : ١٩٩٦، نق ٢١٢ ، ص٩٢). كما ورد أيضاً في الصفوية (WH : 172). كما ورد في المعينية (زب د ي) (HIN , p : 294) .

وأل : اسم علم مذكر بسيط ، والاسم وأل : ربما هو مشتق من الفعل

وأَلَ : بمعنى لَجَأَ ، وقد وأَلَ فهو وائلٌ إذا التجأ إلى موضع ونجا (ابن منظور :

١٩٩٧ ، باب الواو) . ورد هذا الاسم على صورته في الصفوية (WH : 308) .وقد

ورد أيضاً في الثمودية على صورة (وأ ل) (الذييب : ١٩٩٩، ص٢٩، نق٥) . وقد

ورد هذا الاسم (وأ ل) على هذه الصورة في العديد من النقوش الثمودية

(G.L. Harding : 1952 , no : 233) (JS : 210). كما وردً في اللحيانية

(أبو الحسن : ١٤٢٣، نق ٩٩:١) .

و ب ن ي : وبنى ، **الواو** : حرف عطف و **بني** : فعل ماضٍ مبني بمعنى: شيد أو أقام .

ورد الفعل في النقوش الصفوية : (WH : 561) وورد أيضاً في اللحيانية

على هذه الصورة (ب ن ي) (أبو الحسن : ١٤٢٣. نق ٢٠٨ : ٢، ٢٣٤ : ٥)

والثمودية والسبئية (ب ن ي)(HIN , p : 122).

ع ل : حرف جر (على) ويرد في الصفوية على هذه الصورة .

ع ب د ل هـ : اسم علم مذكر مركب مع اسم الإله السامي " لاه " ، وقد ورد في كثير من

النقوش الصفوية والثمودية والمعينية والسينية ، واسم العلم (ع ب د ل هـ)

عُرف في النقوش والصفوية (ع ب د ل هـ) (SIJ : 1957)والثمودية

(ع ب د ل هـ) (Harding , 1952 , no : 213) ، والمعينية

(ع ب د ل هـ) (Al – Said , 1995 , P . 113) والسبئية (ع ب د ل هـ)

(HIN,P:400)(و ع ب د إل هـ) في النقوش النبطية

(الذييب ، ١٩٩٥، نق٢٣) .

© Arabic Digital Library Yarmouk University

والاسم (ع ب د ل هـ) عبد لاه ربما يقابل اسم العلم المعروف "عبد الله ".

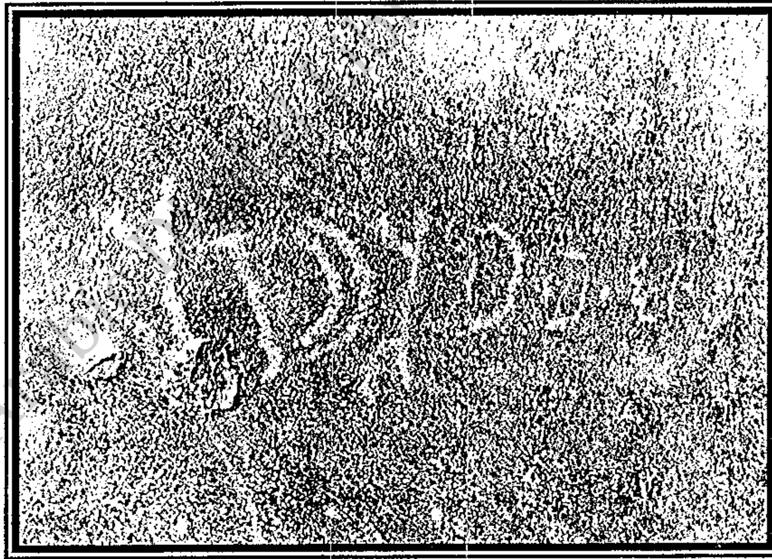
- الهيشان (٢٧)

ل ز ب د ي .

لـ ز ب د ي .

كتب هذا النقش أسفل النقش السابق ، ويبدو أن كاتب النقش أخطأ في الكتابة حيث التحمت حرفي الزاي واللام وأصبحت تُقرأ حرف (ض) تقريباً لذا كتب النقش مرة أخرى في أعلى الحجر نفسها . راجع الهيشان ٢٦ .

اللوحة رقم (٢٣) النقش رقم (٢٨)



- الهيشان (٢٨) .

ل ش ع ر ن ب ن ب ن أ م ر هـ .

لـ ش ع ر ن بن أ م ر هـ .

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

كتب النقش على حجر بازلتي خشن الملمس ، كانت بداية الكاتب للنقش بحروف صغيرة ثم قام بتكبير الحروف بالتدرج حتى نهاية النقش . يوجد بطرف الحرف الأخير (هـ) دائرة صغيرة من طبيعة الحجر تبدو لمن يرى الصورة أنها دائرة في طرف الهاء ويعني أنها يمكن أن تقرأ (ص) . ولكن لا علاقة لها بالنقش أو بالحرف على وجه التحديد .

- **ش ع ر ن :** اسم علم مذكر مفرد بسيط ، والشَّعْرانُ : ضَرْبٌ من الرِّمْثِ أَخْضَر ، وقيل : ضرب من الحمض أخضر أغبر (ابن منظور : ١٩٩٧ ، باب الشين) . لم يرد في الصفوية على هذه الصورة (ش ع ر ن) وإنما ورد على صور أخرى مثل (ش ع ر) (WH : 700) و (ش ع ر أ ل) و (ش ع ر ت) (HIN , p : 351) .
- أ م ر هـ : أماره : اسم علم مذكر مفرد بسيط على وزن فِعاله ، أَمر : الأَمْرُ: معروف ، نقيض النَّهْيِ ، أَمَرَه به وأَمَرَهُ. (ابن منظور:١٩٩٧ ، باب الهمزة). ورد في الصفوية (أ م ر هـ) (WH : 1458)، والثمودية (أ م ر ت) (TIJ : 354) .

اللوحة رقم (٢٤) النقش رقم (٢٩)



© Arabic Digital Library-Yarmouk University

- الهيشان (٢٩)

ل ش ع ث م ب ن ب ك ر

لــ ش ع ث م بن ب ك ر .

كتب هذا النقش بخط كبير باستخدام الطرق وهو غير دقيق الهندسة ، واستخدم طريقة الكتابة الأفقية من اليمين إلى اليسار وهذه الطريقة تعود أيضاً للفترة المتأخرة أنظر (الذييب ، ٢٠٠٠، ص ٨١) .

ش ع ث م : اسم علم بسيط مفرد مذكر ، قال : ابن دريد : " واشتقاق (شَعْثَم) من شيئين إما من الشّعث والميم زائدة أو يكون من الشّعثمة ، وهي مثل اللعثمة . يقال : تكلـم فما تلعثم في كلامه ، والشعثمة مثله سواء وقال : قوم من أهل اللغــة : الشّعثم : الصلب الشديد (ابن دريد ، ١٩٥٨، ص٣٤٩) .ورد اسم العلم (ش ع ث م) على هذه الصورة في النقوش الصفوية (WH : 586) ، كماورد في نقش واحد من وادي السوع جنوب سوريه (علولــو : ١٩٩٦، نــق٣٤٣ ، ص ١٢٨) . ورد في الصفوية (ش ع ث م) (WH : 661) ، وفي المعينية (ش ع ث م) (R : 3011) ، وفي السبئية (ش ع ث م)(HIN , p : 350) ، والقتبانيــة (ش ع ث م م) (R : 3566/27) .

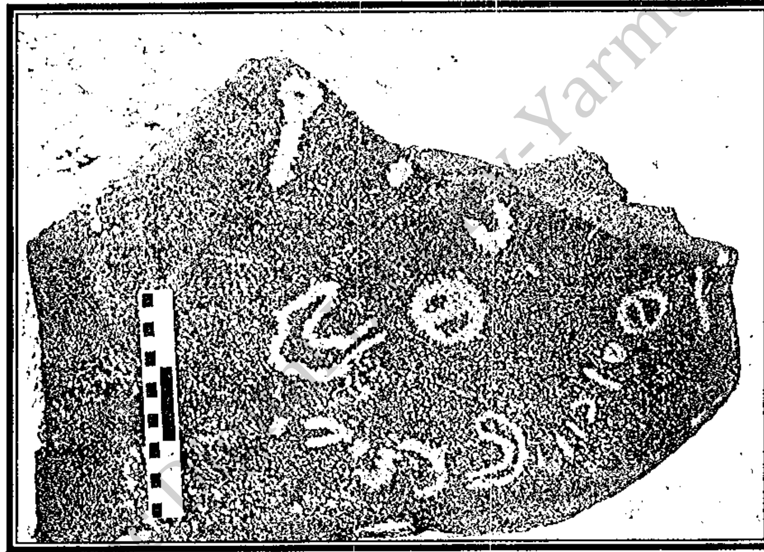
ب ك ر : اسم علم مذكر بسيط ، وبَكْرٌ : اســم ، وحكى سيبويه في جمعة أبْكُــرٌ وبُكــورٌ وبُكَيْرٌ وبَكّارٌ ومُبَكِّر . أسماء (انظر : ابن منظور: ١٩٩٧،باب الباء). " واشتقاق (بكر) من البَكْر ، وهو الفتى من الإبل " ، وسمت العرب بكراً ، وهو أبو قبيلــة عظيمة ، وبكر بن عبد مناف في بنــي كنانـــة وبَكْــرٌ : بطــين مــن الأزد " . (ابن دريد : ١٩٨٦ ، ص ٤٩ ، ٥٠) . والاسم (ب ك ر) يرد كثيــراً فــي

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

النقــــوش العربيـــــة الــــشمالية القديمـــــة وخاصــــة فــــي الـــصفوية (الصويركي ، ١٩٩٩، نق ٢٢٨ ، ص١٠٠) وانظر أيضاً (HIN , p : 114).

كما ورد في السبئية اسم علم على نفس الصورة (ب ك ر) والذي يعني : جمل فتي (DS : 1982 , p : 28) .

اللوحة رقم (٢٥) النقش رقم (٣٠)



© Arabic Digital Library-Yarmouk University

- **الهيشان (٣٠)**

ل و ع ل ب ن ن م ر ب ن س ن م و ب ن ي .

لــ وع ل بن ن م ر بن س ن م ، وبنى .

كتب النقش على حجر بازلتي بخط متفاوت الحجم وغائر نسبياً. قام كاتب النقش بالكتابة بخط متوسط الحجم وأصبح بحجم أصغر بعد الحرف الثاني ثم أخذ الحرف يصبح أكبر حجماً من حرف الميم رقم (٧) إلى نهاية النقش ، جميع حروف النقش واضحة ومقروءة .

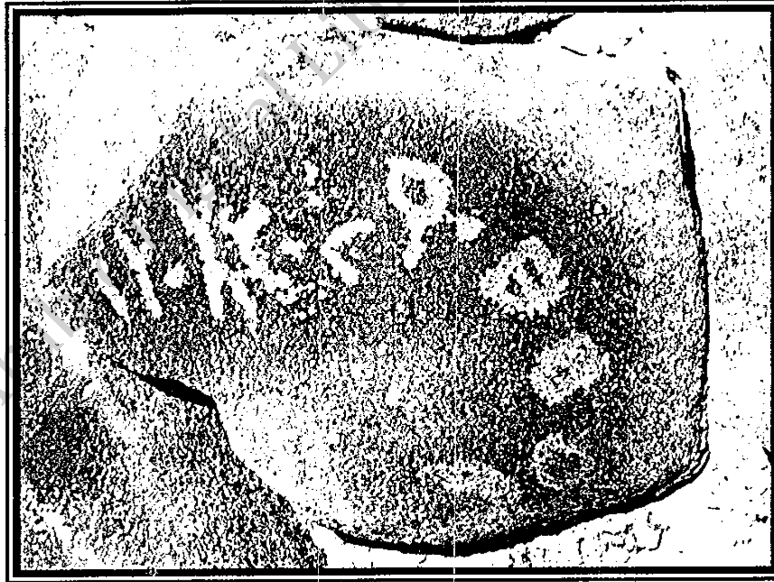
و ع ل : راجع الهيشان ٤ .

ن م ر : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، والنمر: اسم حيوان مفترس وسمت العرب عليه لأنه مـن أنكر السباع وأخبثها . (ابن منظور : ١٩٩٧، باب النون) .

ورد كثيراً في الصفوية واللحيانية والثمودية والمعينية انظر (HIN , p : 599) وقد عرف اسم العلـم علـى صـور أخـرى فـي الـصفوية مثـل: (ن م ر ت) ، و(ن م ر هـ) ، واللحيانية (ن م ر هـ) ، والحضرمية (ن م ر ن) (ن م ر م) ، والمعينية (ن م ر ن) ، والسبئية (ن م ر ن) ، (ن م ر م) (HIN , p : 600) .

و ب ن ي : بنى : راجع الهيشان ٢٦ .

اللوحة رقم (٢٦) النقش رقم (٣١)



- **الهيشان (٣١)**

ل هـ ن أ ب ن ب ي ن و و ج م .

لـ هـ ن أ بن ب ي ن ، وحزن .

كتب النقش على شكل خط منحني ، والحروف كبيرة وواضحة.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

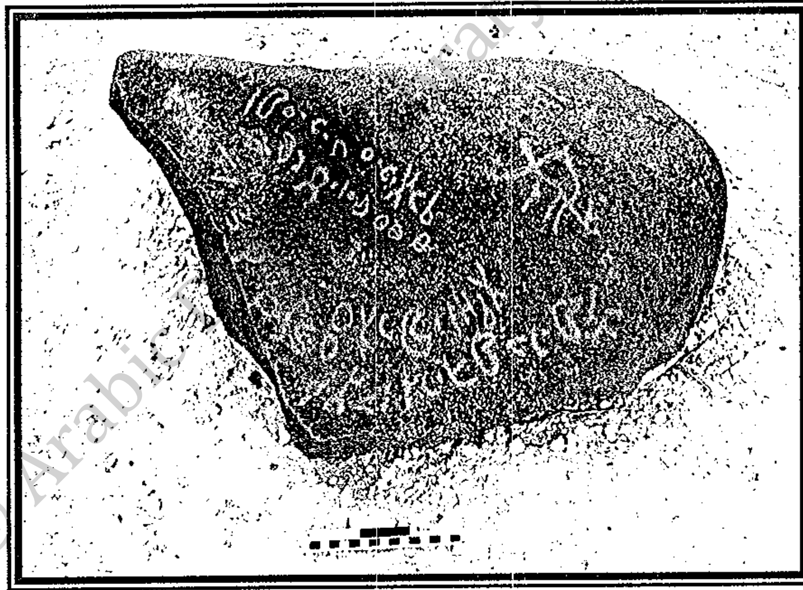
هـ ن أ : راجع الهيشان ٢٢ .

ب ي ن : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، والبَـيان : الإِفصاح مع ذكاء .

والبَـيِّن من الرجال : الفصيح . وهو الفَهْم وذكاء القلْب مع اللَّسَان .(ابن منظور : ١٩٩٧، باب الباء) . ورد في الصفوية (ب ي ن) (WH : 38) ، والحضرمية (ب ي ن) (R , 3250/5) ، والقتبانية (ب ي ن) (R , 3858/3) ، والسبئية (ب ي ن) (HIN , 126) .

و و ج م : راجع الهيشان ٢٢ .

لوحة رقم (٢٧) النقش رقم (٣٢ ، ٣٣)



- الهيشان (٣٢)

ل م ع ن ب ن ظ ع ن ب ن ء ب ي و و ج م ع ل ن ص ر م ق ت ل ف هـ د ش ر ث أ ر م ن ط ي أ .

لـ م ع ن بن ظ ع ن بن أب ي وحزن ، على نصر مقتولاً ، فيا ذا الشرى (امنحنا) ثأراً من (قبيلة) طيء.

© Arabic Digital Library - Yarmouk University

يحتوي الحجر على نقشين كتبا بخط واضح ومقروء ، وعلى الطرف الأيمن رسم لجمل ، لايبدو أن هناك علاقة بين الرسم والنقشين المصاحبين له .

م ع ن : اسم علم مذكر على وزن فعل ، يقال رجل مِعَنٌ إذا كان عرِّيضاً متّـيَحاً (ابن منظور : ١٩٩٧، باب العين). ورد في الـصفوية (م ع ن) (WH : 174) ، والثموديـة (م ع ن) (TIJ : 290) ، وفي اللحيانية (م ع ن) (JS : 269) ، وقـد ورد مركباً في السبئيـة (م ع ن ل ت) (HIN , p : 550) ، وفي القتبانيـة(م ع ن) (R : 2777/10) .

ظ ع ن : راجع الهيشان ٢٠

أ ب ي : راجع الهيشان ٢٢

و و ج م : راجع الهيشان ٢٢

ن ص ر : راجع الهيشان ٢٢

م ق ت ل : حال منصوب واشتقاقه من الفعل قتل على وزن (مفعول) . يقال : قَتَله إذا أَماته بضرْب أَو حجَر أَو سُمّ أَو عِلّة . (ابن منظور : ١٩٩٧، باب القاف).

ف هـ د ش ر : الفاء استئنافية ، والهاء للنداء كما هو معروف في الكتابـات العربيـة الـشمالية ، بمعنى : يا ، وهي للتضرع ، وتأتي قبل اسم الاله ، وقد وردت في النقش قبل الإله ذو الشرا المعروف عند العرب الشماليين والأنباط . وقد أورده ابن الكلبي في كتاب الأصنام حيث يقول : " وكان لبني الحارث بن يشكر بن مبشرٍ من الأزد صنم يقال له ذو الشرى . وله يقول أحد الغطاريف :

إذن لحللنا حول ما دون ذي الشرى   وشج العدى منا خميس عرمرم! "

(ابن الكلبي : ١٩٢٤ ، ص ٣٨) .

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

ث أ ر : ث أ ر الثَّأْرُ ، بالهَمْز وتُبدَل همزتُه ألفاً : الدَّمُ نَفْسُه ، وقيل : هو الطَّلَبُ به ، وثَأَرَ به : طَلَبَ دمَه، كثَأَّرَه . (الزبيدي : ١٩٦٥، باب ثأر) . والثَّائِرُ : الذي لا يبقــي علــى شيء حتــى يُدْرِكَ ثَأْرَهُ ، وأَثْأَرَ الرجلُ واثَّأَرَ: أَدرك ثَأْرَهُ. وثَأَرَ به وثَــأَرَهُ : طلب دمه ، والثَّائِر: الغضبان (ابن منظور : ١٩٩٧، باب الثاء).ورد في النقــوش العربية الشمالية القديمة المعروفة بالصفوية (علولو:١٩٩٦، نق ٣٩٣ ، ص١٤٦).

م ن : حرف جر

ط ي أ : طَيِّءٌ : اسم قبــيلة عربية معروفة في النقوش العربية الشمالية القديمــة ، والنــسبة إلــيها طائِيٌّ لأَنه نُسِبَ إِلــى فعل فصارت الــياء أَلِفاً ، وقال بعــض النَّــسابِــينَ : سُمِّيَت طَيِّءٌ طَيِّئاً لأَنه أَوَّلُ من طَوَى الــمَناهِل أَي جازَ مَنْهَلاً إِلــى منهل آخر ولــم يَنْزِلْ. (ابن منظور: ١٩٩٧، باب الطاء) . ورد في نقش صفوي من وادي السوع جنوب سورية (...ب س ر ت د م ر و ب س ر ط ي أ ف هـــ ج د ع و ذ ث أ ر) . (علولو : ١٩٩٦، نق ٣٩٣ ، ص ١٤٦) .

- **الهيشان (٣٣) .**

ل أ س ل هـــ ب ن ك م س ب ن م ل ك .

لـــ أ س ل هـــ بن ك م س بن م ل ك .

أ س ل هـــ : اسم علم مذكر مفرد مركب ، أَوس: الأَوْسُ :العطيَّة .(ابن منظــور : ١٩٩٧، باب الهمزة). و(لاه) اسم الإله المعروف في الكتابات العربية الشمالية القديمة ، ويرى الباحث انه ربما يقابل لفظ الجلالة (الله) بحيث يلفظ الاسم : أوس الله ، والذي يعني "عطية الإله " ، وربما يقابل العلم المعروف (عطا الله) . ورد فــي

© Arabic Digital Library Yarmouk University

الصفوية (أ س ل هـ) ، (WH : 2352) ، وفي الثمودية (أ س ل هـ) (TIJ : 20) .

ك م س : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، واشتقاقه من كمس و كامِسٌ : اسم موضع ، قال : فَلَقدْ

أرانا يا سُمَيُّ بِحائِلِ نَرْعَى القَرِيَّ فكامِساً فالأَصْفَرَا

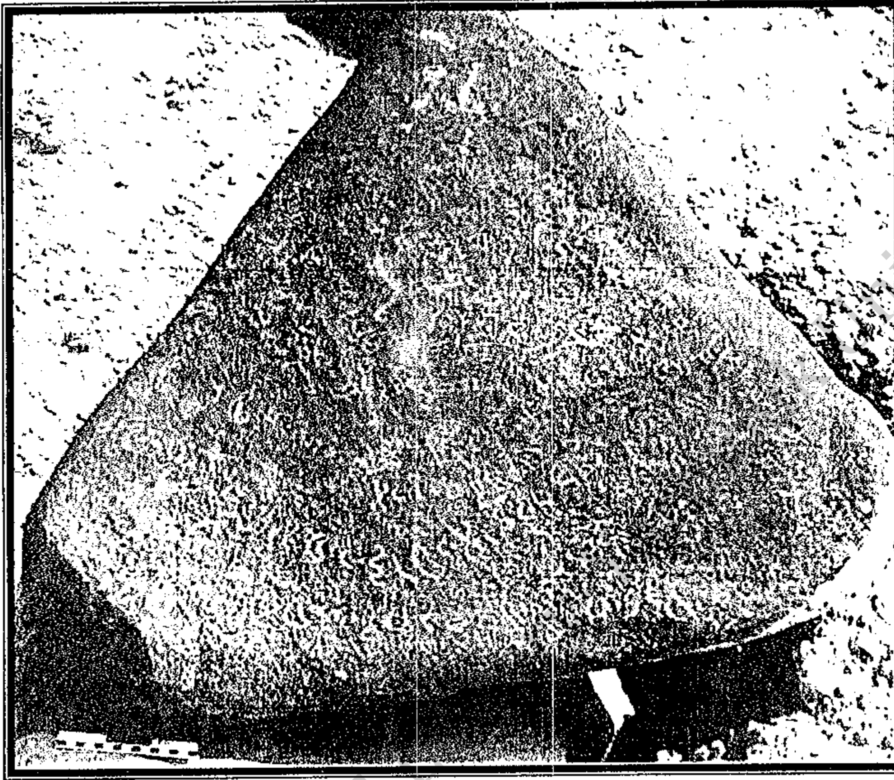
(ابن منظور : ١٩٩٧، باب الكاف) . ورد في الصفوية على صورة أخرى (ك م ش) (WH:87) ، ولم يرد على حد علم الباحث على صورته في النقش .

ورد العلم في النقوش الثمودية المكتشفة في منطقة راس النقب في الأردن (ك م س) (G. King, : 535)

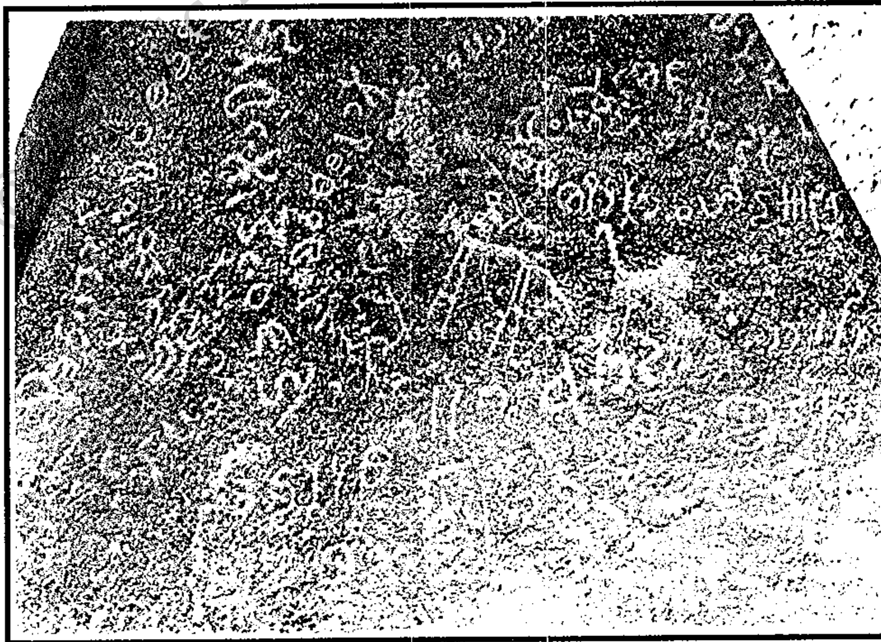
م ل ك : راجع الهيشان ٢٤ .

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

اللوحة رقم (٢٨) الحجر المثلث ويحوي ثمان نقوش



اللوحة رقم (٢٩) النقش رقم (٣٤)



© Digital ... University

يحتوي الحجر المثلث على ثماني نقوش مكتوبة بحروف متوسطة ، يرى الباحث أن كتّاب النقوش أعجبوا بشكل الحجر وقاموا بالكتابة عليه مما جعل من الصعوبة تتبع كل نقش وقراءته لكثرة النقوش وتزاحم الحروف ، أما بالنسبة للنقش رقم (٣٤) فقد كتب بخط غير واضح لكنه مقروء في بدايته وحتى لفظة (و ح ض ر) التي يظهر عليها التلف وخصوصاً في الحرفين (ح ، ض) ، لكن الباحث ارتأى إضافة هذين الحرفين لسببين **أولهما** : لأن المساحة المستخدمة لكل حرف مندثر تتناسب مع الحرف الذي وضعه الباحث مكانه .

وثانيهما: أنه عند وضع الحرفين يستقيم المعنى ويتناسب مع الحدث وهو مقتل نصر ، ووفاة عبد الله (لا هـ) .

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

- **الهيشان (٣٤) .**

ل خ ش م ب ن و ت ر ب ن هـ م ن ت و ح ض ر .....

لـ خ ش م بن و ت ر بن الـ م ن ت ، وحضر .....

خ ش م : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، والـخُشامُ : العظيم من الأُنوف ، وقال أبو عمرو : الـخُشامُ الطويل من الـجبال الذي له أنف . وابن الـخُشام : من فُرسانهم ، قال مُرَقِّشٌ :

أَبَأْتُ ، بثَعْلَبَةَ بن الـخُشامِ — عَمْرَو بنَ عَوْفٍ فَزَاحَ الوَهَلْ

(ابن منظور : ١٩٩٧ ، باب الخاء) . وثَعْلَبَةُ بنُ الخُشامِ : فارِسٌ . (الفيروزأبادي: ١٩٩٣ ، فصل الخاء) . ورد في الصفوية (خ ش م) (JS : 651) ، والمعينية (خ ش م) (HIN, p : 221) .

و ت ر : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، وهو من الوَتْرِ الـجناية التـي يجنـيها الرجل علـى غيره ، من قتل أو نهب أو سبـي ، يقال وَتَرْتُ الرجل إذا قتلت له قتـيلاً وأَخذت له

مالاً ، (ابن منظور : ١٩٩٧، باب الواو) . والوُتر أيضاً : قرية بحَوْران من عمل دمشق بها مسجد ذكروا أن موسى بن عمران ، عليه السلام ، سكن ذلك الموضع وبه موضع عصاهُ في الصخر . (ياقوت الحموي : ١٩٨٦، باب الواو والتاء وما يليها) . ورد في الصفوية (و ت ر) (WH : 1984) ، والقتبانية (و ت ر) (R : 3668)، والسبئية (و ت ر) و (و ت ر ن) (HIN , p : 634) ، وفي الحضرمية (و ت ر م) (R : 4068) .

هـ م ن ت : اسم علم مذكر مفرد بسيط معرف بأداة التعريف (الهاء) المعروفة في الكتابات العربية الشمالية القديمة ، والـمُنَّةُ ، بالضم : القوَّة ، (ابن منظور : ١٩٩٧ ، باب الميم). ورد في الصفوية على هذه الصورة (هـ م ن ت) (الذييب ، ٢٠٠٣ ، نق ٢٤ ، ص ٦٧) .

وح ض ر : حضر : فعل ماض مبني على الفتح حضر : الـحُضُورُ : نقيض الـمَغيب . قال : الأزهري : الـحَضْرَةُ قُرْبُ الشيء . (ابن منظور: ١٩٩٧، باب الحاء) ، وأن الباحث ليرى أن ماقصده صاحب النقش هو حضور المكان الذي دفن فيه نصر وعبد لاهـ (عبدالله) ، بقصد عمل الواجب كما هو معروف عندنا اليوم في مناسبات كهذه . ورد الفعل (ح ض ر) في الصفوية على هذه الصورة (ل ب د ح بن .... بن ي ض ر و ح ض ر ب ش ف ر م د ب ر ...) . (ISB : 58) .

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

اللوحة رقم (٣٠) النقش رقم (٣٥)



© Arabic Digital Library-Yarmouk University

- الهيشان(٣٥)

ل غ ل ب ب ن ن ت ن (ب ن) ش رد ب ن غ ل ب و هــ أ ش ر .

لــ غ ل ب بن ن ت ن بن ش رد بن غ ل ب ، و يا أشر .

كتب النقش على الحجر المثلث، تعرض النقش للخراب بسبب العوامل الطبيعية وخصوصاً في أداة البنوة والنسب بعد اسم الأب (ن ت ن) .

غ ل ب : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، يقال : رجل غالِبٌ من قوم غَلَبــةٍ ، كثــير الغَلَبــة . (ابــن منظــور : ١٩٩٧ ، بــاب الغــين) . ورد فـــي الـــصفوية (غ ل ب) (WH : 2051) ، والحــضرميـــة (غ ل ب م) (R : 3952) ، والقتبانيــة (غ ل ب م) (R : 3856/1) .

ن ت ن : اسم علم مذكر بسيط ، نتن : النَّتْنُ : الرائحة الكريهة ، نقــيضُ الفَوْحِ ، والنَّــيْتُونُ : شجر مُنْتِنٌ ، والنَّــيْتُونُ شجرة خبــيثة مُنْتِنة ، قال جرير :

حَلُّوا الأَجَارِعَ من نَــجْدٍ وما نَزَلُوا أَرْضاً بها يَنْبُتُ النَّــيْتُونُ والسَّلَعُ

قال : ووزنه فَـيْعُول . (ابن منظور : ١٩٩٧، باب النون) . والاسم (ن ت ن) يرد كثيراً في الكتابات السامية الشمالية الغربية ، والجدير بالـذكر أن اسـم العلـم نيتـون مازال معروفاً الى يومنا الحاضر في شمال المملكة العربية السعودية . كما ورد فـي الصفوية (ن ت ن) (WH: 1493) ، وفـي الثموديـة(ن ت ن) (JS : 458) ، والمعينيـة (ن ت ن) (R : 3758) ، والسبئيـة (ن ت ن) (HIN , p : 581) .

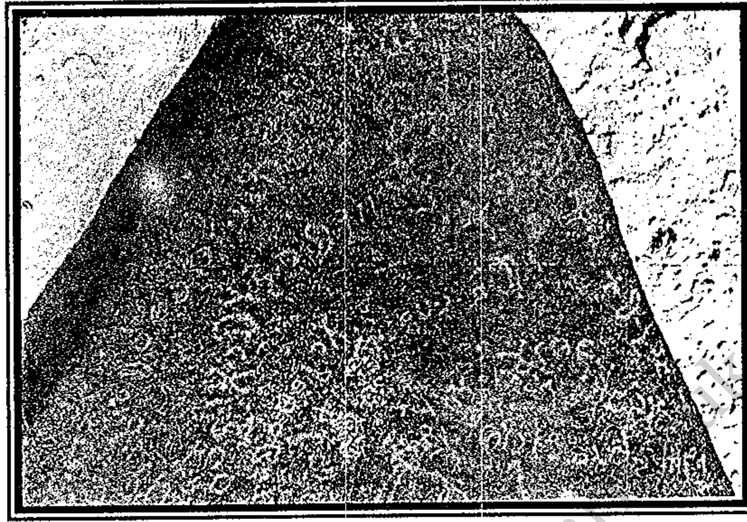
ش ر د : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، يقال : شَرَدَ البعيـرُ والدابـة: نَفَـرَ ، فهـو شـارِدٌ. (ابن منظور : ١٩٩٧، باب الشين). ورد في الصفوية (ش ر د) (WH : 3419) ، والثمودية (ش ر د) (JS : 655) .

وهـ : الواو استئنافية ، والهاء للنداء . وقد وردت في النقوش الصفوية على هذه الصورة فـي هـذا الـنقش : (ل ي ت ر ب ن ا س ح م ب ن ن ف ر و هـ ر ض ي غ ن م ت) (علولو : ١٩٩٦، نق ١٩١ ، ص ٨٧) .

أ ش ر : يبدو هنا كما يعتقد الباحث أن الاسم أشر هو اسم إله ، على الرغم من عدم وروده في النقوش العربية الشمالية القديمة ، ورد هذا الاسم في نقش تذكاري من نقوش سـيناء . (غرايبة : ١٩٩٣، ص ١٢٥) .

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

اللوحة رقم (٣١) النقش رقم (٣٦)



- الهيشان (٣٦) .

ل هـ م ن ب ن ن ت ن ب ن ش ر د (و) و ج م .

لـ هـ م ن بن ن ت ن بن ش ر د ، (و) حزن .

كتب النقش بخط واضح ويتوسطه رسم الجمل واقف ، وعلى العموم جميع النقوش على هذا الحجر تعرضت لبعض التلف بسبب الرياح المحملة بالأتربة . يبدو أن صاحب هذا النقش هو أخو صاحب النقش السابق (٣٥).

هـ م ن : اسم علم مذكر بسيط ، وقد ورد اسم هامان في الأدب العربي ، قالأحد الشعراء :

وإني لفلّ القِبطِ في مصر مَؤئِلٌ وقد غِيلَ فرعونٌ وأُهلِكَ هامانُ.

(ابن منظور : ١٩٩٧ ، باب الهاء) .

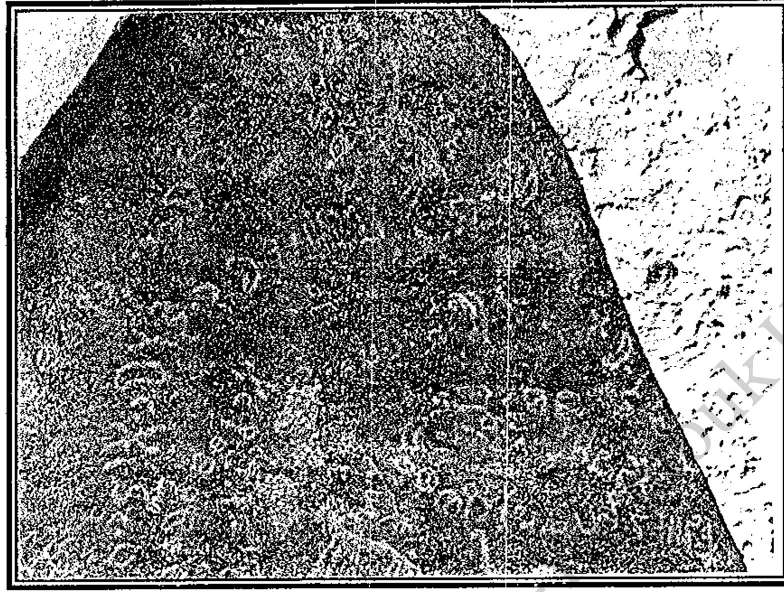
ن ت ن : راجع الهيشان ٣٥ .

ش ر د : راجع الهيشان ٣٥ .

و ج م : راجع الهيشان ٢٢ .

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

اللوحة رقم (٣٢) النقش رقم (٣٧)



© Arabic Digital Library-Yarmouk University

- الهيشان (٣٧)

ل غ ط ف ن ب ن ظ ع ن ب ن أب ي ووج م ع ل ن ص ر و ح ض ر ف هـ د ش ر غ ن م ت .

لـ غ ط ف ن بن ظ ع ن بن أ ب ي وحزن على ن ص ر ، وحضر فيـا ذو الـشرا غنمت (غنيمة) .

كتب النقش بخط واضح والحروف جميعها مقروءة. كما يصاحب هذا النقش رسم لحيـوان قريب من شكل الماعز في نهاية النقش ، حيث يبدو أن صاحب النقش من خلال هذا الرسم يحدد نوع الغنيمة المرجوة .

غ ط ف ن : اسم علم مذكر مفرد بسيط . واشتقاقه من غطف : والغَطَفُ : كـالوَطَفِ ، وهـو كثرة الهُدْبِ وطُولُه ، وقـيل : الغَطَفُ قلَّةُ شعر الـحاجب وربما اسـتعمل فـي قـلَّة الهُدْب. وغَطَفانُ: حيّ من قَـيْس عَيْلان ، وهو غَطفان بن سـعدبن قَـيْس عَيْلان، قال الشاعر :

لو لم تكُنْ غَطَفانُ لا ذنوب لها   إلــيّ لامَتْ ذَوُو أَحْسابِها عُمرا

(ابن منظور:١٩٩٧، باب الغين). ورد في الصفوية (غ ط ف ن) (HCH:144) .

ظ ع ن : راجع الهيشان ٢٢

أب ي : راجع الهيشان ٢٢

ووج م : راجع الهيشان ٢٢

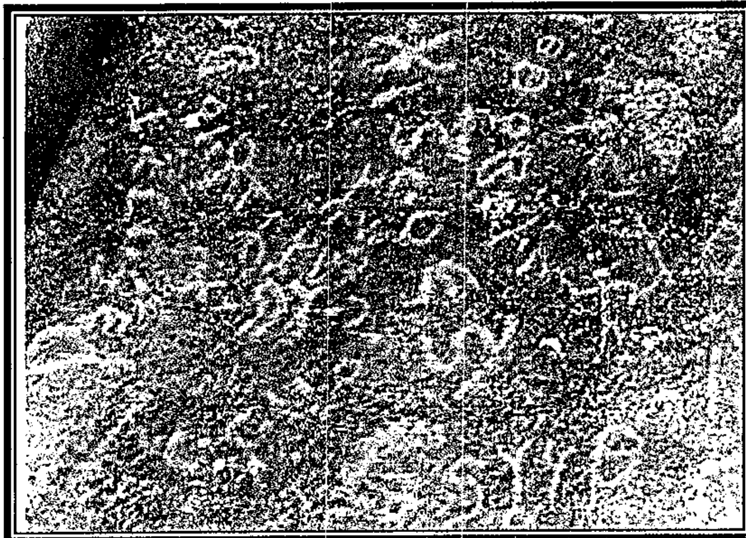
ن ص ر : راجع الهيشان ٢٢

و ح ض ر: راجع الهيشان ٣٤

ف هـ د ش ر : راجع الهيشان ٣٢

غ ن م ت :غنيمة: اسم مفرد مؤنث ، واشتقاقه من غنم ، والغُنْم: الفَوْز بالشيء من غير مــشقّة. (ابن منظــور : ١٩٩٧، بــاب الغــين) . وردت فــي الــصفوية (غ ن م ت) (SIJ : 729) ، (و هـ ر ض ي غ ن م ت) (علولو: ١٩٩٦، نــق ١٩١ ، ص ٨٧).

اللوحة رقم (٣٣) النقش رقم (٣٨)



© Arabic Digital Library-Yarmouk University

• الهيشان (٣٨) .

ل س ر ب ن ش ح د د ب ن ب ن ظ ع ن ب ن هـــ م ن ت .

لـــ س ر بن ش ح د ود بن بن ظ ع ن بن الـــ م ن ت .

كتب النقش بحروف واضحة وحجمها متقارب ما عدا حرفي (د ، د) في العلم الثاني حيث تم نقشهما بشكل أكبر وقراءة النقش مقبولة .

س ر : اسم علم مذكر مفردبسيط ، قال الأَصمعي سَرارُ الأَرض أَوسَطُه وأَكرمُه ، ويقال أَرض سَرَّاءُ أَي طيبة ، وقال الفراء سِرٌّ بَـــيِّنُ السَّرارةِ وهو الـــخالص مـــن كـــل شـــيء . (الفيروز أبادي : ١٩٩٣، فضل السين) . أن المعنى للاسم (س ر) صـــفة الكـــرم والطيب ، وهذه الصفة من صفات العرب المعروفة قديما وحديثا .

ورد العلم " س ر " في النقـــوش العربيـــة الـــشمالية علـــى هـــذه الـــصورة (س ر) (WH: 165) كما ورد فـــي الـــصفوية (ل ع م م ب ن **س ر** ي ب ن ش د د ت) (الحراحشة: ٢٠٠١، نق ٥٩٣) .

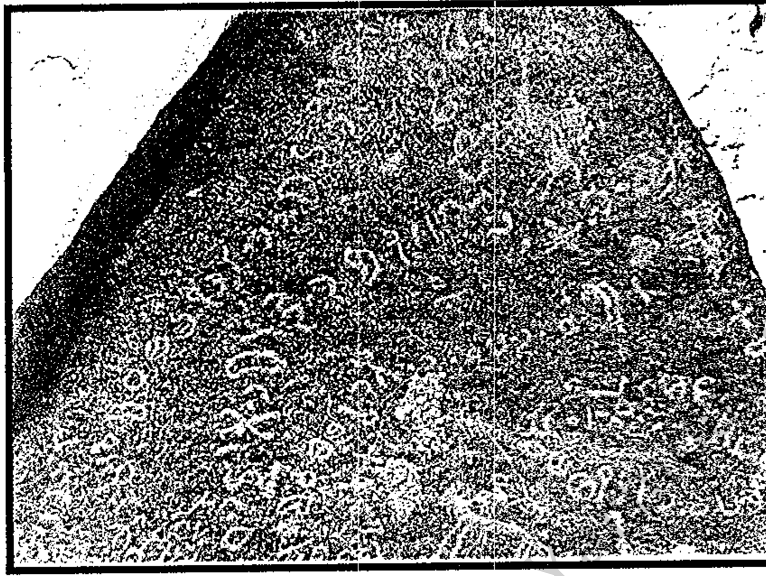
ش ح د د : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، وشحد : من أسماء الليث ، والشُحْدُودُ : الـــسَّيِّءُ الخُلُـــقِ (ابن منظور:١٩٩٧، باب الشين). ورد اسم العلم شحدود في الأدب العربي فيما ذكر عن النسابين في نسب معد بن عدنان . عن دغفل وغيره : معد بن عدنان... بن علـــة ابن **شـــحدود** بن الضرب بن .... الخ (الأصفهاني:كتاب الأغاني، ص١٤) ورد فـــي الصفوية (ش ح د د) (WH:541) .

ب ن ظ ع ن : راجع الهيشان ٢٠

هـــ م ن ت : راجع الهيشان ٣٤

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

اللوحة رقم (٣٤)النقش رقم (٣٩)



© Arabic Digital Library- Yarmouk University

- **الهيشان (٣٩)**

ل م ل ك بن ش م س بن أب ي ووج م ع ل ن ص ر ذ أ ل ب س أ .

لـــ م ل ك بن ش م س بن أ ب ي وحزن على ن ص ر من آل بسأ .

كتب النقش بخط واضح ، صاحب هذا النقش هو نفسه صاحب النقش (٢٤) .

م ل ك : راجع الهيشان ٢٤

ش م س : راجع الهيشان ٢٤

أب ي : راجع الهيشان ٢٢

ووج م : راجع الهيشان ٢٢

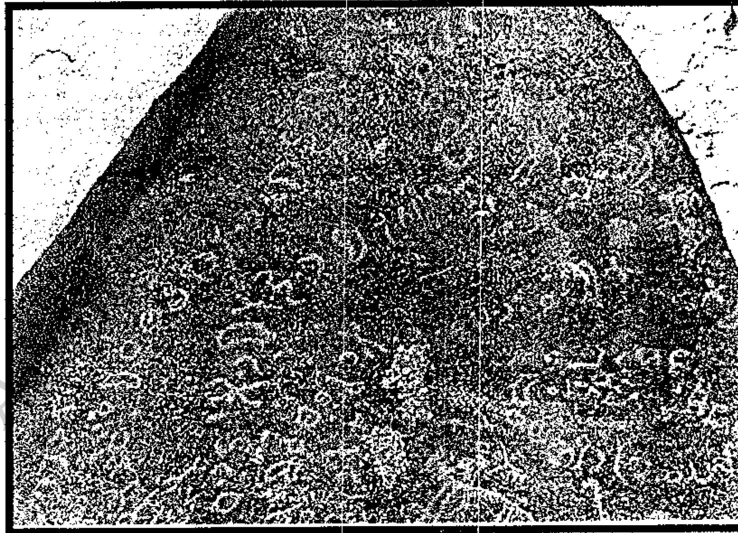
ن ص ر : راجع الهيشان ٢٢

ذ أ ل ب س أ : ورد اسم علم في النقش رقم (٢٢) : **لهانيء بن شمس بن أبي بن أبش بن زيد بن بسأ ووجم على نصر.** وكذلك النقش (٢٣) : **لخلف بن ظعن بن أبي بن أبش بـــن زيد بن بسأ ووجم على نصر.**

ومن خلال المقارنة بين النقشين (٢٢) ، و (٣٩) نجد أنهما أخوة ، بينما صاحب النقش (٢٣) ابن عم لهما ، وقد ورد ذكر العلم (ب س أ) في النقش (٢٢) اسم علم، بينما في النقش (٣٩) اسم قبيلة ، ومن هذا المنطلق ، يعتقد الباحث أن أداة النسب : **ذو أ ل** ، يمكن أن تأتي قبل اسم القبيلة أو اسم العائلة . حيث ورد الاسم مرة اسم علم ، ومرة اسم قبيلة في النقوش السابقة ، وقد جاء اسم العلم في الصفوية على هذه الصورة (ب س أ) (WH : 230). وجاء اسم قبيلة في نقش صفوي من البادية الأردنية المجاورة تقريباً إلى منطقة الدراسة ، وقد ورد على هذه الصورة [عبد بن يغث ذأل بسأ] (WH : 2815).

© Arabic Digital Library - Yarmouk University

اللوحة رقم (٣٥) النقش رقم (٤٠)



- **الهيشان (٤٠)**

ل م ع ن بن ظ ع ن بن ا ب ي وو ج م ع ل ن ص ر م ق ت ل .

لـــ م ع ن بن ظ ع ن بن أ ب ي ، وحزن على نصر مقتولاً .

كتب النقش على الحجر المثلث ، الحروف جميعها واضحة ومقروءة كما يـصاحب الـنقش رجل يحمل سيفاً ورجل آخر يركب على حصان ويحمل رمحاً مشعباً . ويبدو من خلال هذين

الرسمين حالة التأهب القصوى والحرب بسبب مقتل (ن ص ر) وأن صاحب النقش يريـــد الثأر. راجع الهيشان ٣٢ .

م ع ن : راجع الهيشان ٣٢

ظ ع ن : راجع الهيشان ٢٣

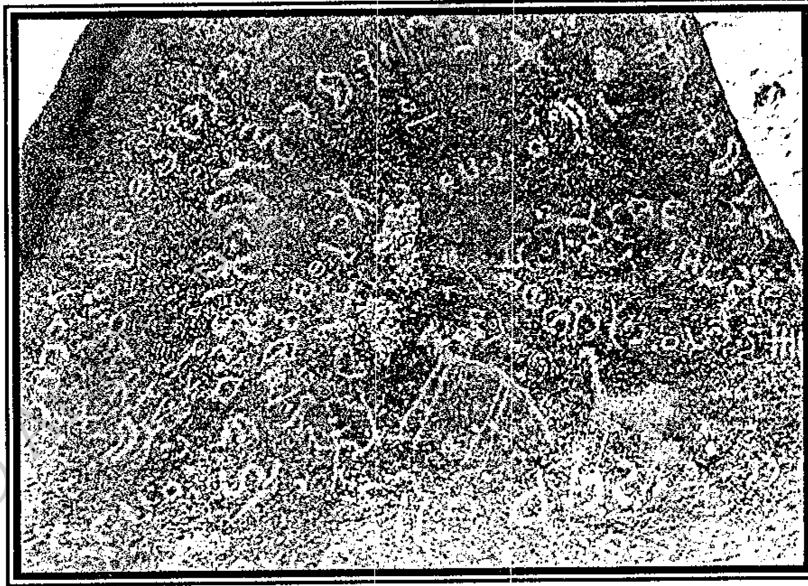
أ ب ي : راجع الهيشان ٢٢

وو ج م : راجع الهيشان ٢٢

ن ص ر : راجع الهيشان ٢٢

م ق ت ل: راجع الهيشان ٣٢

اللوحة رقم (٣٦) النقش رقم (٤١)



- **الهيشان (٤١) .**

ل ل ك م ب ن ش هـــ م ب ن خ ل ف ب ن ج ح ف ل .

لـــ ل ك م بن ش هـــ م بن خ ل ف بن ج ح ف ل .

كتب النقش بحروف كبيرة مقارنة بالنقوش الأخرى ، وكل الحروف واضحة ومقروءة.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

• **ل ك م** : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، ولكام : الصلب الشديد (ابن منظور:١٩٩٧، باب اللام).

وهو اسم جبل في بلاد الشام ، وقد اتخذت العرب أسماء المواضع أسماء لأبنائها عندما يولدون فيها أو بالقرب منها .

واللُّكَّامُ : بالضم ، وتشديد الكاف ، ويروى بتخفيفها ، قال المتنبي :

بأرْض ما اشتهَيتَ رأيتَ فيها فليس يفوتُها إلا الكرامُ

فهلاّ كان نقص الأهل فيها وكان لأهلها منها التمام

بها الجبلان من صخر وفخر أنافا ذا المغيث وذا اللُّكَام

وهو الجبل المشرف على أنطاكية . (الحموي: ١٩٨٦، فصل اللام والكاف وما يليها).

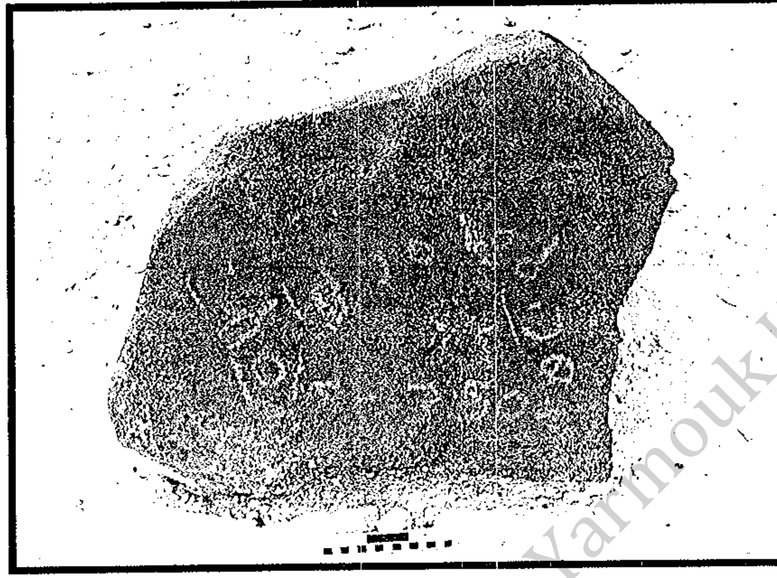
ش هـ م : اسم علم مذكر مجرد بسيط ، والشَّهْمُ : الذَّكِيُّ الفُؤاد المُتَوَقِّدُ، الجِلْدُ.(ابن منظور: ١٩٩٧، باب الميم)، ورد في الصفوية (ش هـ م) (WH , 376) .

خ ل ف : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، وهذا الاسم معروف ، والخَلَفُ : ما استَخْلَفْتَهُ من شيء . والخَلَفُ : الولد الصالح يَبْقَى بعد الإنسان. (ابن منظور : ١٩٩٧، باب الخاء) .ورد في الصفوية (خ ل ف) (WH : 1701) ورد في الثمودية (خ ل ف) (TIJ:14) ، والسبئية (خ ل ف) ، و(خ ل ف ن) ، و (خ ل ف م) (HIN , 227).

ج ح ف ل : اسم علم مذكر مفرد بسيط ،والجَحْفَل: السَّيِّد الكريم . ورجل جَحْفَل : سيد عظيم القَدْر. (ابن منظور : ١٩٩٧، باب الجيم) . ورد في الصفوية (ج ح ف ل) (WH : 89) ورد في الثمودية على هذه الصورة (ج ح ف ل) (TIJ : 485) ، وفي السبئية (ج ح ف ل) (HIN , p : 153) .

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

اللوحــة رقم (٣٧) النقــش رقم(٤٢)



- الهيشان (٤٢) .

ل ج ل س ب ن ف ش ع ت و ب ن ي ع ل ع ب د ل هـ .

لــ ج ل س بن ف ش ع ت وبنى على ع ب د ل هـ .

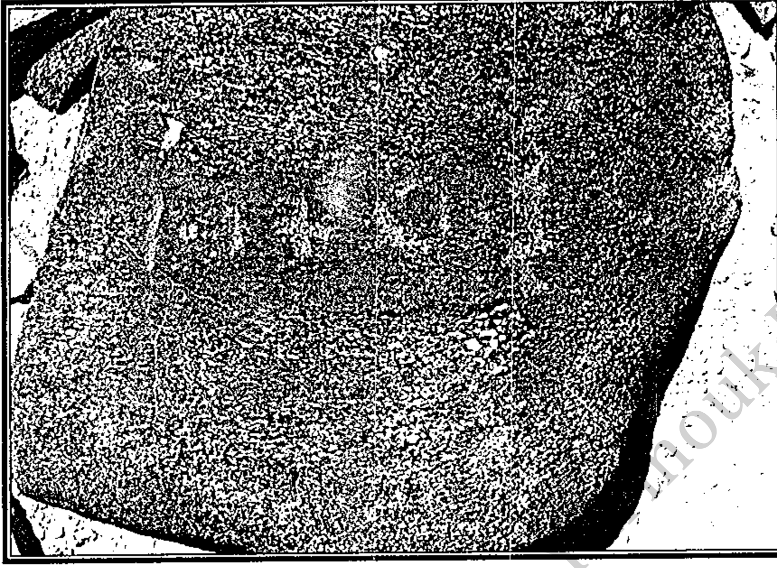
كتب النقش منفرداً على حجر بازلتي ، والحروف كلها واضحة .

ج ل س : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، والــجَلْسُ : الــجبل ، والــجَلْسُ : الصخرة العظيمــة الشديدة .(ابن منظــــور : ١٩٩٧ ، باب الجيم) . ورد فـــي الــصفوية (ج ل س) (WH : 551) ، والثمودية (ج ل س) (JS : 223)

- **ف ش ع ت** : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، فشع : بمعنى يبس ، ويقال : فَــشَعَتِ الــذُّرَةُ : يَــبِسَ أطْرافُها . (ابن منظور : ١٩٩٧ ، باب الفاء) .هذا الاسم جديد ولم يرد فيما أطلــع عليه من النقوش العربية الشمالية والجنوبية .

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

اللوحة رقم (٣٨) النقش رقم (٤٣)



© Arabic Digital Library- Yarmouk University

- الهيشان (٤٣)

ل ع ن ت ب ن ش ر .

لــ ع ن ت بن ش ر .

كتب النقش على حجر بازلتي ، ويحتوي على اسم صاحب النقش واسم والده ، والخط واضح .

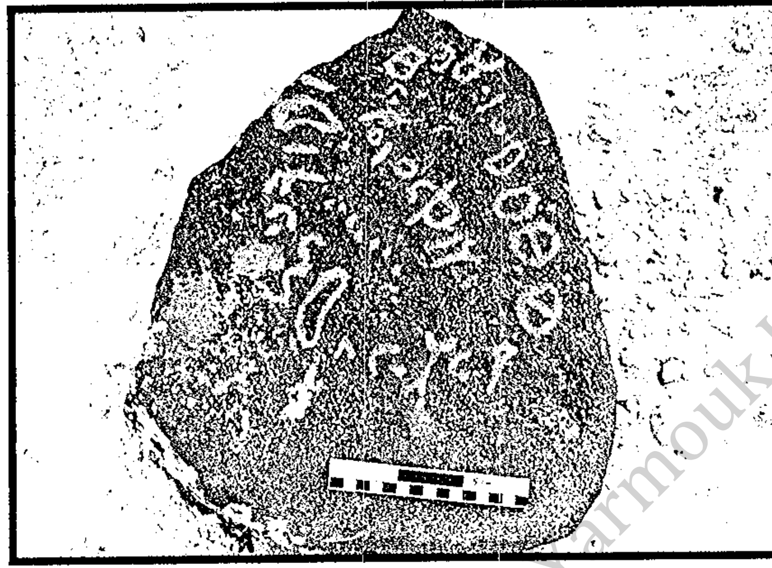
- ع ن ت : عانت: اسم علم مذكر مفرد بسيط على وزن فَاعِل، والعَنَتُ فــي اللغــة الـمَــشقَّة الشديدة ، والعَنَتُ الوُقوع فــي أَمرٍ شاقَ ، قال الــجوهري : العَنَــتُ الإِثــم . قـــال تعالـــى: " عزيزٌ علــيه ما عَنِــتُّم " . (سورة التوبة، آية : ١٢٨) .

ومعناه عزيز علــيه عَنَتُكم، وهو لقاءُ الشِّدَّة والــمَشَقَّة ، وقال بعضهم: معناه عزيز أَي شديدٌ ماأَعْنَـــتَكم أَي أَوْرَدَكم العَنَتَ والمَشَقَّة .(ابن منظور: ١٩٩٧،باب العــين).

ويبدو أن العلم " ع ن ت " جديد .

ش ر : راجع الهيشان ١٢

اللوحة رقم (٣٩) النقش رقم (٤٤)



© Arabic Digital Library- Yarmouk University

- **الهيشان (٤٤)**

ل م ل ك ب ن ش م س ب ن أ ب ي وو ج م ع ل ن ص ر وب ن ي ع ل ع ب د ل هـــ.

لـــ م ل ك بن ش م س بن أ ب ي ، وحزن على ن ص ر وبنى على ع ب د ل هـــ .

كتب النقش بخط واضح على حجر بازلتي متوسط الحجم ، متبعاً الطريقة الحلزونية في الكتابة، يصاحب النقش سبع نقاط ، يبدو أنها لحماية النقش من العبث والتخريب .

م ل ك : راجع الهيشان ٢٤

ش م س : راجع الهيشان ٢٢

أ ب ي : راجع الهيشان ٢٢

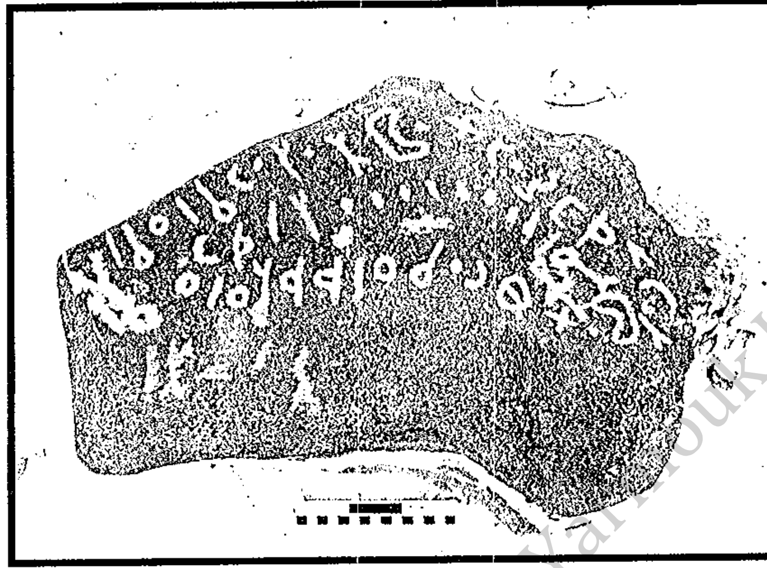
وو ج م : راجع الهيشان ٢٢

ن ص ر : راجع الهيشان ٢٢

وب ن ي : راجع الهيشان ٢٦

ع ب د ل هـــ : راجع الهيشان ٢٦

اللوحة رقم (٤٠) النقش رقم (٤٥، ٤٦)



- **الهيشان (٤٥)**

ل ي ع ل ي ب ن هــ ن أ م ن ت ب ن فـ ر د س ب ن هــ م ن ت و ب ن ي ع ل د د هــ ع ل ع ب د ل هــ.

لــ ي ع ل ي بن هــ ن أ م ن ت بن ف ر د س بن الــ م ن ت وبــــنى على دا ده (عمه) على ع ب د ل هــ .

كتب النقش بخط واضح على حجر بازلتي أملس ، تعرض الحجر إلى العبث والتخريب مــن قبل أبناء البادية المحلية حيث قاموا برسم " وسم " الإبل عليه عند بداية الــنقش وفــي الوســط بالقرب من اسم العلم (فـ ر د س) إلاّ أن هذا العبث لم يمنع من قراءتهما قراءة مرضية.

ي ع ل ي : اسم علم مذكر مفرد بسيط. ، واشتقاقه من علا : ويعني ارتفع ، (الفيروز أبادي : ١٩٩٣، فصل العين) ، وورد في الأدب العربي جَدٌّ " لِمُحَمّدِ بنِ عليٍّ بنِ جَعْفَــر بنِ القَاسِمِ ابن حَبَشَانَ بنِ **يَعْلَى** الوَاسِطِيِّ الفَقِيهِ المُحَدِّثِ الدّاوُودِيِّ " . (الزبيدي : ١٩٦٥، ص ٢٥) .

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

ورد في الصفوية (ي ع ل ي) (WH : 76)، وفي الثمودية (ي ع ل ي)

(JS : 694). وفي اللحيانية (ع ل ي) (CCSLP , p: 99) .

هـ ن أ م ن ت : هانيء مناة : اسم علم مذكر مفرد مركب مع اسم الإله مناة ، ولم يرد في نقوش منطقة الدراسة اسماً مركباً مع الاله مناة سوى هذا الاسم . ورد في الصفوية: (هـ ن أ م ن ت) (HCH:76) ، وفي اللحيانية (هـ ن أ م ن ت) (JS : 319). و (هـ ن أ م ن ت) (CCSLP, p : 115) ، راجع اسم العلم (هـ ن أ) الهيشان ١٦ .

ف ر د س : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، فرد س : الفِرْدَوْسُ : البُستان ، قال الفرَّاء : هو عربَيّ ، و قال ابن سيده : الفِرْدَوْس الوادي الخَصِيب عند العرب كالبُستان (ابن منظور:١٩٩٧،باب الفاء). ورد في الصفوية (ف ر د س) (TIJ :376) . والعلم فردوس ، مازال معروف إلى يومنا هذا .

هـ م ن ت : راجع الهيشان ٣٨

و ب ن ي : راجع الهيشان ٢٦

ع ب د ل هـ : راجع الهيشان ٢٦

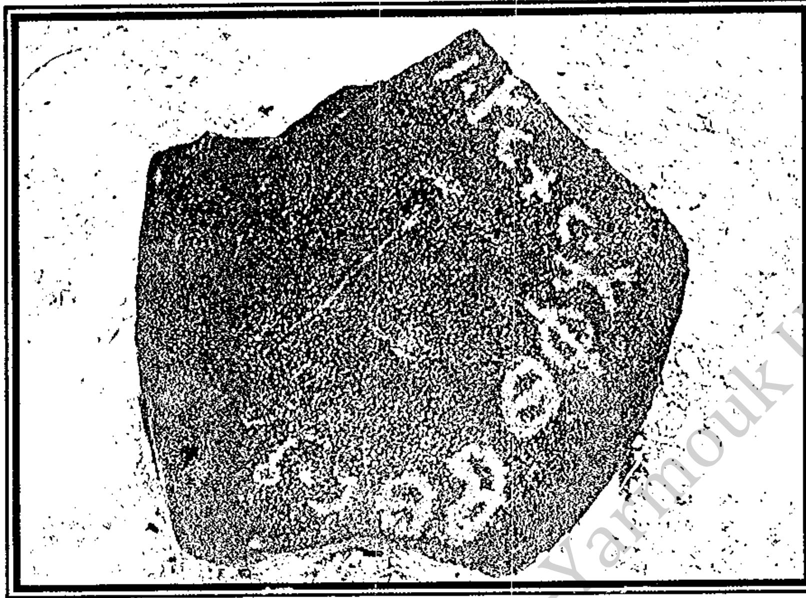
- **الهيشان (٤٦).**

ل أ س ل هـ .

لـ أ س ل هـ (أوس الله) : راجع الهيشان ٣٣ .

© Arabic Digital Library Yarmouk University

اللوحة رقم (٤١) النقش رقم (٤٧)



© Arabic Digital Library-Yarmouk University

- الهيشان (٤٧)

ل ن هـ ب ت ب ن أ ق و م و ب ن ي .

لـ ن هـ ب ت بن أقوم وبنى .

كتب النقش بشكل منحني،على حجربازلتي غيرمعد للكتابة بواسطة الطرق ،الحـروف كاملـة ومقروءة.

ن هـ ب ت : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، واشتقاقه من نهب : النَّهْبُ : الغَنـيمة. وفـي الـحديث : فأُتِـيَ بنَهْبٍ أي بغَنـيمة ، والـجمع نِهابٌ ونُهُوبٌ، قـال العبـاس:

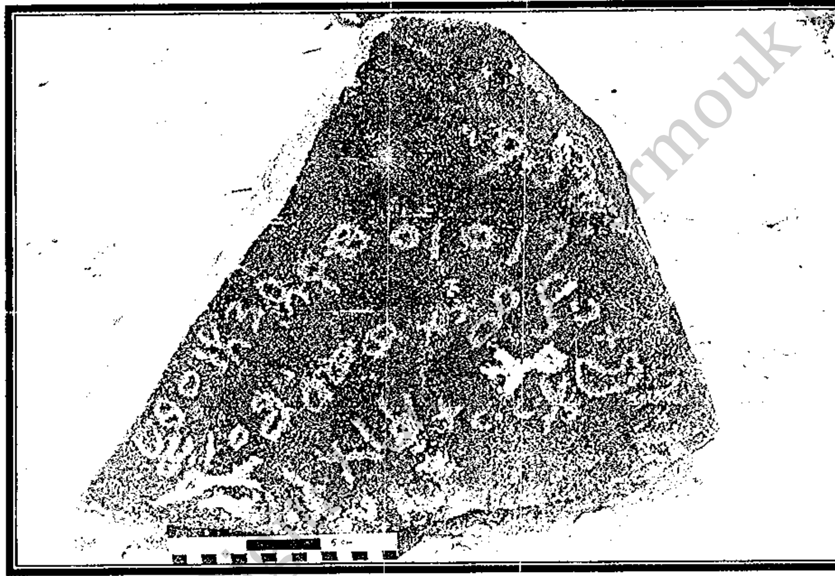
كانتْ نِهاباً تَلافَيْتُها بَكَـ ـرِّي على الـمُهرِ بالأَجرَعِ

(ابن منظور : ١٩٩٧، باب النون) . ورد في الصفوية علـى هـذه الـصورة (ن هـ ب ت) (WH : 2598) .

أ ق و م : أقوم : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، قال تعالـى : " إِنّ هذا القرآن يهْدِي للتـي هي أَقْوَمُ " . (سورة الإسراء، الاية: ٩) قال الزجاج : معناه للـحالة التـي هي أَقْوَمُ

السـحالاتِ وهي تَوْحِيدُ الله ، والعمل بطاعته. يقال : قَــوَّمَ دَرْأَه : أَزال عِوَجَــه . (ابن منظور: ١٩٩٧، باب القاف) ، ورد في الصفوية (أ ق و م) (WH :514) ، والثمودية (أ ق و م) (HU : 24) .

اللوحة رقم (٤٢) النقش رقم (٤٨)



© Arabic Digital Library - Yarmouk University

● الهيشان (٤٨) .

ل خ ل ص ت ب ن ب ن خ م ت ب ن غ ث ر ت و و ج م ع ل ن ص ر و ع ل أ ف ص ي و ع ل ع ل ي ن و ب ن ي .

لــ خ ل ص ت بن بن خ م ت بن غ ث ر ت وحــزن عــلى ن ص ر وعــلى أ ف ص ي وعـــلى ع ل ي ن وبــنى .

كتب النقش بواسطة الطرق على طريقة الحراث ، الحروف بشكل عام مقروءة ، تعرض النقش للعبث من أبناء البادية من خلال رسم وسوم إبلهم ، والجميل في ذلك انهم استخدموا المــساحات الفارغة لرسومهم ، دون التعرض للنقش .

خ ل ص ت : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، والخلصة في اللغة : نبتٌ طيب الريح يتعلّق بالشجر لــه حبّ كعنب الثعلـــب. (الحموي :١٩٨٦ ، باب الخاء واللام وما يليها)

ورد في الصفوية (خ ل ص ت) (SIJ : 16)، وفي الثمودية (خ ل ص ت) (TIJ : 259).

و ب ن ي : راجع الهيشان ٢٦

• **ب ن خ م ت** : اسم علم مذكر مفرد مركب مع أداة البنوة- بن ، واسم العلم- خ م ت ، واشــتقاقه من خمت: الخَميتُ: السمين. والمعنى: ابن السمين. (ابن منظور: ١٩٩٧، بـاب الخاء) . ورد في الثمودية على هذه الصورة (ب ن خ م و) (HIN, p: 119) .

• **غ ث ر ت** : غثرة : والغَثْرَةُ : الخِصْبُ ، والسَّعَةُ . (ابن منظور: ١٩٩٧، باب الغين) .

و و ج م : راجع الهيشان ٢٢

ن ص ر : راجع الهيشان ٢٢

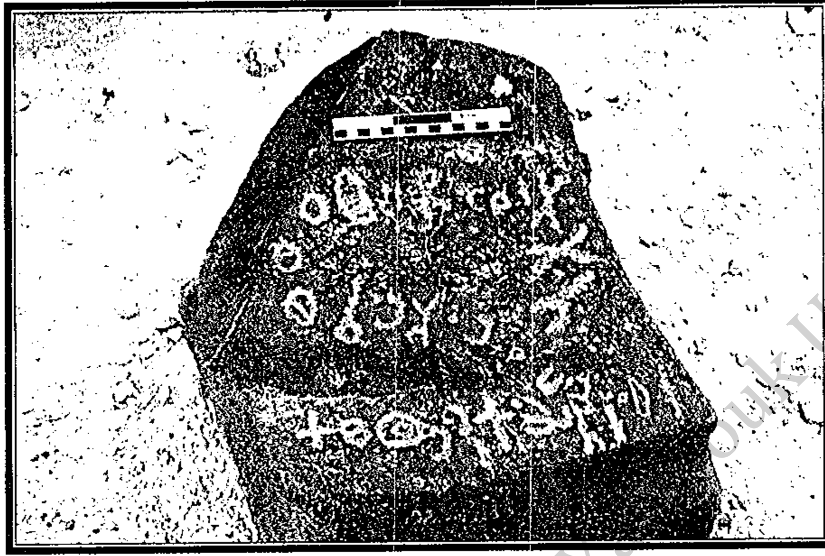
أ ف ص ي : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، ورد الاسم في الأدب العربي بطن من عبد القـيس وهو بن لكيز بن أفصي (ابن حجر: ١٩٩٥، الإصابة في تمييـز الـصحابة ، رقم/ ٩٨٤٦). ورد في الصفوية (أ ف ص ي) (WH: 2182) ، والثموديـة (أ ف ص ي) (WAM : 6) ، واللحيانيــة (أ ف ص هــ) (S: 235) .

ع ل ي ن : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، يقال رجل عِلْيانٌ و عِلِّـيانٌ : ضَخْم طويل ، وقــيل : الذَّكَر من الضِّباع (ابن منظور: ١٩٩٧، باب الغين) ورد في الـصفوية (ع ل ي ن) (WH:1101) وفــي الــسبئية (ع ل ي ن) (HIN,p:434)، واللحيانيــة (ع ل ي ن) (CCSLP, p : 91) .

و ب ن ي : راجع الهيشان ٢٦

© Arabic Digital Library Yarmouk University

اللوحة رقم (٤٣) النقش رقم (٤٩ ، ٥٠)



© Arabic Digital Library-Yarmouk University

- **الهيشان (٤٩)**

ل أ ذ ن ت ب ن ر ض و ت .

لـ أ ذ ن ت بن رض و ت .

تحتوي الحجر على نقشين (٤٩ ، ٥٠)، كتب الأول بخط مستقيم محاذٍ لطرف الحجر أما الثاني (٥٠) فقد كتب بالطريقة الحلزونية . لم يتعرض النقشان إلى التخريب والحروف جميعها كاملة. ويبدو أن هذا النقش حسمائي نظراً لحرف الضاد في اسم العلم الثاني ، حيث كتبت دائرة داخل دائرة ، وهذا الشكل يكثر في منطقة الحسمى المعروفة " Thamooudic E " انظر (Mcdonald ,2000, P: 29,34) .

أ ذ ن ت : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، واشتقاقه من أذن ، قيل : الأَذَنُ بقلةٌ تجدُ بها الإِبلُ أَذَنةً شديدة أي شَهْوةً شديدة ، ويمكن قراءة اسم العلم على هذه الصورة (أذينة) في الكتابات العربية الشمالية القديمة ، وأُذَيْنةُ: اسم رَجُلٍ ، وقيل: أُذَيْنَة اسمُ ملِك من ملوك اليمن . وبنو أُذُنٍ : بطنٌ من هوازن (ابن منظور : ١٩٩٧، باب الهمزة) .

ورد في الصفويــة (أ ذ ن ت) (WH : 167) ، وفي الثمودية (أ ذ ن ت)

(JS : 595)، والسبئية (أ ذ ن ت) (HIN, p : 34).

ر ض و ت : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، والاسم مشتق من الرضا ، والرضا: ضدُّ الــسَّخَطِ .

(ابن منظــور: ١٩٩٧، بــاب الــراء) . ورد فــي الــصفوية (رض و ت)

(WH: 1994) ، والقتبانيــة (ر ض و ت) (Hayajneh,1998, p: 153) ،

وفي السبئية (ر ض و ت) (HIN, p : 280) .

- **الهيشان (٥٠)**

ل م ع ن ب ن ظ ع ن ب ن أ ب ي وو ج م ع ل ن ص ر ع ل أ خ هـ .

لـ م ع ن بن ظ ع ن بن أ ب ي وحزن على ن ص ر على أخيه .

م ع ن : راجع الهيشان ٣٢

ظ ع ن : راجع الهيشان ٢٣

أ ب ي : راجع الهيشان ٢٢

وو ج م : راجع الهيشان ٢٢

ن ص ر : راجع الهيشان ٢٢

أ خ هـــ : أخيه : اسم من الأسماء الخمسة متصلا بضمير الغائب (الهاء) الذي يعود علــى صاحب النقش معن ، واشتقاقه من أخ : والأَخُ من النسَب : معروف ، وقد يكــون الصديقَ والصاحِبَ . (ابن منظور: ١٩٩٧، باب الهمزة) . وقد يكون الأخ غيــر الشقيق ، ويكون من جهة الأم أو الأب ، ويتبنى الباحث هذا الرأي لتعدد النقــوش التي تعود لهذا الشخص . راجع (الهيشان ٣٢ ، ٤٠ ، ٥٠) . يرد في الــصفوية

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

على هذه الصورة (أ خ هـــ) (ل م ل ك ب ن ش م ت و و ج د س ف ر أ خ هـــ ...) (الحراحشة : ٢٠٠١ ، نق ١٧٧ ، ص ٩٩ ، ١٠٠).

اللوحة رقم (٤٤) النقش رقم (٥١)



- **الهيشان (٥١).**

ل ج ش م .

لـــ ج ش م .

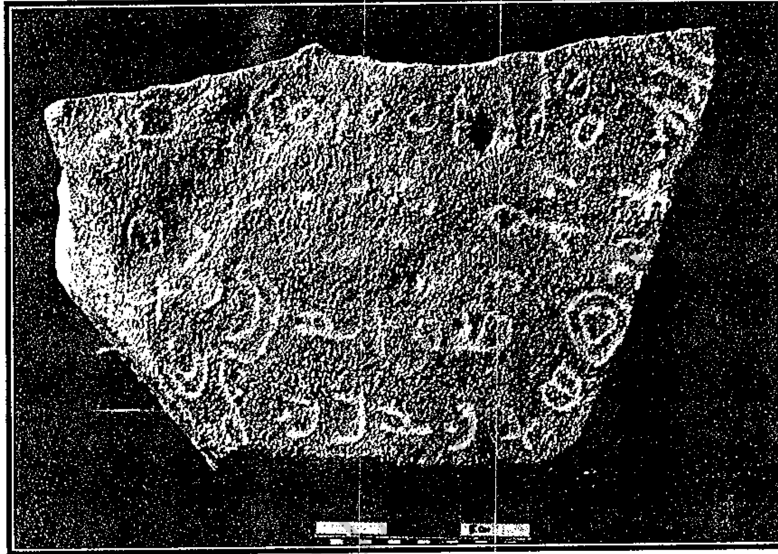
كتب النقش على حجر مكسور أصلاً، وقد اكتفى الكاتب بكتابة اسمه فقط، حروف النقش كاملة وواضحة .

ج ش م : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، قال ابن الأعرابـــي :الــجُــشُمُ : الطِّــوالُ الأَعْفــارُ. والأَعْفارُ من قولك رجل عِفْرٌ : داهٍ خبــيثٌ . وجُشَمُ بن بكر: حيٌّ من مُضَرَ. وجُشَمُ بن هَمْدانَ : حَيّ من الـيمَن وبنو جَوْشَم : حَيّ من جُرْهُم دَرَجُوا. وجُشَمُ:حَيّ مــن الأَنصار، وهو جُشَمُ بن خَزْرَج ، وجُشَمُ : فـــي ثَقِــيف ، وهو جُشَمُ بـــن ثَقِـــيفٍ (ابن منظور:١٩٩٧، باب الجيم). ورد في الصفوية (ج ش م) (WH:170) ورد

© Arabic Digital Library - Yarmouk University

في الثمودية (ج ش م) (TIJ:521) ، وفي السبئية والقتبـــــــانية (ج ش م م)
.(HIN , p : 162)

اللوحة رقم (٤٥) النقش رقم (٥٢)



© Arabic Digital Library - Yarmouk University

- **الهيشان (٥٢)**

ل أ ذ ن ت ب ن ر ض و ت ب ن هـ م ن ت و و ج م ع ل ع ب د ل هـ و ع ل ن ص ر و ع ل س م ر .

لـ أ ذ ن ت بن رض وت بن الـ م ن ت ، وحزن على ع ب د ل هـ وعلى ن ص ر وعلى س م ر .

كتب النقش على حجر بازلتي بحروف واضحة، باستخدام الطريقة الحلزونية، نجد أن الكاتـب أخطأ في كتابة حرف الراء في العلم (س م ر) الأخير وقام بشطبه ومن ثم كتبه بعد الـشطب ، ويصاحب النقش سبعة نقاط ، ويبدو أن صاحب هذا النقش هو نفسه صاحب النقش رقم (٤٩) .

أ ذ ن ت : راجع الهيشان ٤٠
ر ض و ت : راجع الهيشان ٤٩

هـ م ن ت : راجع الهيشان ٣٨

و و ج م : راجع الهيشان ٢٢

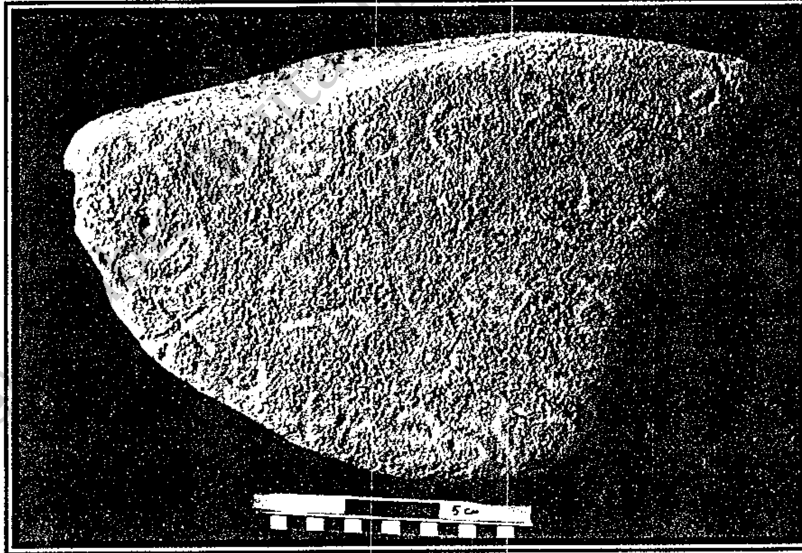
ع ب د ل هـ : راجع الهيشان ٢٦

ن ص ر : راجع الهيشان ٢٢

س م ر : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، واشتقاقه من سَمَرَ : بمعنى لم يَنَمْ وهو سامِرٌ وهم السُّمَّارُ السَّامِرَةُ . والسَّامِرُ اسم للجمع وهم الجماعة الذين يتحدثون في الليل . (ابن منظور : ١٩٩٧، باب السين) ورد في الصفوية (س م ر) (WH : 339) ، وفي الثمودية (س م ر) (JS : 40) ، واللحيانية (س م ر) (JS: 181).

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

اللوحة رقم (٤٦) النقش رقم (٥٣)



- الهيشان (٥٣) .

ل ح ن ن ب ن ع ب د ل هـ ب ن أ ذ ن ت ب ن هـ م ن ت و و ج م ع ل أ ب هـ و ث ي ت .

لـ ح ن ن بن ع ب د ل هـ بن أ ذ ن ت بن الـ م ن ت ، وحـــزن عـــلى أبيـــة و ث ي ت (القبر) .

اكتشف النقش مقلوباً على الأرض وقد تأثر نوعاً ما بسبب العوامل الطبيعية من التربةالمالحة التي أدت الى تآكل واجهة الحجر المنقوش عليها ، إلاّ أن ذلك لم يمنع من قراءته. كتب النقش على حجر بازلتي صغير الحجم بحروف غائرة ، وصاحب هذا النقـش هوابن الشخص المتوفي (**ع ب د ل هـ**) الذي دفن في نفس المكان مع شخص آخر يدعى (**ن ص ر**).

ح ن ن : راجع الهيشان ١٩

ع ب د ل هـ : راجع الهيشان ٢٦

أ ذ ن ت : راجع الهيشان ٤٠

هـ م ن ت : راجع الهيشان ٣٨

و و ج م : راجع الهيشان ٢٢

أ ب هـ : أبيه: اسم من الأسماء الخمسة متصلا بضمير المفرد الغائب (الهاء) ، الـذي يعـود على صاحب النقش **ح ن ن** ، واشتقاقه من أب : والأَبُ من النـسَب : معـروف. (ابن منظور : ١٩٩٧، باب الهمزة). ورد في الصفوية (أ ب هـ) (**ل ح (ل) ب ن ش خ م و و ج م ع ل أ ب هـ**) (WH : 1592) .

- **و ث ي ت** : ثيت : والثوية ، الواو للعطف ، والثوية اسم معطوف ، الثواء طول المقام ، واشتق من الفعل : ثوى : يثوي ثواء ، ويقال للمقتول: قد ثوى (الأزهري : ١٩٦٤، ثوى) . وثُوِيَ الرجل : قُبِرَ لأَن ذلك ثَـواءٌ لا أَطول منـــه ، وقول أَبي كبير الهذلي :

نَغْدُو فَنَتْرُكُ في المَزاحِفِ مَنْ ثَوَى   ونُمِرُّ في العَرَقاتِ مَنْ لم نَقْتُل.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

أراد بقوله من ثَوَى أي مَنْ قُتِل فأقام هنالك. ويقال للمقتول: قد ثَوَى. قال ابن بري : ثَوَى أَقام في قبره ، ومنه قول الشاعر: حَتى ظَنَّني القَوْمُ ثاوِيا ، وثَوَى : هلك ، قال كعب بن زهير:

فَمَنْ للقَوافي شَأَنَها مَنْ يحُوكُها   إذا ما ثَوى كَعْبٌ وفَوَّزَ جَرْوَلُ

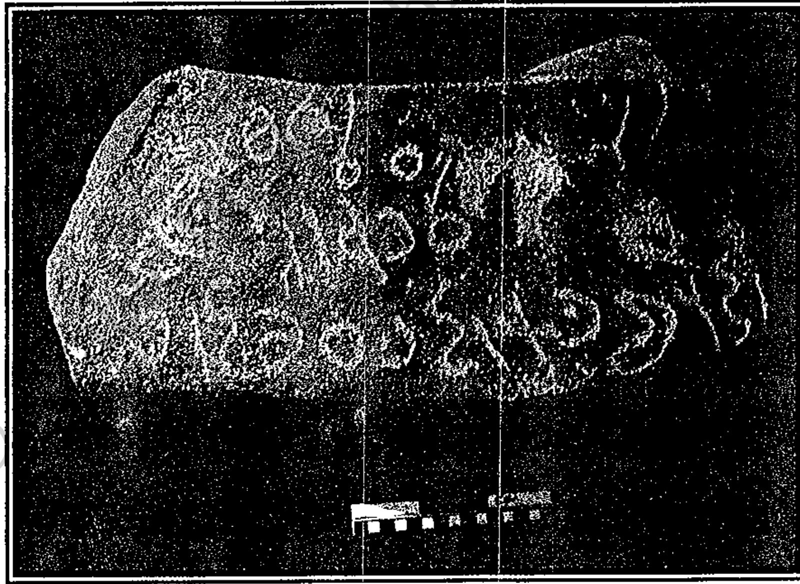
وقال الكميت : وما ضَرَّها أَنَّ كَعْباً ثَوَى   وفَوَّزَ مِنْ بَعْدِه جَرْوَلُ .

وقال دكين : فإنْ ثَوَى ثَوَى النَّدَى في لَحْدِه .

وقالت الخنساء : فقُدْنَ لمَّا ثَوَى نَهْباً وأَسْلابَا . (ابن منظور:١٩٩٧ ، باب الثاء).

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

اللوحة رقم (٤٧) النقش رقم (٥٤)



- **الهيشان (٥٤) .**

ل ش هــ م ب ن خ ل ف ب ن ج ح ف ل ب ن هــ م ن ت و ب ن ي ع ل ع ب د ل هــ .

لــ ش هــ م بن خ ل ف بن ج ح ف ل بن الــ م ن ت وبنى على ع ب د ل هــ .

كتب النقش على حجر بازلتي بحروف واضحة بواسطة الطريقة الحلزونية ، ومن خلال التخريب الواضح في الصورة ، يبدو أن كاتب النقش أخطأ في كتابة العلم (ع ب د ل هـ) حيث قام بشطب ما كتبه ومن ثم استكمل اسم العلم بعد ذلك .

ش هـ م : راجع الهيشان ٤١

خ ل ف : راجع الهيشان ٤١

ج ح ف ل : راجع الهيشان ٤١

هـ م ن ت : راجع الهيشان ٣٨

و ب ن ي : راجع الهيشان ٢٦

ع ب د ل هـ : راجع الهيشان ٢٦

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

موقع

جبال أم العنن

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

الرجم السادس

رجم سلم بن ضبع

اللوحة رقم (٤٨) النقش رقم (٥٥)



© Arabic Digital Library - Yarmouk University

- **الهيشان (٥٥) .**

ل س ل م ب ن ض ب ع هـ ن ق ر .

لـ س ل م بن ض ب ع النقر (النقش) .

كتب النقش على حجر بازلتي كبير ، والحروف واضحة ومقروءة .

س ل م : راجع الهيشان ١١

ض ب ع : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، ضَبُعٌ: الضبع من السباع : وهو اسم جبل لغطفان ، وقال نصر: جبل فارد بين النباج والنَّقْرة (ابن منظور:١٩٩٧، باب الضاد)، ورد في الصفوية (ض ب ع) (WH: 1826)، وفي اللحيانية (ض ب ع) (CCSLP , p : 111) ، والمعينية (ض ب ع) (R : 2773/1) ، والقتبانية

(ض ب ع) (J: 256) ، والـــــسبئية (ض ب ع ت) و (ض ب ع م)

. (HIN , p : 381)

هـــ ن ق ر : النقر : حرف الهاء للتعريف كما هو معروف في النقوش العربية الـشمالية القديمــة، ونقر: اسم معرف والفعل منه نَقَرَ ، قال مخلد في أبي تمام :

يُصْبِحُ عَبْداً وَيَرُوحُ رَبَّا   ثُمَّ اتَّخَذْتَ اللاَّتَ فينــَا رَبَّا

مَا كُنْتَ إلاّ نَبَطِياً قَلْبَا   لَوْ **نَقَــرَ** الصَّخْرَ أَفَاضَ غَرْبَا

(الصولي : ١٩٣٦، ص١٧٧)

نقر: النَّقْرُ: ضربُ الرَّحى والـحجرِ وغيره بالـمِنْقار. ونَقَرَهُ: ضــربه. والـــمِنْقارُ: حديدة كالفـأْس يُنْقَــرُ بهــا الـحجارة ، ونَقَــرْتُ الـشيء : ثَقَبْتُــه بالــمِنقارِ . (ابن منظور: ١٩٩٧، باب النون) . يعتقد الباحث أن ما قصده صاحب النقش بلفظــة (هــ ن ق ر) أي النقش ، والله أعلم .

اللوحة رقم (٤٩) النقش رقم (٥٦)



© Arabic Digital Library-Yarmouk University

- الهيشان (٥٦) .

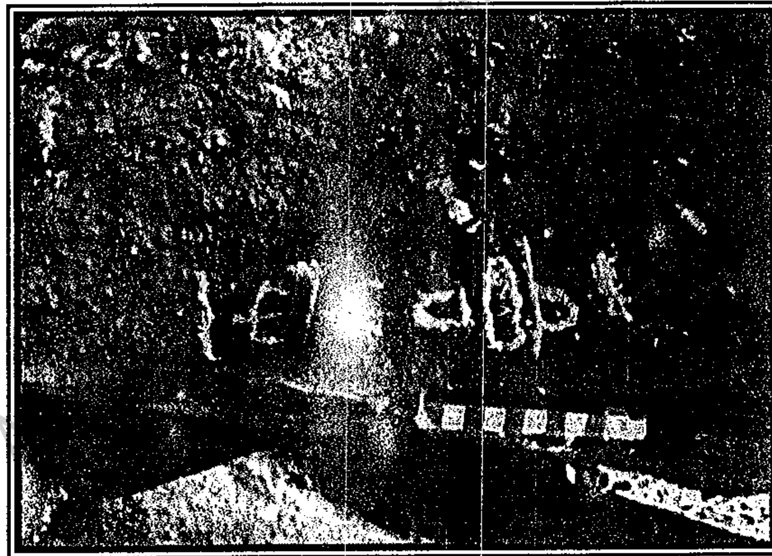
ل ز ر ي ت .

لـــ ز ر ي ت .

كتب النقش على نفس الحجر السابق ذكرها في النقش (٥٥) ، وحروف النقش واضحة .

ز ر ي ت : اسم علم مذكر بسيط ، واشتقاقه من (زرى) ، زَرَى عليه: عابَه ، وعاتَبَه ، وتَزَرَّى، ورجُلٌ مِزْراءٌ: يُزْرِي على الناسِ. (الفيروز أبادي:١٩٩٣، فصل الزاي). ورد فـــي الصفويـــة (ز ر ي ت) (WH: 1970).

اللوحة رقم (٥٠) النقش رقم (٥٧)



- الهيشان (٥٧) .

ل ح ز ك ب ن ع د ن ن .

لـــ ح ز ك بن ع د ن ن .

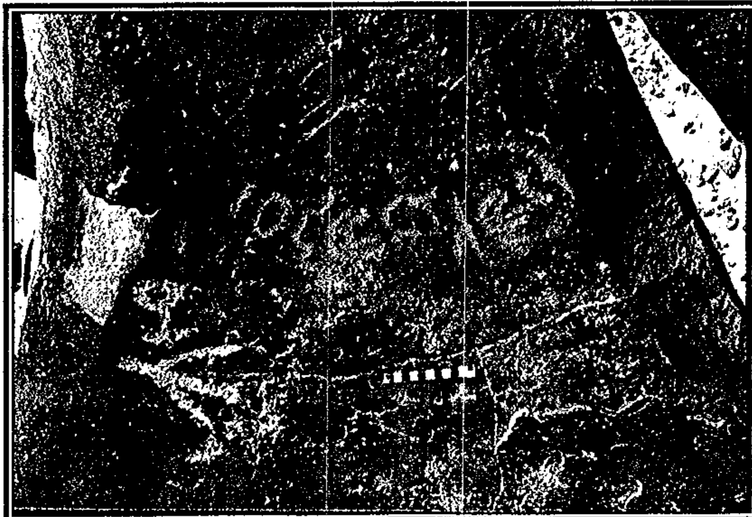
© Arabic Digital Library-Yarmouk University

كتب النقش على نفس الحجر السابق الذي يحوي النقش رقم (٥٥) . حروف النقش واضحة ما عدا الحرف الأول في العلم الثاني حيث يمكن قراءته : "م" أو "ج" أو "ع " لكن الباحث فضل قراءته حرف " ع ".

ح ز ك: اسم علم مذكر بسيط ، حزك: حَزَكَهُ : اغْتَطَّهُ وضغطه. وحَزَكه بالحبل : حَزَمه وشده. (ابن منظور: ١٩٩٧، باب الحاء). ورد في الصفوية (ح ز ك) (HIN, p :187) ، وعلى صورة (ح ز أ ك) (WH : 363) .

ع د ن ن : اسم علم مذكر بسيط ، واشتقاقه من عدن . يقال : عَدَنَ فلان بالمكان: أقام . واسم عَدْنان مشتق من العَدْنِ ، وهو أن تَلْزَمَ الإبلُ المكانَ فتألَفه ولا تَبْرَحَه . (ابن منظور : ١٩٩٧ ، باب العين) . عدنان : اسم أبي مَعَدّ . (ابن دريد : ١٩٨٦ ، ص ٥) . ورد في الصفوية (ع د ن ن) (الحراحشة : ٢٠٠١، نق ١٠٥ ، ص ١٥٥) والثمودية (ع د ن ن) (TIJ : 242).، وفي اللحيانية (ع د ن) وقرئ (عدوان) (CCSLP , p : 90) ، وفي السبئية (ع د ن ن) (HIN , p : 410) .

اللوحة رقم (٥١) النقش رقم (٥٨)



© Arabic Digital Library Yarmouk University

- **الهيشان (٥٨)**

ل ج ش م ب (ن) ز هـــ م ن .

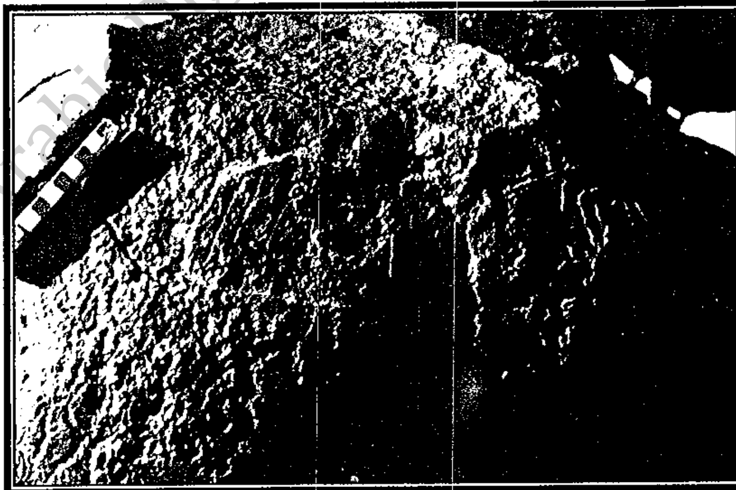
لـــ ج ش م بن ز هـــ م ن .

كتب النقش على حجر بازلتي بواسطة الطرق ، الحروف كاملة وواضحة ماعدا أداة البنوة والنسب (ب ن) حيث لم يكتب حرف النون ، لكن هذا لا يمنع من القراءة .

ج ش م : راجع الهيشان ٥١

ز هـــ م ن : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، زَهمانُ : يروى بالضم والفتح ، فعلان من الزهمة ، وهي الريح المنــتنة . (الحموي : ١٩٨٦ ، بـــاب الزاي والهاء ومايليهما) . ورد في الصفوية (ز هـــ م ن) (WH : 176) ، كما ورد في السبئية (ز هـــ م ن) (HIN , p : 303) .

اللوحة رقم (٥٢) النقش رقم (٥٩)



- **الهيشان (٥٩) .**

ل هـــ ي س ر ب ن س ل م .

لـــ الـــ ي س ر بن س ل م .

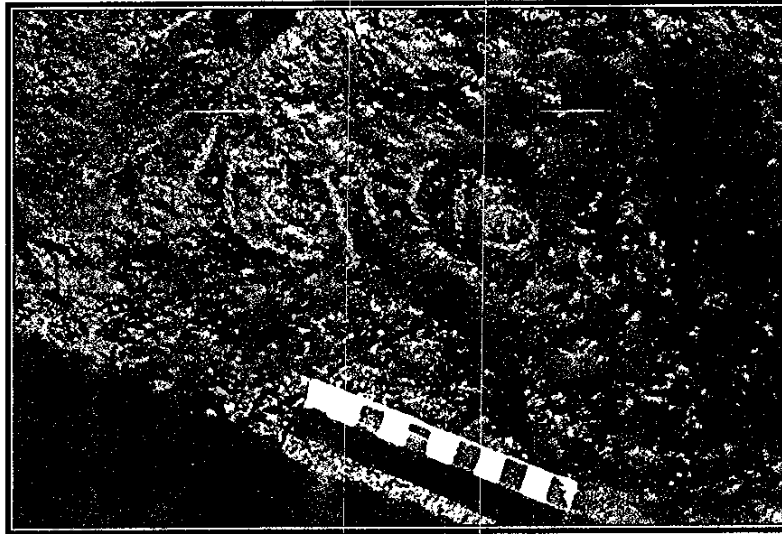
© Arabic Digital Library-Yarmouk University

كتب النقش بخط واضح وغائر كما يوجد إطار حول النقش ، يعتقد الباحث أن الفائدة من الإطار تجميل النقش ، أو إعطاء النقش أكثر خصوصية كي لا يقوم أحد بالكتابة قربه .

هـ ي س ر: اسم علم مذكر مفرد معرف ، واشتقاقه من يسر ، واليَاسَرُ: السَّهْلُ . (الفيروز أبادي : ١٩٩٣ ، فصل الياء) . ورد في الصفوية(هـ ي س ر) . (WH : 3235)

س ل م : راجع الهيشان ١١ .

اللوحة رقم (٥٣) النقش رقم (٦٠)



© Arab Digital Library - Yarmouk University

- **الهيشان (٦٠) .**

ل م ز ن ب ن و ر ن .

ل م زن بن و ر ن .

كتب النقش على حجر بازلتي كبير، الحروف واضحة إلاّ في العلم الأخير وهو اسم الأب (و ر ن) حيث كتب الحرف نقطة ويمكن قراءته (ع) أو (ن) لكن الباحث فضل قراءته حرف (ن).

م ز ن : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، والمازِنُ: بيض النمل.(الصاحب بن عباد : ١٩٩٤ ، مزن) ، وفي العرب بطون : أحدهما مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ، ومازنٌ في بني شيبان (ابن دريد : ١٩٨٦ ، ص ٣٣٠) . ورد العلم في الصفوية على هذه الصورة (م ز ن) (WH : 762) ، وفي السبئية (م ز ن) (HIN , p : 543).

ورن : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، ورن: وَرْنَةُ: ذو القَعْدة، قال ابن سيده: أرى ذلك في الجاهلية ، وجمعها وَرْناتٌ ، وقال ثعلب : هو جمادى الآخرة (ابن منظور: ١٩٩٧ ، باب الواو) . ورد في الصفوية (و ر ن) (WH : 1086) .

اللوحة رقم (٥٤) النقش رقم (٦١)



- **الهيشان (٦١) .**

ل هـ ك م ن ب ن س ل م ت .

لـ الـ ك م ن بن س ل م ت .

كتب النقش باستخدام الخط المربع الكبير، والحروف واضحة ومقروءة بشكل عام .

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

هـ ك م ن : اسم علم مذكر مفرد معرف بسيط ، واشتقاقه من كمن : كَمَنَ كُمُوناً: اختَفى .

(ابن منظور : ١٩٩٧ ، باب الكاف) . ورد في الصفوية على هذه الصورة (هـ ك م ن) (WH : 281) ، وقد ورد بهذه الصيغة (ك م ن) في الصفوية أيضاً (WH :119) ، والسبئية (هـ ك م ن هـ و) (HIN , p: 505).

س ل م ت : راجع الهيشان ٨

اللوحة رقم (٥٥) النقوش (٦٢ ، ٦٣)



- **الهيشان (٦٢) .**

ل ش ع ث م .

لـ ش ع ث م .

كتب النقش بواسطة الطرق المتقن ، والحروف واضحة.

ش ع ث م : راجع الهيشان ٢٩.

© Arabic Digital Library - Yarmouk University

- **الهيشان (٦٣) .**

ل س ر د ت ب (ن) س..

لـــ س ردت بن س ..

هذا النقش يصاحب النقش السابق (٦٢) ، لكن الحروف غير واضحة ، وقد تعــرض الـــنقش للتخريب في آخره ، حيث لم يتبق من اسم العلم الثاني سوى الحرف الاول وهو حرف السين.

س ر د ت : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، واشتقاقه من : سرد ، والسَّرادة الـــــخَلالة الـــصُلْبة (ابن منظور: ١٩٩٧ ، باب السين) ، ورد في الـــصفوية (س ر د ت) (WH : 3197) ، وقد ورد أيضاً في الصفوية على صورة (س ر د) (HIN , p : 314) .

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

الرجم السابع

رجم نصح

اللوحة رقم (٥٦) النقش رقم (٦٤)



- **الهيشان (٦٤) .**

ل ن ص ح .

لــ ن ص ح .

كتب النقش على حجر مبنية في الرجم بخط عريض بواسطة الطــرق ولــم يتعــرض للخــراب لصعوبة رؤيته من الأسفل، لوقوعه في الجزء العلوي من الرجم ، ولم يجد الباحث ســوى هــذا النقش ، ومن هذا المنطلق يبدو أن النقش عبارة عن شاهد قبر لــ: (ن ص ح).

ن ص ح : اسم علم مذكر مفرد بسيط على وزن فاعل ، واشتقاقه من نــصح ، ونــصَحَ الــشيءُ: خَلَصَ. والناصحُ: الخالص من العسل وغيره (ابن منظور : ١٩٩٧ ، باب النون).

© Arabic Digital Library - Yarmouk University

الرجم الثامن

اللوحة رقم (٥٧) النقوش رقم (٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧)



© Arabic Digital Library - Yarmouk University

- **الهيشان (٦٥) .**

ل غ ن ث ب ن ع م د ب ن هـ م ل ك هـ ع ر .

لـ غ ن ث بن ع م د بن الـ م ل ك العير (الحمار) .

كتبت النقوش الثلاثة (٦٥، ٦٦، ٦٧) على حجر واحد ، يوجد على الحجر حفرة دائرية طبيعية، كما يوجد رسم لحيوان يبدو للوهلة الأولى أنه حصان أو غزال ، هذا الرسم يتعلق بالنقش رقم(٦٥) ، الحروف في النقوش الثلاثة واضحة ومقروءة . كما يصاحب النقش رقم (٦٧) رسم غير واضح المعالم ، ويمكن التكهن بأنه كلب أو ماعز ، وعلى كل حال فإن الرسوم الصخرية الحيوانية تبين أنواع الحيوانات المعروفة لدى العرب قديماً.

غ ن ث : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، غنث: غَنِثَ غَنَثَاً: شَرِبَ ، ثم تَنفَس ، وفي التهذيب: غَنِثَ من اللبن يَغْنَثُ غَنَثاً ، وهو أَن يَشْرَبَ اللبنَ ، ثم يَتَنَفَّسَ . يقال: إِذا شَرِبْتَ، فاغْنَثْ . قال أَبو عمرو: الغُنَّاثُ الحَسَنُ والآداب في الشُّرْب والمُنادمة (ابن

منظور : ١٩٩٧ ، باب الغين) . ورد في الصفوية بهذه الصيغة (غ ن ث)
.(WH : 581)

ع م د : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، والعِمادُ : الأبنية الرفيعة ، قال الشاعر:

ونَحْنُ إذا عِمادُ الحَيِّ خَرَّتْ على الأحْفاضِ ، نَمْنَعُ مَنْ يَلِينا .

(ابن منظور: ١٩٩٧، باب العين). ورد في الصفوية (ع م د) (WH : 2190)
وأيضاً (الحراحشة : ٢٠٠١ ، نق ٢٧١ ، ص١٥١٢) ، وفي الثمودية (ع م د)
(PH : 308 a). ورد في السبئية والمعينية (ع م د) (HIN, p : 435) .

هـ م ل ك : اسم علم مذكر مفرد بسيط معرف ، راجع: اسم العلم " م ل ك " الهيشان ٢٤ .
ورد في الصفوية (هـ م ل ك) (WH : 896) .

هـ ع ر : العَيْر: " الحمار " اسم معرف لحيوان مذكر مفرد بسيط.(ابن منظور:١٩٩٧،باب العين)، ورد في الصفوية (ع ر) (الصويركي:١٩٩٩، نق ٢٣).

- **الهيشان (٦٦) .**

ل ع ب س ب ن ش ف ر .

لـ ع ب س بن ش ف ر .

ع ب س : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، عَبَسَ: قَطَّبَ ما بين عينيه ، وعَبْسٌ : قبيلة من قَيْسِ عَيْلانَ ، وهو عَبْسُ بنُ بَغِيضِ بن رَيْث بن غَطَفان بن سَعْد بن قَيس بن عَيْلان. (ابن منظور : ١٩٩٧ ، باب العين) . عَبْسٌ : بفتح أوله ، وسكون ثانيه ، يلفظ اسم القبيلة التي ينسب إليها عنترة بن شداد العبسي . (الفيروز أبادي : ١٩٩٣ ، فصل العين). ورد في الثمودية (ع ب س) (HIN , p : 402) ، والصفوية (ع ب س) (WH : 1656) .

© Arabic Digital Library Yarmouk University

ش ف ر : اسم جمع لعلم مذكر بسيط ، واشتقاقه من شفر . يقال الشَّفْرَةُ ، بالفتح: السِّكِّينُ العريضة العظيمة، وجمعها شَفْرٌ وشِفارٌ. (ابن منظور: ١٩٩٧، باب الشين). ورد في الصفوية على هذه الصورة (ش ف ر) (WH: 2586)، وفي الثمودية (ش ف ر) (TIJ: 190).

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

- **الهيشان (٦٧) .**

ل هــ ح ل س ب ن ش ع ن ت .

لــ الــ ح ل س بن ش ع ن ت .

- **هــ ح ل س**: اسم علم معرف مذكر مفرد بسيط ، ، والاسم في حالة التصغير كما يعتقد الباحث ، واشتقاقه من حلس ، والحِلْسُ ، بالكسرِ : كساءٌ على ظَهْرِ البَعيرِ تحتَ البَرْذَعَةِ . (ابن منظور : ١٩٩٧ ، باب الحاء) . ورد على هذه الصورة (ح ل س) (WH : 598) . وبني الحُلَيس من خثعم : قوم جيران لبني سلول بن صعصعة بالحجاز . (الفيروز أبادي : ١٩٩٣ ، فصل الحاء) .
- **ش ع ن ت** : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، شعن : اشْعَنَّ الشعر : انْتَفَشَ. والعرب تقول : رأَيت فلاناً مُشْعَان الرأْس إِذا رَأَيته شَعِثاً مُنْتَفِشَ الرأْس مُغْبَرًّا أَشْعَثَ. (ابن منظور: ١٩٩٧ ، باب الشين). ورد في الصفوية على صورة(ش ع ن) أنظر (الحراحشة :٢٠٠١ ، نق رقم ٣٥٧) .

موقع

مقـــــــــل

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

الرجم التاسع

اللوحة رقم (٥٨) النقوش (٦٨، ٦٩، ٧٠)



© Arabic Digital Library - Yarmouk University

- **الهيشان (٦٨)**

ل غ ف ر ب ن أ ب ت ر و ت ش و ق ل أ ل أ خ ت هـ .

لـ غ ف ر بن أ ب ت ر ، وتشوق لـ إلى أخته .

يوجد على الحجر ٣ نقوش (٦٨، ٦٩، ٧٠) ، كتب النقش (٦٨) بخط عريض بواسطة النقر على الطريقة الزقزاقية ، كما يرافقه سبعة نقاط. أما بالنسبة للنقش (٦٩) ، فقد كتب بخط رفيع وواضح ، أماالنقش رقم (٧٠) يتضمن اسم صاحب النقش فقط بدون إضافات كإسم الأب وغيره، والخط واضح بشكل عام .

غ ف ر : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، واشتقاقه من غفر ، وغَفَرَ الأمرَ بغُفْرَتِهِ ، بالضم : أصلَحَه بما يَنْبَغي أن يُصلَحَ به . (الفيروز أبادي : ١٩٩٣ ، فصل الغين) . ورد في الصفوية (غ ف ر) (WH:566) ، والسبئيـــة (غ ف ر) (HIN , p :457)، وفي القتبانية (غ ف ر ت) (Hayajneh , 1998 , p : 207).

أ ب ت ر : أبتر : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، واشتقاق الاسم من بتر ، والأبتر : المنقطع العقب والنسل من الذكور. (ابن منظور : ١٩٩٧، باب الباء) .ورد في الصفوية (أ ب ت ر) (WH : 3530) ، وورد على صورة أخرى مثل : (أ ب ت ر م) (WH :587) ، وفي السبئية (أ ب ت ر و) (HIN,p:9)، وفي القتبانية (أ ب ت ر) (Hayajneh , 1998 , p : 53) .

و ت ش و ق : تشوق : فعل ماضٍ مبني ، واشتقاقه من شوق ، يرد الفعل في النقوش الصفوية على هذه الصورة " ت ش و ق " (عبدالله ، ١٩٧٠ م ، ص ٦٧) ، كما ورد في الصفوية أيضاً في نقش من البادية الأردنية يوضح أن الشخص أفصي اشتاق لبكرته " ناقته البكر " (ل أ ف ص ي و **ت ش و ق** ل ب ك ر ت) (WH : 2182) . وفي النقش التالي يظهر اشتياق صاحب النقش " أحور " لشخص يدعى " س م ع ت " (ل أ ح و (ر)**و ت** (**ش**) و (**ق**) (') ل س م ع ت ....) (WH : 2339) .

- **ل أ ل : لإلى** : اللام للتوكيد ، و" إلى " حرف جر ، يرد حرف الجر " إلى " في النقوش العربية الشمالية القديمة على هذه الصورة " إلى " ، ولم ترد مسبوقة بحرف (ل) إلا في هذا النقش فيما اُطلع عليه من النقوش التي تم توثيقها من مناطق قريبة من منطقة الدراسة ، ومن هذا المنطلق يُعتقد أن حرف " اللام " التي سبقت حرف الجر " إلى " ، في هذا النقش ، ترد لأول مرة في النقوش العربية الشمالية القديمة المعروفة " بالصفوية " على وجه التحديد . ولو تمت مقارنة اللفظة: " لإلى " الواردة في النقش ، بأحدى اللهجات العربية الشمالية الحالية وخصوصاً تلك اللهجات الموجودة في بلاد الشام ، بحيث نجد أنها مازالت تستخدم إلى يومنا هذا ومن أمثلة ذلك مايلي :

© Arabic Digital Library Yarmouk University

ل و ي ن " لوين " وتقابل أداة الاستفهام : أين ، و ل ل ي ش " لليش " بمعنى : لماذا ؟ ، و ل إ ل ك " لإلك " التي تعني الذي لك (ملكك) .

يُعتقد أن وجود مثل هذه الألفاظ في اللهجات العربية الشمالية الحالية دليل على أن أبناء العرب في شمال الجزيرة العربية ، توارثوا هذه الألفاظ جيلاً بعد جيل حتى يومنا الحاضر.

أ خ ت هـ : أخته : اسم من الأسماء الخمسة والهاء ضمير المفرد الغائب ، ويعود على غافر صاحب النقش ، والأُخْـتُ : للأُنـثَى من النسـب ، والتــاءُ ليس للتأنيثِ . (الفيروز أبادي : ١٩٩٣، فصل الهمزة) .

- **الهيشان (٦٩)**

ل ع م ر ب ن ع و ذ ن ب ن أ د ع ن ب ن س ل م ب ن م ل ك و ق ص ص.

لـ ع م ر بن ع و ذ ن بن أ د ع ن بن س ل م بن م ل ك ، وقصص (تتبع أثرا) .

ع م ر : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، واشتقاقه من عمر، يقال : عِمارة وأعْمَره جعلَـه آهِـلاً . ومكان عامِرٌ : ذو عِمَارةٍ . وعَمِيرٌ : عامِرٌ. (ابن منظور : ١٩٩٧ ، باب البــاء) . ورد في الصفوية (ع م ر) (W H : 69) ، وفي الثموديـة (ع م ر) (TIJ : 4) ، وفي اللحيانية (ع م ر) (CCSLP,p:96) ، وفي القتبانية (ع م ر)(R 3902/ 16) .

- **ع و ذ ن** : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، واشتقاق الاسم من عوذ، والعُوذُ : الـحديثات النتــاج من الظباء والإبل والــخيل ، واحدتها عائذ . ويجمع أيضاً علــى عُوذان مثــل راع ورُعيان . (ابن منظور : ١٩٩٧، باب العــين) . ورد فــي الثموديــة (ع و ذ) (TIJ : 500) ، وفي الحضرمية (ع و ذ م) (HIN,p:448).

© Arabic Digital Library Yarmouk University

أ د ع ن : أدعن : اسم علم مذكر مفرد بسيط على وزن أفعل ، واشتقاق الاسم من دعن ، يقال:

أُدْعِنَت الناقةُ وأُدعن الـجمل ، إذا أُطيل ركوبه حتـى يَهْلِك. (ابـن منظـور : ١٩٩٧، باب الدال) . ورد في الصفوية على هذه الصورة (أ د ع ن) في نقش من البادية الأردنية الشمالية الشرقية (ل أ د ع ن) (الحراحشة ٢٠٠١ ، نق ٦٣٦) .

س ل م : راجع الهيشان ١١

م ل ك : راجع الهيشان ٢٤

و ق ص ص : الواو حرف عطف ، وقصص : فعل ماضٍ ثلاثي مجرد مبني ، يقال : قَصَّ

آثارَهم يَقُصُّها قَصّاً وقَصَصاً وتَقَصَّصَها : تتبّعها بالليل ، وقيل: هو تتبع الأَثر في أيِّ وقت كان . وكذلك اقْتَصَّ أَثره وتَقَصّصَ، قال تعالى : " فارتدّا علـى آثارهما قَصَصاً " . (سورة الكهف ، الآية ٦٤) . والمعنى أي رَجَعا من الطريق الذي سلكاه يَقُصّان الأَثر أي يتّبعانـه. (ابن منظور : ١٩٩٧، باب القاف) .

- **الهيشان (٧٠)**

ل م ز ن

لـــ م ز ن

م ز ن : راجع الهيشان ٦٠

© Arabic Digital Library Yarmouk University

اللوحة رقم (٥٩) نقش رقم (٧١).



© Arabic Digital Library-Yarmouk University

- **الهيشان (٧١)**

ل ك هـــ ل ب ن ذ هـــ ب .

لـــ ك هـــ ل بن ذ هـــ ب .

كتب هذا النقش بين مجموعة من النقوش التي كتبت بخطٍ عريض على حجر بازلتي كبير ، صاحب هذا النقش استخدم الخط المدبب الرفيع لكي يتمكن من كتابة اسمه بشكل كامل إلا أن المساحة لم تتسع إلا لاسم العلم الأول واسم والده ، حروف النقش واضحة ومقروءة .

ك هـــ ل : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، والكَهْلُ : الرجل إذا وَخَطه الشيب ، قال ابن الأثـــير : الكَهْلُ من الرجال من زاد علـــى ثلاثـــين سنة إِلى الأَربعـــين. (ابـــن منظـــور : ١٩٩٧، باب الكاف). ورد في الصفوية(ك هـــــ ل) (WH : 233) ، وفـــي اللحيانية (ك هـــ ل) (JS : 188) ، والثمودية (ك هـــ ل) (TIJ : 315) ، والمعينية (ك هـــ ل) (R : 3766) ، القتبانية (ك هـــــ ل) (ك هـــــ ل م)

(Hayajneh ,1998 , p: 222) ، والسبئية (ك هـ ل ن) و(ك هـ ل هـ)

. (HIN , p : 50)

ذ هـ ب : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، والذَّهَبُ : معروف من المعادن الثمينة ،قال الأزهري : الذَّهبُ مُذَكَّر عندِ العَرَب . (ابن منظور : ١٩٩٧ ، باب الذال) . ورد في الصفوية (ذ هـ ب) (WH : 1187) ، وفي الثمودية (ذ هـ ب) (TIJ : 171) ، وفي السبئية (ذ هـ ب ن) و (ذ هـ ب م) (HIN,p:259) ، وفي القتبانية (ذ هـ ب ت) (Hayajneh,1998, p: 142).

اللوحة رقم (٦٠) النقش رقم (٧٢ ، ٧٣)



© Arabic Digital Library - Yarmouk University

- **الهيشان (٧٢)**

ل أ س ل هـ ب ن ز أ ب ر ب ن هـ ر ر ب ن أ ع ب د ب ن هـ م س ك ب ن ش د د.

لـ أوس ل هـ بن زأ ب ر بن هـ رر بن أ ع ب، د بن ا لـ م س ك بن ش د د .

كتب النقشان بخط عريض والحروف تميل للاستطالة بشكل عام لكنها واضحة وكاملة. والفرق فيما بين النقشين أن النقش (٧٢) أقل عرضاً من النقش (٧٣) .

أ س ل هـ : راجع الهيشان ٣٣

ز أ ب ر : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، زَئبر الزِّئْبِرُ ما يعلو الثوب الجديد مثل ما يعلو الخَزَّ ، الزِّئْبِرُ والزِّئْبُرُ بضم الباء ما يظهر من دَرْزِ الثوب ، قال الليث : الزِّئْبُر بضم الباء زِئْبُر الخَزِّ والقطيفة والثوب ونحوه ، ومنه اشتق ازْبِئْرَارُ الهرِّ إذا وَفَى شَعَرُه وكثر ، قال المرّار :

فَهْوَ وَرْدُ اللَّوْنِ في ازْبِئْرارِهِ   وكُمَيْتُ اللَّوْنِ ما لم يَزْبَئِرْ

(ابن منظور: ١٩٩٧ ، باب الزاي). ورد في الصفوية (ز أ ب ر)(WH:261).

هـ ر ر : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، هرر: هَرَّ الشيءَ يَهُرُّه : كَرِهَهُ ، قال المفضل ابن الملهب بن أَبي صُفْرَةَ :

ومَنْ هَرَّ أَطْرافَ القَنَا خَشْيَةَ الرَّدَى   فليسَ لِمَجْدٍ صالحٍ بِكَسُوبِ

(ابن منظور : ١٩٩٧، باب الهاء) . ورد العلم على هذه الصورة في النقوش الصفوية (هـ ر ر) (WH : 127)، و الثمودية (TIJ : 381).

أ ع ب د : اسم علم مذكر بسيط ، والمفرد منه عَبْدٌ ، والعَبْدُ: المملوك خلاف الحرّ .

(ابن منظور: ١٩٩٧، باب العين) . ورد في الصفوية (أ ع ب د) (WH : 82) ، والثمودية (JS : 709) .

هـ م س ك : اسم علم مذكر معرف مفرد بسيط ، والمَسَكُ ، مِسْكُ البَرِّ: نبت أَطيب من الخُزامى ونباتها نبات القَفْعاء ولها زَهْرة مثل زهرة المَرْوِ ، وقال مرة : هو نبات مثل العُسْلُج سواء . (ابن منظور: ١٩٩٧، باب الميم) . ورد في الصفوية (هـ م س ك) (WH :312) ، وقد ورد غير معرف في الصفوية أيضاً (م س ك) (WH: 32) ، وكذلك اللحيانية (م س ك) (JS : 14/1) ، وفي

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

الحـــــــضرمية (م س ك م) (67 : CTH) ، والـــــــسبئية (م س ك م) (HIN , p : 545)، والثمودية(م س ك ت) (TIJ:43).

ش د د : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، واشتقاقه من شدد ، والشدد : الـشِّدَّةُ : أي الـصَّلابةُ ، وهي نَقِـيضُ اللِّـينِ ، وَشَدَّاد اسم علم . (ابن منظور : ١٩٩٧، باب الشين) . ورد في الصفوية (ش د د) (WH:1465) ، والسبئية (ش د د م)(HIN , p :34) .

- **الهيشان (٧٣)**

ل ع ب ث ب ن ز أ ب ر ب ن هـ ر ر ب ن أ ع ب د .

ل ع ب ث بن ز أ ب ر بن هـــ رر بن أع ب د .

ع ب ث : عابث : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، عبث : عَبِثَ به عَبَثاً : لَعِبَ ، فهو عابِثٌ :لاعِبٌ بما لا يَعْنِـيه ، ولـيس من بالهِ . قال الله عزوجل : " أَفَحَسِبْتُم أنما خـلقناكم عَبَثـــاً ".(سورة المؤمنون ، الآية : ١١٤).(ابن منظور : ١٩٩٧ ، باب العين) .

ز أ ب ر : راجع الهيشان ٧٢

هــ ر ر : راجع الهيشان ٧٢

أع ب د : راجع الهيشان ٧٢

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

اللوحة رقم (٦١) النقش رقم (٧٤)



© Arabic Digital Library-Yarmouk University

- الهيشان (٧٤)

ل أ س ل هـــ ب ن ز أ ب ر .

لـــ أ وس ل هـــ بن زأ ب ر .

كتب النقشان (٧٤ ، ٧٥) بخط مدبب على نفس الحجر الذي يحوي النقوش السابقة في موقع مقل ، وصاحب النقش رقم (٧٥) ، هو نفس الشخص صاحب النقش رقم (٦٨) . ويلاحظ على حروف النقشين أنها تميل الى الإستطالة بشكل عام ، ولايوجد مشكلة في قراءتها ، وذلك يعود لوضوح الحروف من جهه وعدم تداخلها مع حروف النقوش الموجودة بجانبها من جهة أخرى ، كما يوجد رسم لحصانين أحدهما عليه فارس يحمل بيده سيف والأخر رسم غير متقن ويبدو أنه رسم حديثاً .

أ س ل هــ : راجع الهيشان ٣٣

ز أ ب ر : راجع الهيشان ٧٢

• الهيشان (٧٥)

ل ك هــ ل ب ن ذ هــ ب .

لــ ك هــ ل بن ذ هــ ب .

ك هــ ل : راجع الهيشان ٧١

ذ هــ ب : راجع الهيشان ٧١

اللوحة رقم (٦٢) النقش رقم (٧٦، ٧٧)



© Arabic Digital Library - Yarmouk University

• الهيشان (٧٦)

ل ع ذ ر (ب ن خ) ط س ت .

لــ ع ذ ر بن خ ط س ت .

كتب النقش بخط مدبب وقد تعرض لخراب بعد العلم الأول حيث لحق التخريب في أداة البنوة (حرف النون) ، (وحرف الخاء) من العلم الثاني " خ ط س ت " والد صاحب النقش . ولم يمنع التخريب الواضح على النقش من قراءته.

ع ذْ ر : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، واشتقاقه من عذر ، والعاذر : نوع من الشجر البري ينمو في باطن الأودية في شمال المملكة العربية السعودية . وردفي الصفوية (ع ذ ر) (HIN,p:412) ، والثمودية (ع ذ ر) (TIJ : 225) ، وفي المعينية (ع ذ ر) (HIN , p : 412) ، واللحيانية (ع ذ ر) (CCSLP,p: 130) .

خ ط س ت: اسم علم مذكر مفرد بسيط ، ورد في الصفوية (خ ط س ت) (WH : 661) ، ولا يوجد للاسم معنى في مراجع الأدب العربي .

- **الهيشان (٧٧)**

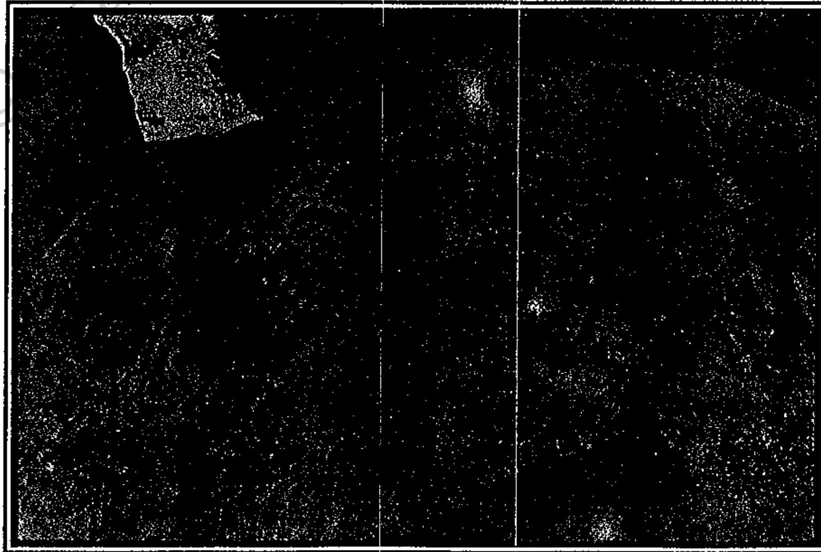
ل م ل ك ب ن م ز ن

لـــ م ل ك بن م زن .

م ل ك : راجع الهيشان ٢٤

م ز ن : راجع الهيشان ٦٠

اللوحة رقم (٦٣) النقوش رقم (٧٨، ٧٩، ٨٠)



© Arabic Digital Library-Yarmouk University

- الهيشان (٧٨)

ل ب ح ت ت .

لـ ب ح ت ت .

كتب النقش (٧٨) بخط عريض وواضح ، أما بالنسبة للنقش (٧٩) ، فقد تعرض لخراب في حرف اللام (الملكية) في بداية النقش ، كما يظهر بعض الخراب على حرف الياء الحرف الأخير من العلم الأول ، وكذلك حرف الألف من العلم الأخير ، أما بالنسبة للنقش (٨٠) فحروفه واضحة ومقروءة .

ب ح ت ت : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، واشتقاقه من بحت : البَحْتُ: الـــخالِصُ مـــن كـــل شيءٍ ، يقال: عَرَبيٌّ بَحْتٌ ، وأعْرابـــيّ بَحْتٌ ، وعَرَبـــيةٌ بَحْتَةٌ. (ابن منظـــور: ١٩٩٧، باب الباء) . ورد في الـــصفوية (ب ح ت ت)(CIS : 988)، وفـــي السبئية (ب ح ت ن) و(ب ح ث م) (HIN, p : 94) والقتبانية (ب ح ت ن) (Hayajneh , 1998 , p : 92) .

- الهيشان (٧٩)

(ل) خ فـ ي ب ن أ م ر ب ن .

ل خ فـ ي بن أ م ر بن .

خ فـ ي : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، يقال :ما خَفِـــي علـــيك : هو الشيء الـــخافـــي ، قال الشاعر:

وعالِـــمِ السِّرِ وعالِـــمِ الـــخَفا   لقد مَدَدْنا أَيْدِياً بَعْدَ الرّجا.

© Arabic Digital Library Yarmouk University

(ابن منظور: ١٩٩٧، باب الخاء) ورد في الصفوية (خ ف ي) و (خ ف ي ت) (HIN , p : 224) . وورد أيضا في الصفوية على هـذه الـصورة (خ ف ي) (الحراحشة : ٢٠٠١ ، نق ٤٠٩) .

أ م ر : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، والأَميرُ : ذو الأَمْر . والأَميرُ : الآمِر ، قال : والنّاس

يلـحوْن الأمير إذا هُمُ خَطِئُوا الصوابَ ولا يُلامُ الـمُرْشِدُ

(ابن منظور : ١٩٩٧، باب الهمزة) . ورد في الـصفوية (أ م ر) (WH : 499) وفي الثمودية (أ م ر) (TIJ : 242) ، والمعينية (أ م ر) (R : 2916/1) ، وفي القتبانيـة (أ م ر م) ، (أ م ر ع ث ت) (Hayajneh , 1998 , p : 86) ، كمـا ورد على صور أخرى في القتبانية مثل (أ م ر ت) ، (أ م ر أ ل) ، (أ م ر ت م) (HIN , p : 75) .

- **الهيشان (٨٠).**

ل ل ح م ت ب ن أ م ر .

لـ ل ح م ت بن أ م ر .

ل ح م ت : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، يقال : قد لَـحُم لَـحامـةً ولَـحِمَ : كثُرَ لـحم بدنِه . (ابن منظور : ١٩٩٧ ، باب اللام) . ورد في الصفوية علـى هـذه الـصورة (ل ح م ت) (WH:3762) ، والقتبانية (ل ح م) (HIN,p:512)، والـسبئية (ل ح م ن) (HIN, p : 512) .

أ م ر : راجع الهيشان ٧٩

© Arabic Digital Library Yarmouk University

موقع

قَــرا قِــرُ

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

الرجم العاشر

اللوحة رقم (٦٤) النقش رقم (٨١ ، ٨٢)



© Arabic Digital Library - Yarmouk University

- **الهيشان (٨١) .**

ل و أ ل ب ن ك ل ب و و ج م ع ل ي ع ل ي و ع ل ك م س و ع ل س ل م و ع ل غ ث و ع ل ك ل ب و ع ل ج ر م ل هــ و ع ل هــ ن أ .

لــ و أ ل بن ك ل ب وحزن ، على ي ع ل ي وعلى ك م س وعلى س ل م وعلى غ ث وعلى ك ل ب وعلى ج ر م ل هــ وعلى هــ ن أ .

يحتوي الحجر على نقشين أحدهما طويل والآخر قصير. بالنسبة للنقش الطويــل (٨١) ، فقد كتب بطريقة الحراث بحروف واضحة ومقروءة ، أما بالنسبة للنقش(٨٢) فقد كتب بخط غير واضح ، مما يدعو إلى الإعتقاد أن هذا النقش كتب في وقت أبكر من النقش (٨١) .

و أ ل : راجع الهيشان ٢٦

ك ل ب : كلب : اسم علم مذكر مفرد ، والكَلْبُ : كُلُ سَبُعٍ عَقُورٍ. وقد ورد الاســم فــي الأدب الجاهلي ، قال الشاعر عمرو بن كلثوم:

فَلَو أَنَّ أُمّي لَم تَلِدني لَحَلَّقَت بِها المُغرِبُ العَنقاءُ عِندَ أَخي كَلبِ .

(ابن منظور: ١٩٩٧، باب الكاف). وقد ورد اسم علم في النقوش الصفوية بهذه الصيغة (ك ل ب) (Jamme : 1971, 175) .

• **و و ج م** : فعل ماض مبني ، بمعنى (عبس وأطرق عن الكلام من شدة الحزن) ، يرد الفعل (و ج م) على هذه الصورة في النقوش الثمودية المكتشفة في منطقة الحسمى المعروفة بـ(الحسمائية) أو(Thamoudic, E) ، راجع الفعل "**و ج م**" الهيشان ٢٢ . ومن هذا المنطلق يعتقد الباحث أن صاحب النقش انتقل من تلك المنطقة ليسكن في منطقة قراقر ، ربما بسبب الماء الكلأ ، أو بسبب الجلوة ، أو لأسباب أخرى لا يمكن التنبؤ بها .

ي ع ل ي : راجع الهيشان ٤٥ .

ك م س : راجع الهيشان ٣٣ .

س ل م : راجع الهيشان ١١ .

غ ث : اسم علم مذكر مفرد مجرد ، والاسم مشتق من الإغاثةُ ، وغَوْثٌ ، وغياثٌ ، ومُغِيثٌ: أَسماء . والغَوْثُ: بَطْنٌ من طَيِّىء. وغَوْثٌ: قبيلة من السيمن، وهو غَوْثُ بنُ أُدَدِ بن زيد بن كهلانَ بن سَبَأٍ. (ابن منظور : ١٩٩٧ ، باب الغين) . وورد في الصفوية (غ ث)(WH: 153) ، وفي القتبانية (غ ث ث) (Hayajneh,1998,p:206).

ج ر م ل هـ : اسم علم مذكر مفرد مركب مع اسم الإله (لاهـ) ، الذي يرد مركباً مع الأسماء العربية الشمالية والجنوبية القديمة. جرم: الجَرْمُ: القَطْعُ (ابن منظور : ١٩٩٧ ، باب الجيم) . ورد في الصفوية علم بسيط (ج ر م ل هـ) (HCH :101) ، وفي الثمودية (ج ر م ل هـ) (JS : 251) .

© Arabic Digital Library Yarmouk University

هـ ن أ : راجع الهيشان ١٥ .

• **الهيشان (٨٢) .**

ل ز ن ي ت .

لــ ز ن ي ت .

ل ز ن ي ت: اسم علم مذكر مفرد بسيط ، والزنْية ، بالفتــح والكسر آخِرُ وَلدِ الرجل والــمرأة ، وبنو مَالِكٍ يُسَمَّوْنَ بَنــي الزَّنْــية ، وإنما قال لهم النبــي صلى الله عليه وسلم : بل أَنتم بنو الرِّشْدةِ نَفْــياً لهم عما يوهمه لفظ الزنْــية . (ابن منظــور : ١٩٩٧ ، بــاب الزاي) . ورد اسم العلم (ز ن ي ت) ، علـى هـذه الـصورة فـي الـصفوية (WH : 2438) ، وفي المعينية (ز ن ي ت) (HIN , p : 302) .

اللوحة رقم (٦٥) النقوش رقم (٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨)



يحتوي هذا الحجر على ستة نقوش وقد كتبت فوق بعضهما ، يبدو أن كاتب النقوش شخص واحد ، نظراً للتشابه الكبير في طريقة رسم الحروف وحجمها عند مقارنتها مــع بعــضها

البعض . ويُلاحظ صلة قرابة بين أصحاب النقوش التاليــة (٨٣، ٨٤، ٨٦، ٨٧، ٨٨) ، وذلك من خلال أسماء الأعلام الواردة فيها ، بينما لاتظهر أية دلالات على علاقة قرابية مع صاحبة النقش رقم ٨٥ ، وذلك عند الرجوع إلى سلسلة النسب الذي تعود ملكيته لإمرأة .

يتكون النقش رقم ٨٥ من اسم صاحبة النقش ، واسم والدها بينهما حرفي الباء والتاء الدالة على أداة البنوة والنسب " **ب ت** " التي تعني: بنت ، بإدغام حرف النون ، كما يرد الاســم " ث ي ت " الذي كتب بحرف الثاء الحسمائي ، الذي يقابل حرف الضاد الصفوي ، وهــذا النقش يعتبر الوحيد الذي يعود لملكية امرأة من بين نقوش منطقة الدراسة .

حروف النقوش بشكل عام واضحة ومقروءة ، على الرغم من تأثر الحجر بسبب العوامل الطبيعية ، ولم تمنع عوامل التعرية من قراءة النقوش ، إلا في نقش واحد فقط لــم يــتمكن الباحث من معرفة الحروف التي جاءت بعد الفعل " و ب ن ي " في الــنقش (٨٨) نظــراً لتراكم الأتربة والرمال على أسفل الحجر من الجهة الجنوبية ، بحيث تأثر في ذلك الجــزء بــسبب ملوحــة التربــة ، ممــا أدى إلــى انطمــاس الحــروف واســتحالة قراءتهــا.

- **الهيشان (٨٣) .**

ل ك م .

لــــ ك م .

ك م : اسم علم مذكر مفرد مجرد بسيط ، وكَمْ : اسْمٌ ناقِصٌ مَبْنِيٌّ على الــسُكونِ . (الفيــروز أبادي : ١٩٩٣ ، فصل الياء) . ورد في الــصفويــة (ك م)(WH: 828) ، وفــي الثمودية (ك م) (TIJ : 58) ، واللحيانية (ك م) (JS : 365) .

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

- الهيشان (٨٤) .

ل ح ن د د ن ب ن ك م و ب ن ي.

لـــ ح ن د د ن بن ك م وبني .

- **ح ن د د ن** : اسم علم مذكر مفرد مجرد بسيط ، والحُند : الأحساء ، واحدها حَنود ، يقال : عين حُند أي : لا ينقطع ماؤها . (ابن منظور : ١٩٩٧، باب الحاء) .

ك م : راجع الهيشان ٨٣

و ب ن ي : راجع الهيشان ٢٦

- الهيشان (٨٥).

ل ع م ت ب ت ج م م و ل هــ ض ي ت .

لـــ ع م ت بنت ج م م ولها ث ي ت (الثية : القبر) .

- **ع م ت** : اسم علم مؤنث مفرد مجرد بسيط ، عَمَتَ الصُّوفَ والوَبَر يَعْمِتُه عَمْتاً : لَــفَّ بعــضه علـــى بعض ، والاسم العَمِيتُ؛ وأَنشد :

يَظَلُّ فـــي الشَّاءِ يَرْعاها ويَحْلُبها   ويَعْمِتُ الدَّهْرَ، إلاَّ رَيْثَ يَهْتَبِدُ .

ورجلٌ عَمِيتٌ: ظَرِيفٌ ، جَرِيء ، والعَمِيتُ الــحافظ العالـــم الفَطِنُ ، قال :

ولا تَبَغَّ الدَّهْرَ ما كُفِــيتا   ولا تُمارِ الفَطِنَ العَمِيتا.

(ابن منظور : ١٩٩٧، باب العين) .

ب ت : بنت : أداة البنوة والنسب المؤنثة . وترد كثيرا على هذه الصورة في الكتابات العربيـــة الشمالية القديمة . وردت على هذه الصورة في الصفوية (ب ت) (WH : 214).

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

ج م م : اسم علم مذكر مفرد بسيط ،جمم: والجَمَمُ: الكثير من كل شيء(ابن منظور : ١٩٩٧، باب الجيم) . ورد في الصفوية (ج م م) (WH : 179) ، وفي الثمودية (ج م م) (TIJ : 76) ، وفي السبئية (HIN , p: 168) .

و ل هـ : ولَها: اللام للملكية والهاء ضمير متصل للمفرد المؤنث الغائب ، الذي يعود إلى " ع م ت " .

- ث ي ت : راجع الهيشان ٥٣

- الهيشان (٨٦).

ل ي ع ل ي ب ن ج ل ح ن و ب ن ي .

لـ ي ع ل ي بن ج ل ح ن وبنى .

ي ع ل ي : راجع الهيشان ٤٥

- ج ل ح ن : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، والاسم مشتق من جلح: والجَلَحُ: ذهابُ الشعر من مُقَدَّم الرأس وانحِساره على الجانبين ، وأَوَّله النَّزَعُ ثم الجَلَحُ ثم الصَّلَعُ(ابن منظور : ١٩٩٧، باب الجيم) .. ورد في الصفوية (ج ل ح ن) (WH : 129) .

و ب ن ي : راجع الهيشان ٢٦

- الهيشان (٨٧).

ل ح ن د د ن ب ن ج ل ح ن و ب ن ي ع ل ....

لـ ح ن د د ن بن ج ل ح ن وبنى على ....

لحق في نهاية النقش تلف بالغ ، ولا يمكن معرفة اسم العلم الذي كتب بعد حرف الجر:ع ل

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

ح ن د د ن : راجع الهيشان ٨٤

ج ل ح ن : راجع الهيشان ٨٦

وب ن ي : راجع الهيشان ٢٦

- الهيشان (٨٨).

ل ك م ب ن ج ل ح ن و ب ن ي .

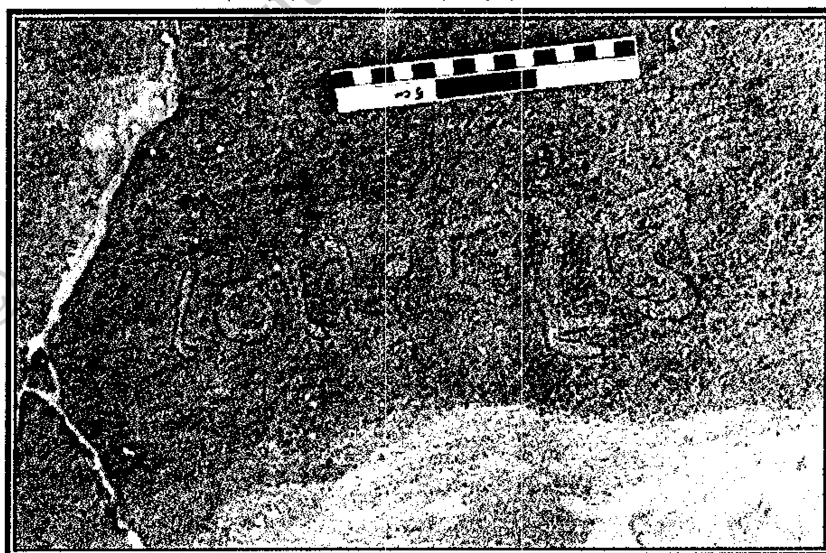
لـ ك م بن ج ل ح ن وبني .

ك م : راجع الهيشان ٨٣

ج ل ح ن : راجع الهيشان ٨٦

و ب ن ي : راجع الهيشان ٢٦

اللوحة رقم (٦٦) النقوش رقم (٨٩)



© Arabic Digital Library-Yarmouk University

- الهيشان (٨٩)

ل ع ل ك ن ب ن ك م .

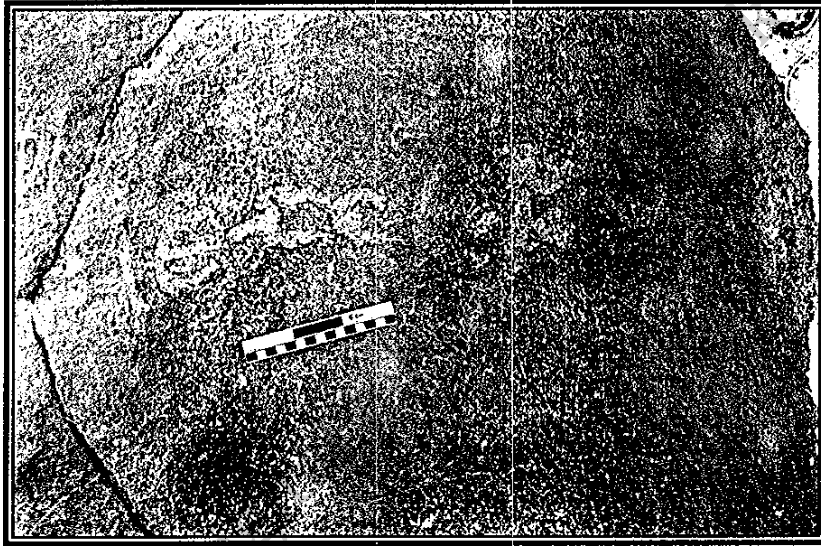
لـ ع ل ك ن بن ك م .

• ع ل ك ن :علكان: اسم علم مذكر مفرد ،واشتقاقه من علك: يقـال:علَـكَ نابَـيْه: حَـرَقَ

أحدهمابالآخر، فحدث بـينهما صوت (ابن منظور : ١٩٩٧، باب العين).

ك م : راجع : (الهيشان ٨٣).

اللوحة رقم (٦٧) النقوش رقم(٩٠)



© Arabic Digital University

• الهيشان (٩٠) .

ل و س ر ب ن أ x ف

لـ و س ر بن أ (ن) ف .

كتب النقش على حجر بازلتي بحروف غير متقنة، لكـن الحـروف فـي اسـم العلـم الأول (و س ر) واضحة ومقروءة أما في العلم الثاني وهو والد صاحب النقش ، يفتقد الحرف الـذي يقع ما قبل الحرف الأخير ، وقد قام الباحث بإضافة حرف النون مكـان النـاقص لاسـتقامة القراءة .

• و س ر : اسم علم مذكر مفرد بسيط ، ووسار: حِصْنٌ باليمنِ. ورَتْقَةُ السِّرَّيْنِ: على الساحلِ بين حَلْيٍ وجُدَّةَ. وسَرَّ جاهِلا ً: لَقَبٌ ، كتَأَبَّطَ شَرّا ً.(ابن منظور: ١٩٩٧، باب الـــسين).

ورد في االسبئية والقتبانية على هذه الصيغة (هـــ و س ر) (HIN : 642) .

أ (ن) ف : أ (ن) ف : اسم علم مذكر مفرد مجرد بسيط ، والأَنْفُ: السَّيِّدُ، والأَنْفُ من كلِّ شيءٍ : أوَّلُهُ أو أشَدُّه ُ، وذو الأَنْفِ: النُّعْمانُ بنُ عَبْدِ اللّه ، قائدُ خَيْلِ خَثْعَمَ يَومَ الطائِف. وأنْفُ الناقَةِ: لَقَبُ جَعْفَرِ بنِ قُرَيْعٍ أبو بَطْنٍ من سَعْدِ بنِ زَيْدِ مَناةَ، فَلَمَّا مَدَحَهم الحُطَيْئَةُ بقوله:

قَوْمٌ هُمُ الأَنْفُ والأَذْنابُ غَيْرُهُمُ   ومَنْ يُسَوِّي بأَنْفِ الناقَةِ الذَّنَبا.

فصارَ اللَّقَبُ مَدْحاً، والنِسْبَةُ: أنْفِيٌّ. (الفيروز أبادي :١٩٩٣ ، فصل الهمزة) .

ورد في الصفوية (أ ن ف) (WH : 90) .

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

الفصل الثالث

١- الخـــــــاتمة(نتائج الدراسـة)

٢- المراجع والمصادر العربية والأجنبية

٣- فهرس بأسماء الأعـــــــــلام

٤- فهـــــــرس الألفـــاظ

٥- فهرس أسماء القبائـــــــل

٦- فهرس أسماء الآلهــــــــة

٧- ملحق الرسم التفريـــغي للنـــقوش

٨- الملخص باللغة الإنجليزيـــــة

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

الخاتـــــــمة

مما تبين سابقا ، يستطيع الباحث أن يخرج ببعض النقاط المهمة التي تميزت بهـا هـذه الدراسة ، ويستطيع أن يستخلص بعض الأمور المهمة التي قد تكون نقطة بداية لدراسة أشـمل لهذه المنطقة أسوة بالمناطق المجاورة لها ، التي نالت نصيباً أكبر من الدراسـات ، وتحليلهـا وبيان أهميتها الجغرافية ، والتاريخية ، واللغوية .

ومهما يكن فإنه يمكن ذكر بعض هذه النقاط التي تمثل ركيزة لأبحاث مستقبلية لبـاحثين آخرين ، وربما تتاح للباحث الفرصة لاستكمال هذه الأبحاث ، وبالتالي أخذ مجموعة أكبر مـن النتائج ، في ضوء أكبر عدد ممكن من النقوش ، وفيما يلي أهم النقاط التي خلصت إليها هـذه الدراسة :

١- تم العثورعلى تسعين نقشاً في منطقة الدراسة ، وهي لأول مرة تعطينا هذا العدد من النقوش ، وبذلك تكون قد قدمت إسهاماً جديداً في حقل الدراسات ، والتي تمثل مادة جديدة بين يدي الباحثين ، حيث يمكن الاستناد إليها في دراسات أشمل للمنطقة ، كالأراضـي الأردنيـة ، والسورية ، والعراقية .

٢- تم الكشف بعض أسماء الأعلام المأخوذة من أسماء الحيوانات : مثل : ض ب ع " ضبع " الهيشان (٥٥)، أ س د " أسد " الهيشان (٢١) ، ب ك ر " بكر " والبكر : الجمل الفتي الهيشان (٢٩) ، ج م ل " جمل " الهيـشان (٢٥) ، ن م ر " نمـر" الهيـشان (٣٠) ، و ع ل " وعل " الهيشان (٤ ، ٣٠) ، ك ل ب " كلب " الهيشان (٨١) .

٣- تم الكشف عن مجموعة من أسماء الأعلام الجديدة مثل: اسم العلم: (أ ب ش) الهيشان (٢٢) اسم العلم : (ر ق) الهيشان (٥) ، واسم العلم: (م ع س هـ) الهيشان (٩) ، واسم العلـم : (ش ع ر ن) الهيشان (٢٨) ، واسم العلم : (ل ك م) الهيشان (٤١) ، واسم العلـم: (ف ش

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

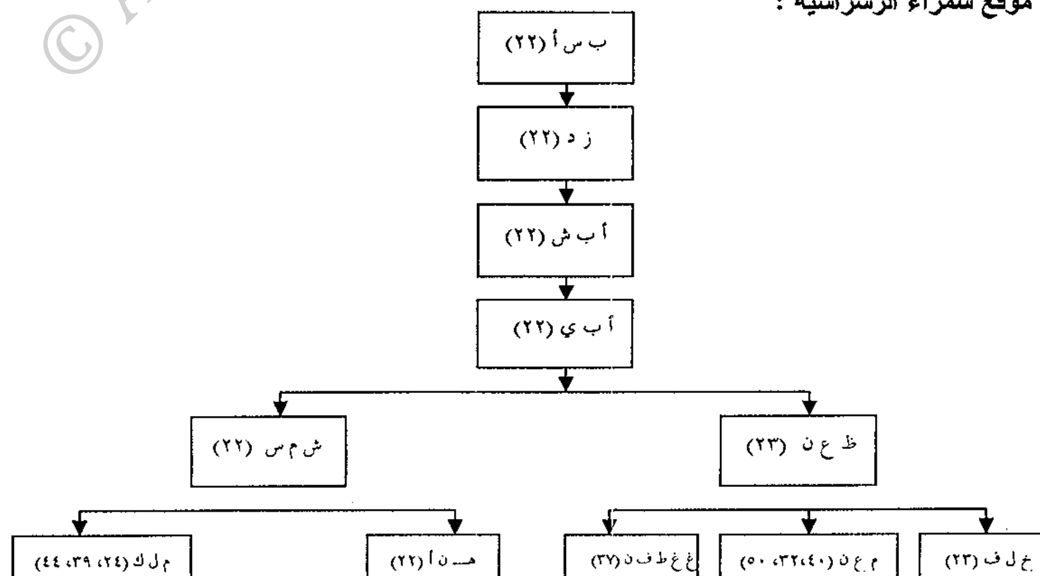
ع ت) الهيشان (٤٢) ، واسم العلم : (ب ن خ م ت) الهيشان (٤٨) ، واسم العلم : **(ن ص ح)** الهيشان (٦٤) ، واسم العلم : **(هـ ح ل س)** الهيشان (٦٧) ، واسم العلم : **(ش ع ن ت)** الهيشان (٦٧) ، واسم العلم : **(ع و ذ ن)** الهيشان (٦٩)، واسم العلم : **(ع ب ث)** الهيشان (٧٣) ، واسم العلم : **(ح ن د د ن)** الهيشان (٨٤) ، واسم العلم : **(ع ل ك ن)** الهيشان (٨٩) ، واسم العلم :(و س ر) الهيشان (٩٠) .واسم العلم المؤنث : **(ع م ت)** الهيشان (٨٥) .

٤-تم الكشف عن اسمين جديدين وهما: **(ث ي ت)** بمعنى: **قبر**. الهيشان (٥٣) ، (٨٥) ، والأخر : **(هـ ن ق ر)** : **النقر**، ومعناه : النقش . الهيشان (٥٥) .

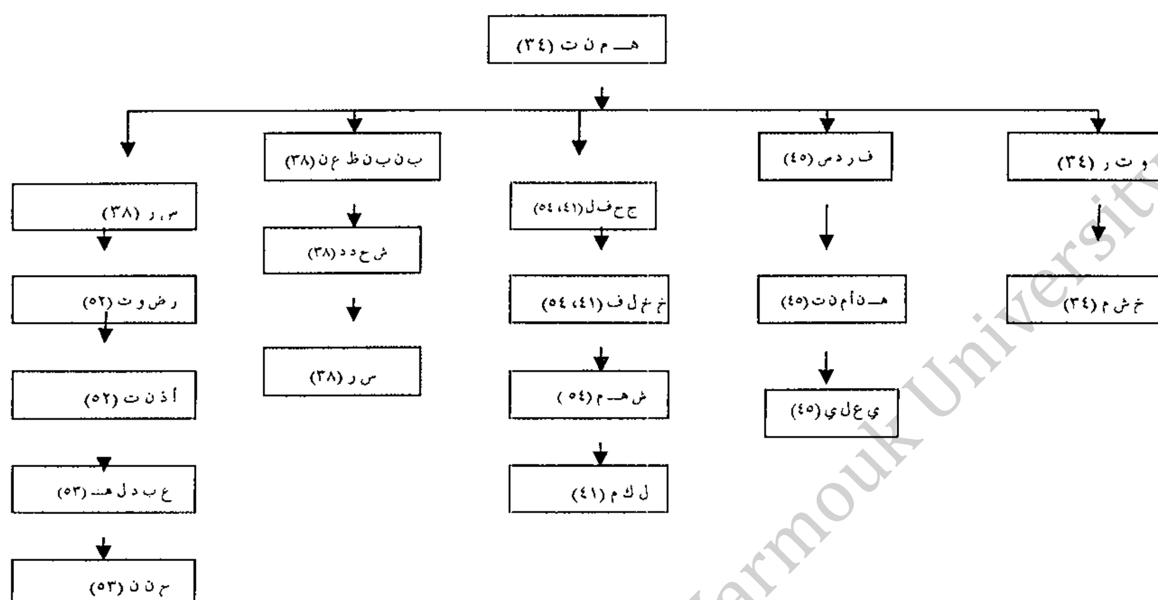
٥-تم الكشف عن اسم يعتقد أنه اسم آله جديد : **(أ ش ر)** ، الهيشان (٣٥). ولا يمكن التأكيد عليه لعدم اكتمال النص ، ولأنه لم يرد في نقش آخر من منطقة الدراسة أو غيرها فيما اطلع عليه من نقوش .

٦-تم الكشف عن مجموعة من النقوش تبين أن أصحابها يرتبطون بعلاقة أسرية بدرجات مختلفة من القربى ، وتستطيع تمييز ذلك من خلال الرسوم التالية :

موقع سمراء الرشراشية :

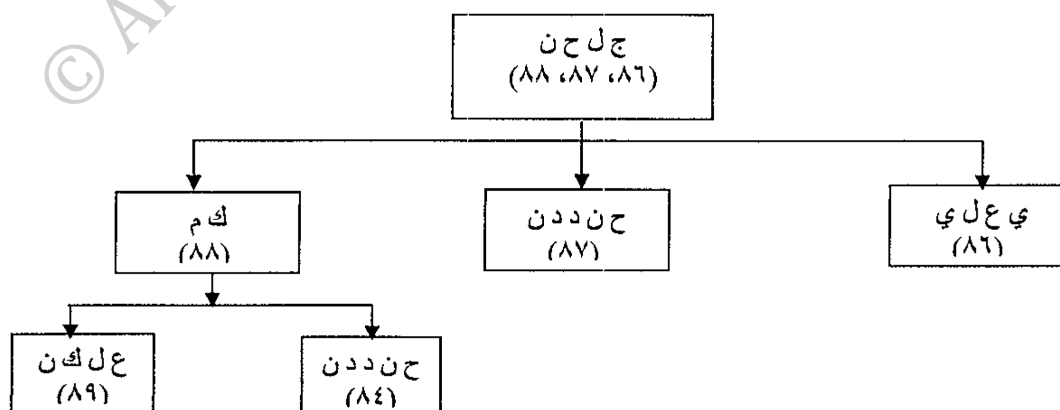


© Arabic Digital Library Yarmouk University



موقع قراقر:

ومن خلال مقارنة أسماء الأعلام الواردة في موقع قراقر تبين أن هناك صلة قرابة بين أصحاب النقوش أنظر الهيشان (٨٤ ، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩) ، وتتضح صلة القرابة فيما بينهم من خلال الرسم التوضيحي التالي:



© Arabic Digital Library-Yarmouk University

٧- هناك مجموعة من النقوش لنفس الشخص مما يبن أن هذا الشخص كان يتردد في هــذه المنطقة وهو : **(م ل ك بن ش م س بن أ ب ي)** الهيشان (٢٤) .

- **(م ل ك بن ش م س بن أ ب ي و و ج م ع ل ن ص ر ذ أ ل ب س أ)** . الهيشان (٣٩) .

- **(م ل ك بن ش م س بن أ ب ي و و ج م ع ل ن ص ر و ب ن ي ع ل ع ب د ل هــ)**. الهيشان (٤٤) .

وورد أيضاً تكرار لشخص آخر وهو (م ع ن) في أكثر من نقش وهي كالتالي :

- **(ل م ع ن بن ظ ع ن بن أب ي و و ج م ع ل ن ص ر م ق ت ل ف هــــ د ش ر ث أ ر م ن ط ي أ)** . الهيشان (٣٢) ، وهو فـــي هــذا الــنقش يبــين أن الــشخص المــدعو (ن ص ر) مات مقتولاً ويطلب من الإله ذو الشرا أن يمنحه الثأر ، مــن قبيلــة طـــيء المعروفة .

- **(ل م ع ن بن ظ ع ن بن أ ب ي و و ج م ع ل ن ص ر م ق ت ل)** . الهيشان (٤٠) ، ويبين النقش أن نصر مات مقتولاً ، كما يرافق هذا النقش رسم صخري الفــارس يمتطــي جواد ويحمل بيده رمح ذو رأس مشعب ، وبالقرب منه رجل واقف يحمل بيده سيف ، مما يدعو إلى الاعتقاد بأن هذا الرسم يبين الأوضاع المتوترة نتيجة لمقتل نصر.

- **(ل م ع ن بــن ظ ع ن بــن أ ب ي و و ج م ع ل ن ص ر ع ل أ خ هـــــ)** . الهيشان (٥٠) . يبدو أن صاحب النقش له علاقــة قربـــى بالــشخص (ن ص ر) ، ولا يستبعد أن تكون القرابة من جهة الأم (أي أخوه من جهة أمه) ومن جهة أخرى يمكن أن يكون صديقاً ، لأن الصديق كالأخ .

وورد أيضاً تكرار لشخص آخر وهو (أ س و ر) في نقشين على نفس الحجر وهما :

© Arabic Digital Library Yarmouk University

- **(ل أ س و ر بن ظ ل م). الهيشان (٢) .**
- **(ل أ س و ر بن ظ ل م). الهيشان (٣) .**

وورد أيضاً تكرار لشخص آخر وهو (أ ذ ن ت).حيث اكتفى في النقش الهيشان (٤٩) بكتابة اسمه واسم والده ، بينما في النقش الهيشان (٥٢) فقد كتب اسمه كاملا وبين أسفه وحزنه على نصر وعلى عبد لاه (عبد الله) وعلى سمر .

- **(ل أ ذ ن ت بن ر ض و ت). الهيشان (٤٩).**
- **(ل أ ذ ن ت بن ر ض و ت بن هـ م ن ت و و ج م ع ل ع ب د ل هـ و ع ل ن ص ر و ع ل س م ر) . الهيشان (٥٢)** . وأيضاً ثلاثة نقوش لنفس الشخص عند رجم واحد وهو (رجم عزيز بن ثمامة).
- **(ل هـ ن أ بن أ س ب ن و هـ ب و هـ). الهيشان (١٥) .**
- **(ل هـ ن أ بن أ س و ت ظ ر هـ ض ب أ). الهيشان (١٦) .**
- **(ل هـ ن أ بن أ س ب ن و هـ ب). الهيشان (١٧) .**

وفي موقع مقل ، تردد اسم شخص مرتين على حجر واحدة وهو (ك هـ ل بن ذ هـ ب).

- **(ل ك هـ ل ب ن ذ هـ ب). الهيشان (٧١) .**
- **(ل ك هـ ل ب ن ذ هـ ب). الهيشان (٧٥) .**

وفيما يلي نقشين لشخص على نفس الحجر في نفس الموقع ، وهو (أ و س ل هـ بن ز أ ب ر).

- **(ل ا س ل هـ ب ن ز أ ب ر) . الهيشان (٧٤) .**
- **(ل أ س ل هـ ب ن ز أ ب بن هـ ر ب ن أ ع ب د بن هـ م س ك بن ش د د) .** الهيشان (٧٢) .

© Arabic Digital Library Yarmouk University

٨- ورد ذكر اسم قبيلتين في نقوش منطقة البحث ، وهما من القبائل المعروفة في النقوش العربية الشمالية القديمة في شمال الجزيرة العربية ، **(ذ أ ل ب س أ)** حيث وردت في الهيشان (٣٩) ، وقبيلة **(ط ي أ)** طيء ، الهيشان (٣٢) .

٩- أما بالنسبة للخط وطريقة رسم الحروف في منطة الدراسة ، فقد تم الكشف عن ثلاثة أنماط وهي : المدبب والمربع والمنحني .بالنسبة للخط المدبب فقد تم العثور على نقشين في موقع الرشراشية ، وستة نقوش في موقع مقل .أما الخط المربع فقد عثر على نقش واحد في موقع جبال أم العنن ، وثلاثة نقوش في موقع مقل .

أما بقية النقوش فقد كتبت بواسطة الخط المنحني .

ومن هذا المنطلق يستنتج أن الخط المنحني اللين هو الخط المنتشر والسائد في منطقة الدراسة.

وفي نهاية هذه الدراسة يعتقد أن استخلاص نتائج كبيرة من هذه الدراسة يبقى رهناً لدراسة شاملة موزعة لمنطقة وادي السرحان ، والمنطقة الواقعة على الحدود ما بين المملكة العربية السعودية والأردن، ولهذا يوصي الباحث بأن تستكمل المسوحات في منطقة وادي السرحان والمناطق الحدودية المجاورة لها.

© Arabic Digital Library Yarmouk University

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

القرآن الكريم

البادي، عوض عطا سالم

١٤١٨ الرحالة الأوربيون في شمال الجزيرة العربية : منطقة الجوف ووادي السرحان: ١٨٤٥م-١٩٢٢م ، نصوص مترجمة ، دار بلاد العرب للنشر، الرياض.

الأزهري، محمد بن أحمد الأزهري الهروي أبو منصور

١٩٦٤ تهذيب اللغة.

الأصفهاني، علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم المرواني أبو الفرج الأصفهاني

د.ت. كتاب الأغانـــــي .

الآمدي، الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي، أبو القاسم.

١٩٦١ المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء.

ابن الجوزي، عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي القرشي البغدادي أبو الفرج.

١٩٢٤ أخبار الحمقى والمغفلين.

ابن الكلبي أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب .

١٩٢٤ كتاب الأصنام ، تحقيق أحمد زكي، ط٢ ، القاهرة : الدار القومية.

ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن.

١٩٨٦ الاشتقاق، تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة : مكتبة الخانجي.

ابن كثير، عماد الدين أبي الفداء إسماعيل بن كثير

١٩٦٦ تفسير القرآن العظيم، دار الأندلس: بيروت.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

ابن منظور، محمد بن مُكَرَّم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري .

١٩٩٧ لسان العرب، دار إحياء التراث العربي.

أبو الحسن، حسين بن علي دخيل الله .

٢٠٠٢ نقوش لحيانية من منطقة العلا (دراسة تحليلية مقارنة) الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية.

اسكوبي، خالد محمد عباس

١٩٩٧ دراسة تحليلية مقارنة لنقوش منطقة رم جنوب غرب تيماء ، الرياض، وزارة المعارف، وكالة الآثار والمتاحف، المملكة العربية السعودية.

الحراحشة، رافع محيميد عليان حراحشة

٢٠٠١ نقوش صفائية جديدة من البادية الأردنية الشمالية الشرقية، دراسة مقارنة وتحليل، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك: إربد .

الحموي، شهاب الدين ياقوت بن عبدالله

١٩٨٦ معجم البلدان، دار إحياء التراث، بيروت : دار صادر للطباعة والنشر.

الدينوري، ابن قتيبة عبد الله بن مسلم الدينوري

١٩٠١ الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، شرح ابن السيد البطليوسي، بيروت: المطبعة الأدبية.

الذييب، سليمان بن عبدالرحمن

١٩٩٥م دراسة تحليلية لنقوش نبطية قديمة من شمال غرب المملكة العربية السعودية، الرياض: مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية.

١٩٩٩م نقوش عربية شمالية من موقع الهند بمنطقة تبوك. دراسات، المجلد ٢٥،

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

العدد ٢، ص٣٠١-٣٢٨.
٢٠٠٠م نقوش قارا الثمودية بمنطقة الجوف المملكة العربية السعودية، الرياض: مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية.
٢٠٠٣م نقوش صفوية من شمال المملكة العربية السعودية، الرياض: مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية.

الزبيدي، محمد بن محمد بن عبد الرزاق الزبيدي
١٩٦٥ تاج العروس من جواهر القاموس.

الزجاجي، عبد الرحمن بن اسحاق النهواندي الزجاجي أبو القاسم
١٩٨٠ أخبار أبو القاسم الزجاجي.

الصاحب بن عباد، إسماعيل بن العباس أبو القاسم الطالقاني
١٩٩٤ المحيط في اللغة، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين.

الصولي، محمد بن يحيى بن عبد الله أبو بكر الصولي الشطرنجي
١٩٣٦ أخبار أبي تمام.

الصويركي، محمد علي حسن
١٩٩٩ دراسة نقوش صفوية جديدة من وادي سارة الشمالي، البادية الأردنية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك: اربد.

عبدالله، يوسف محمد
١٩٧٠م النقوش الصفوية في مجموعة جامعة الرياض ١٩٦٦، رسالة ماجستير غير منشورة، قدمت لدائرة اللغة العربية ولغات الشرق الأدنى، الجامعة الأمريكية، بيروت.

العسقلاني، ابن حجر
١٩٩٥ الإصابة في تمييز الصحابة،

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

علولو، غازي محمد يوسف

١٩٩٦ دراسة نقوش صفوية جديدة من وادي السوع جنوب سوريا، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك: اربد.

غرايبة، بسام أحمد محمد

١٩٩٣ المعبودات النبطية من خلال نقوشه، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك: اربد.

الفيروز أبادي، مجد الدين بن يعقوب

١٩٩٣ القاموس المحيط، طبعة جديدة، لوفان، دار الكتب العلمية، بيروت.

المبرد، محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي أبو العباس المبرد

١٩٢٧ الكامل في اللغة والأدب، شرح الشيخ سيد علي المرصفي.

الهمداني، الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني أبو محمد

١٩٨٣ صفة جزيرة العرب، تحقيق القاضي الأكوع.

© Arabic Digital Library Yarmouk University

المراجع الأجنبية

Al-Ansarye , A

1966 Critical and Comparative Study of Lihyanaite Personal Names. Leeds, Unpublished Dissrertation).

Al-Said

1995 Die Personennamen in den Minaischen Inschriften: Eine etymologische und lexikalische Studie Breich der semitischen Sprachen (Wiesbaden: Harrassowitz).

Beeston, A. Ryckmans, G.Algoul, M. Muller, W.

1982 Ryckmans, Sabaic Dictionary (English – French – Arabic) (Louvain: Peeters).

Branden, Van, den

1956 Les Textes Thamoudeens De Philpy, vol. 1.11. Louvain.

Dussaud

1929 Les releves du Capitaine Rees dans Le desrt de Syrie. Syria 144-163.

Harding, G. L.

1951 New Safaitic Texts. ADAJ, 1: 25-29.

1952 Some Thamudic Inscriptions from the Hashimite King dom of the Jordan. (Leiden: Brill).

Harding, G. L. and Littmann, E.

1953 The Cairn of Hani. ADAJ, II: 8-56.

Hayajneh, H.

1998 Die Personennamen in den qatabanischen Inschriften. Lexikalische und grammische Analyse Kontext der sSemitischen Anthroponmastik (Georg Olms Velarg).

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

Jamme, A.

1971 Safaitic Inscriptions from the Country of ar ar and Ra's al-Ananiyah, Christentum am Roten Meer, pp. 41-109.

1985 Miscellanees d'ancient arabe, XIV Washington, D.C.

Jaussen, A., and Savignac, R.,

1911 Inscriptions Lihyanite d'El-Cela: Un afkal du dieu wadd RB,8, PP.

1909-1914 Mission Archeologique en Arabie, Vols I-II and Atlas. Paris.

King, G.

1990 The Basalt Desert Rescue Survey and Some Preliminary Remarks on the Safitic Inscriptions and Rock Drawings. PSAS 20: 55-78.

Littmann, E.

1943 Safaitic Inscriptions, Leiden Publication University Archaeological Expeditions to Syria in 1904-1905 and 1909.

Lipinski, Edward.

1997 Semitic Languages outline of A Comparative Grammar, Leuven , Peters.

Macdonald . M . C . A

2000 Reflections on the linguistic map of pre – Islamic Arabia . Arabian archaeology and epigraphy, 2000 , 11 : pp 28-79.

Oxtoby, W. G.

1968 Some Inscriptions of the Safaitic Beduin. American Oriental Series. Vol. 50, New Haven

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

Littmann, E.

1943 Safaitic Inscriptions, Leiden Publication University Archaeological Expeditions to Syria in 1904-1905 and 1909.

Ricks, S. D.

1989 Lexicon of Inscriptional qatabanian (Roma: Pontificio Instituto Biblico).

Ryckmans, G.

1950 Corpus Inscriptionnum Semiticaram Part V [Inscriptiones Saracencae] Vol. I. Paris: Imprimerie Nationale.

Winnett, F. V.

1957 Safaitic Inscriptions from Jordan In: Near and Middle East Series, Vol. 9, Toronto: University of Toronto Press.

----------, and Reed, W. L.

1970 Ancient Records from North Arabia. University of Toronto Press.

----------, and Harding, G. L.

1978 Inscriptions for Fifty Safaitic Cairn. In: Near Middle East Series, Vol. Toronto: University of Toronto Press.

1978 Safaitic Inscription from Jordan, Toronto: Toronto University Press.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

الفهارس

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

فهرس أسماء الأعـــــــــلام

اسم العلم	رقم النقش
أ ب ش	٢٢ ، ٢٣
أ ب ي	٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٢ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٤ ، ٥٠
أ ح و ر	٢٥
أ ذ ن ت	٤٩ ، ٥٢ ، ٥٣
أ س	١٥ ، ١٦ ، ١٧
أ س د	٢١
أ س ر	١٢ ، ٤٣
أ س ل هـ	٣٣ ، ٤٦ ، ٧٢ ، ٧٤
أ س و ر	٢ ، ٣
أ ع ب د	٧٢ ، ٧٣
أ ف ص ي	٤٨
أ ق و م	٤٧
أ م ر	٧٩ ، ٨٠
أ م ر ت	٢٨
أ ن ف	٩٠
ب ح ت ت	٧٨
ب س أ	٢٢ ، ٢٣
ب ك ر	٢٩
ب ن ظ ع ن	٢٠ ، ٣٨

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

اسم العلم	رقم النقش
ب ي ن	٣١
ث م م ت	٧
ج ح ف ل	٤١ ، ٥٤
ج ر م ل هـ	٨١
ج ر ي ت	٢١
ج ش م	٥١ ، ٥٨
ج ل ح ن	٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨
ج ل س	٤٢
ج م ل	٢٥
ج م م	٨٥
ح ز ك	٥٧
ح ل ك	١١
ح ن د ن	٨٤ ، ٨٧
ح ن ن	١٩ ، ٥٣
خ ب ب ت	٢٠
خ ب ث	٩
خ ش م	٣٤
خ ط س ت	٧٦
خ ف ي	٧٩
خ ل ص ت	٤٨

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

اسم العلم	رقم النقش
خ ل ف	٢٣ ، ٤١ ، ٥٤
ذ هـ ب	٧١ ، ٧٥
ر ض و ت	٤٩ ، ٥٢
ر ع د	١
ر ق	٦
ز أ ب ر	٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤
ز ب د ي	٢٦ ، ٢٧
ز د	١٨ ، ٢٢
ز ر ي ت	٥٦
ز ن ي ت	٨٢
ز هـ م ن	٥٧
س ر	٣٨
س ر د ت	٦٣
س ع د	٨
س ل م	١١ ، ١٤ ، ٥٥ ، ٥٩ ، ٦٩ ، ٨١
س ل م ت	٨ ، ٦١
س م ر	٥٢
س ن م	٣١
ش ح د د	٣٨
ش ر	١٢، ١٣
ش ر د	٣٥ ، ٣٦

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

اسم العلم	رقم النقش
ش ر ق	١٢، ١٣
ش ع ث م	٢٩ ، ٥٢ ، ٦٢
ش ع ر ن	٢٨
ش ع ن ت	٦٧
ش ف ر	٦٦
ش م س	٢٢ ، ٢٤ ، ٣٨ ، ٤٤
ش هـ د	١
ش هـ م	٤١ ، ٥٤
ض ب ع	٥٥
ظ ع ن	٢٣ ، ٣٢ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٥٠
ظ هـ ر	٤
ع ب ث	٧٣
ع ب د ل هـ	٢٦ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤
ع ب د ن	٥
ع ب س	٦٦
ع د ن ن	٥٧
ع ذ ر	٧٦
ع ز ز	٧
ع ل ي ن	٤٨

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

اسم العلم	رقم النقش
ع م ت " علم مؤنث "	٨٥
ع م د	٦٥
ع م ر	٦٩
ع م ر ت	١٠
ع ن ت	٤٣
ع و ذ ن	٦٩
غ ث ر ت	٤٨
غ ز ز	٩
غ ث	٨١
غ ط ف ن	٣٧
غ ل ب	٣٥
غ ن ث	٦٥
ف ر د س	٤٥
ف ش ع ت	٤٢
ف ض ح ن	٢٥
ك ل ب	٨١
ك م	٨٣ ، ٨٤ ، ٨٨ ، ٨٩
ك م س	٣٣ ، ٨١
ك هـ ل	٧١ ، ٧٥
ل ح م ت	٨٠
ل ك م	٤١

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

اسم العلم	رقم النقش
م ز ن	٦٠ ، ٧٠ ، ٧٧
م ع س هـ	٩
م ع ن	٣٢ ، ٤٠ ، ٥٠
م ل ك	٢٤ ، ٣٣ ، ٣٩ ، ٤٤ ، ٦٩ ، ٧٧
م ن أ ل	١٠
م ن ع ت	١٩
ن ت ن	٣٥ ، ٣٦
ن ش ل	٢٠
ن ص ح	٦٤
ن ص ر	٢٢ ، ٢٣ ، ٣٢ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٤ ، ٤٨ ، ٥٢
ن ص ل	٥
ن ع م ي	٦
ن م ر	٣٠
ن ف ل	١٤
ن هـ ب ت	٤٧
هـ ح ل س	٦٧
هـ ر ر	٧٢ ، ٧٣
هـ ك م ن	٦١
هـ م س ك	٧٢
هـ م ل ك	٦٥
هـ م ن	٣٦

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

اسم العلم	رقم النقش
هـ م ن ت	٣٤ ، ٣٨ ، ٤٥ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤
هـ ن أ	١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٢ ، ٣١ ، ٨١
هـ ن أ م ن ت	٤٥
هـ ي س ر	٥٩
و أ ل	٢٦ ، ٨١
و ت ر	٣٤
و ر ن	٦٠
و س ر	٩٠
و س م	١
و ع ل	٤ ، ٣٠
و هـ ب	١٥ ، ١٧
ي ع ل ي	٤٥ ، ٨١ ، ٨٦

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

فهرس الألفاظ الواردة في النقوش

المفردة	رقم النقش
أ ب هـ: أبوه	٥٠
أ خ هـ: أخوه	٥٠
أخ ت هـ: أخته	٦٨
إل : إلى، حرف جر	٦٨
ب ت : بنت	٨٥
ب ن : بن	في جميع النقوش ماعدا النقوش رقم : ١٨، ٥١، ٥٦، ٦٤، ٦٩، ٨٢
ب ن ي : بنى	٢٦، ٣٠، ٤٢، ٤٥، ٤٧، ٤٨، ٥٤، ٨٤
ت ظ ر : انتظر	١٦
ت ش و ق : اشتاق	٦٨
ث أ ر : ثأر	٣٢
ث ي ت : الثية ، القبر	٥٣، ٨٥
ح ض ر : حضر	٣٤، ٣٧
د د هـ : عمه	٤٥
ر ع ي : رعى	١٤
ع ج ز ت : أعجزت	٧
ع ل : على	٢٢، ٢٣، ٢٦، ٣٢، ٣٧، ٣٩، ٤٠، ٤٤، ٤٥، ٤٨، ٥٠، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٨١، ٨٧
غ ن م ت : غنمت	٣٧
ف هـ : فيا	٣٢، ٣٧
ق ص ص : قص	٦٩

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

المفردة	رقم النقش
ل : للملكية	من ١ – ٩٠
ل : للتوكيد	٦٨
ل هـ : له	٨٥
م ق ت ل : مقتول	٣٢، ٤٠
م ن : من ، حرف جر	٣٢
هـ س م ي: السماء	٧
هـ ض ب أ : الغزو	١٦
هـ ن ق ر : النقر	٥٥
و هـ : يا	١٥، ٣٥
و ج م : حزن	٢٢، ٢٣، ٣١، ٣٢، ٣٦، ٣٧، ٣٩، ٤٠، ٤٤، ٤٨، ٥٠، ٥٢، ٥٣، ٨١

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

فهرس أسماء القبائل الواردة في النقوش

اسم القبيلة	رقم النقش
ب س أ	٣٩
ط ي أ	٣٢

فهرس أسماء الآلهة الواردة في النقوش

اسم الاله	رقم النقش
أ ش ر	٣٥
د ش ر	٣٢، ٣٧

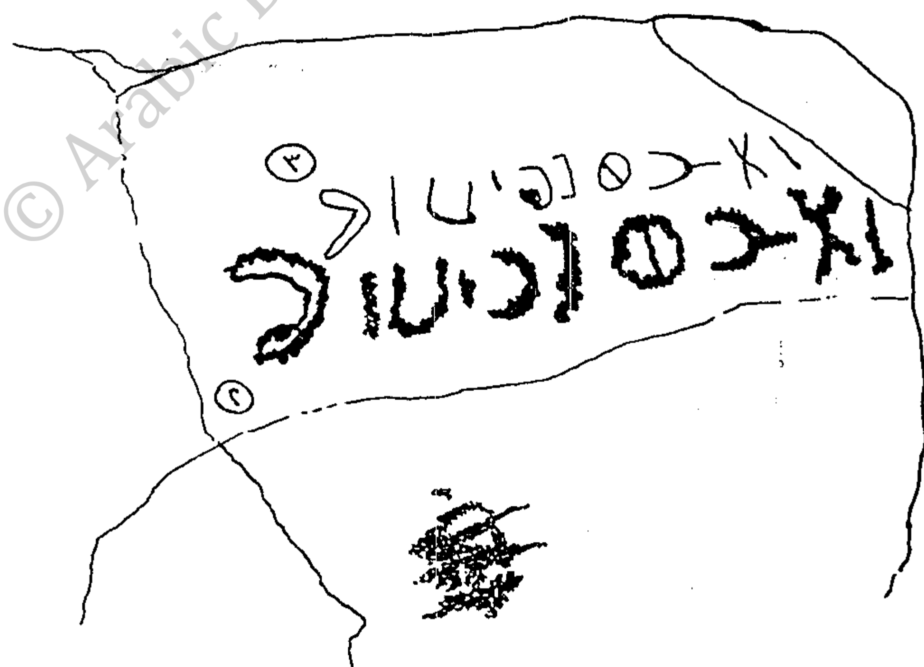
© Arabic Digital Library-Yarmouk University

ملحق

الرسوم التفريغية للنقوش

© Arabic Digital Library-Yarmouk University





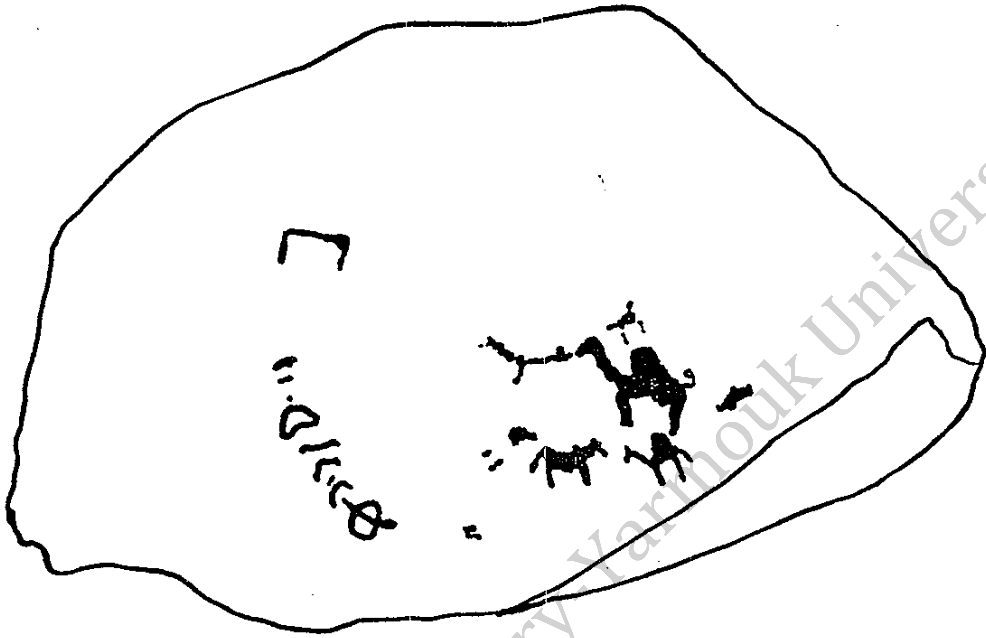
© Arabic Digital Library-Yarmouk University

٤

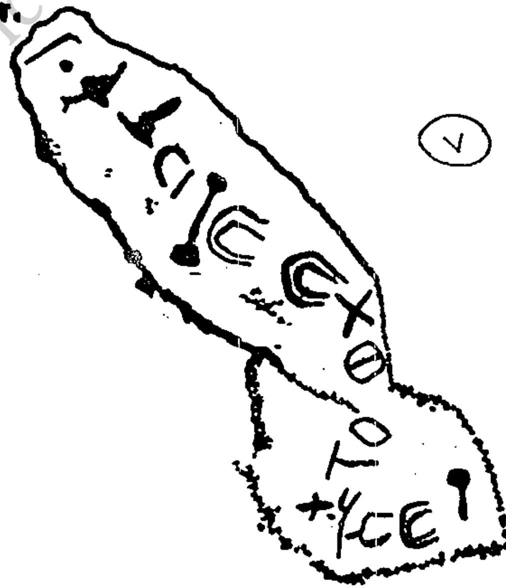
٥

© Arabic Digital Library - Yarmouk University

٦



٧



© Arabic Digital Library-Yarmouk University

٨

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

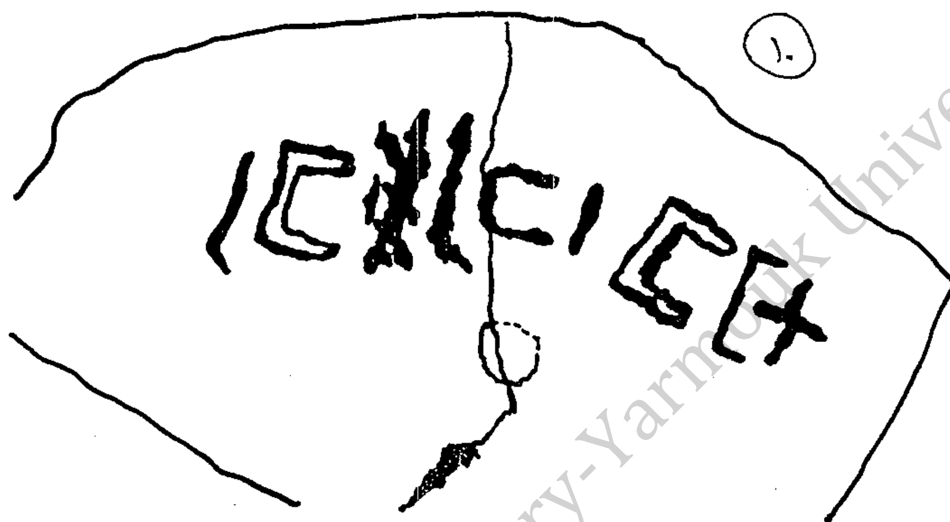
(٩)

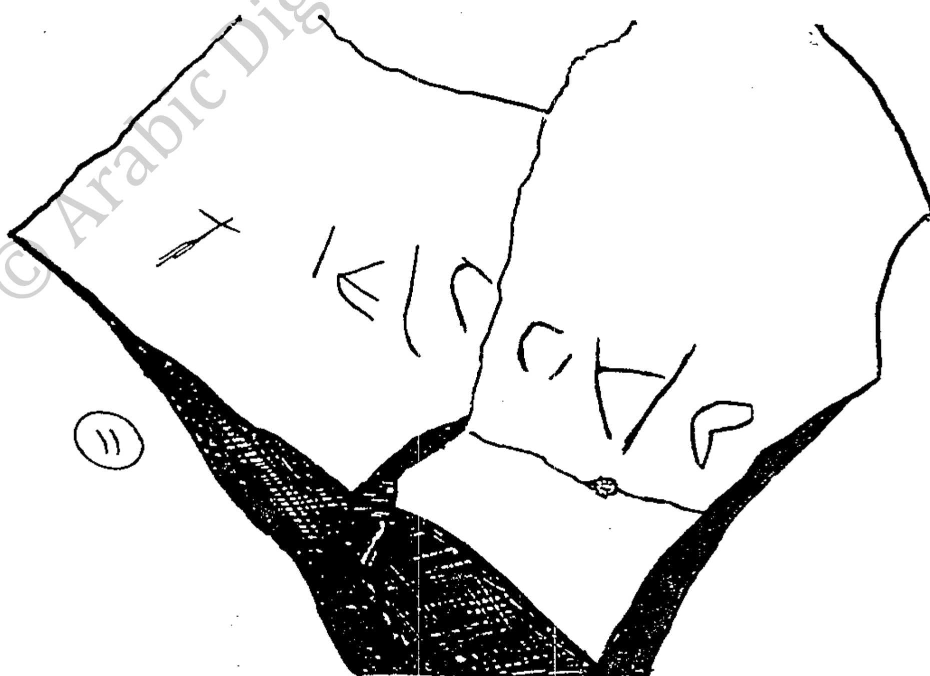
ملاحظة

* تم تفريغ هذا النقش من الحجر نفسه.

بحيث يطابق الحجم الأصلي للنقش.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University





© Arabic Digital Library-Yarmouk University





© Arabic Digital Library-Yarmouk University





© Arabic Digital Library-Yarmouk University

(٢٠)

(٢١)

© Arabic Digital Library-Yarmouk University





© Arabic Digital Library-Yarmouk University

٢٦

٢٧

٢٨

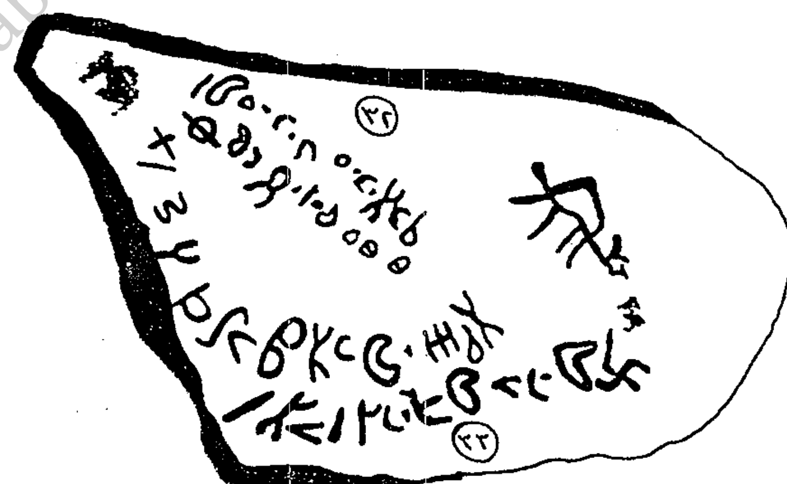
© Arabic Digital Library-Yarmouk University

(٢٩)

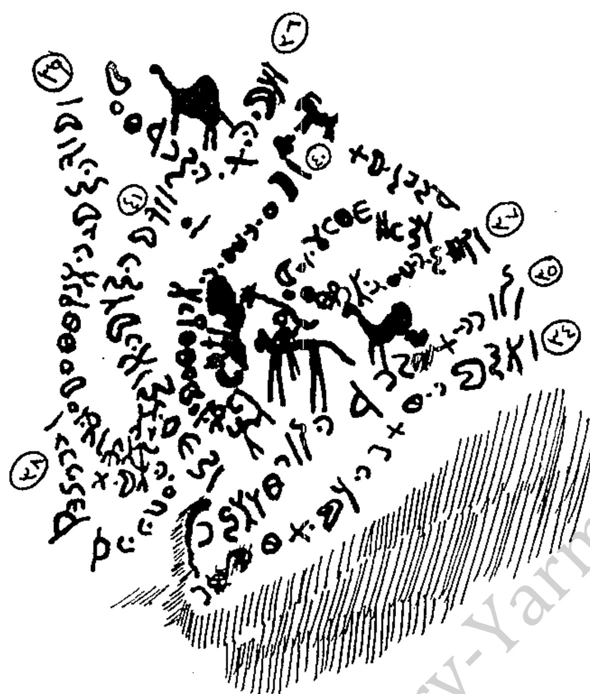
(٣٠)

© Arabic Digital Library-Yarmouk University





© Arabic Digital Library-Yarmouk University

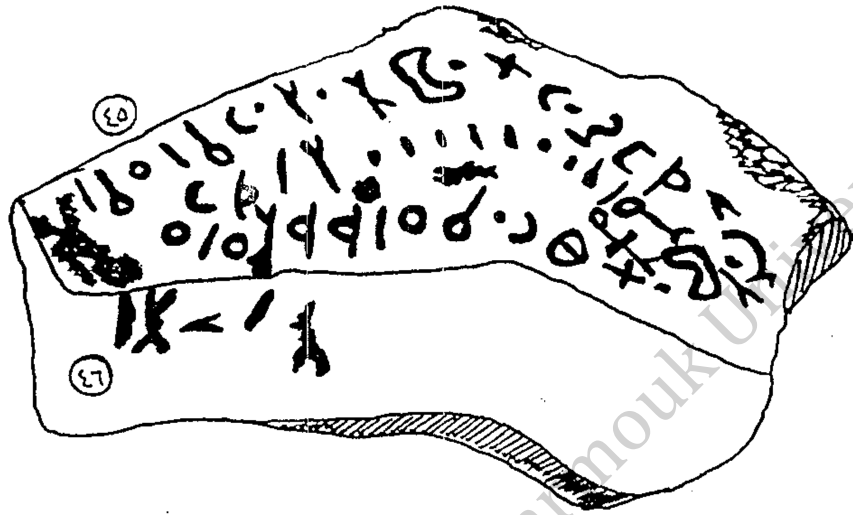


© Arabic Digital Library-Yarmouk University



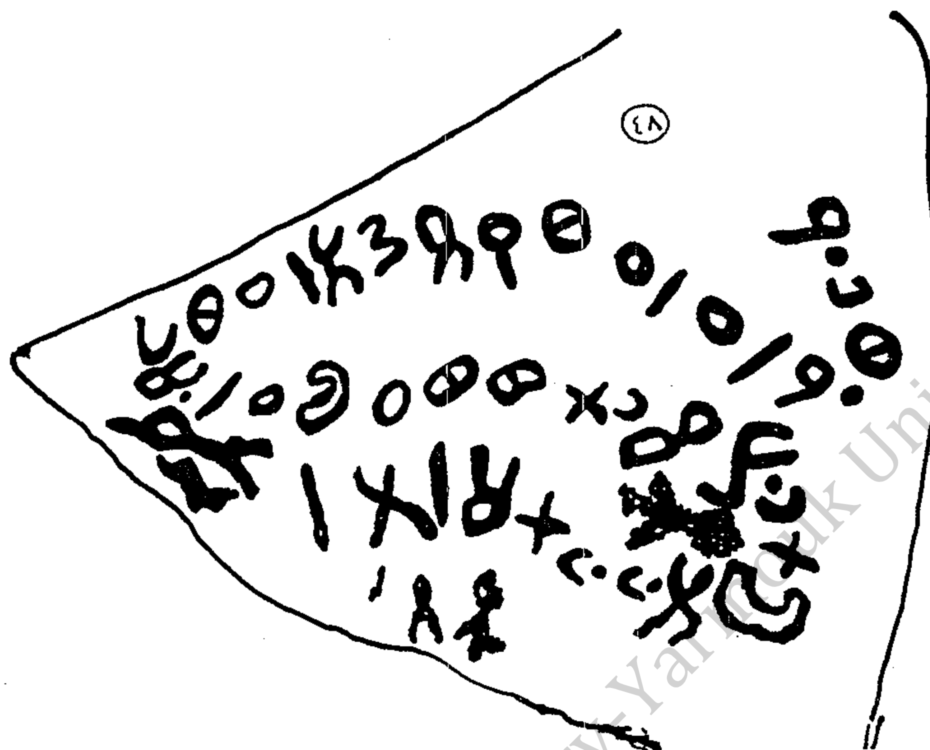


© Arabic Digital Library-Yarmouk University



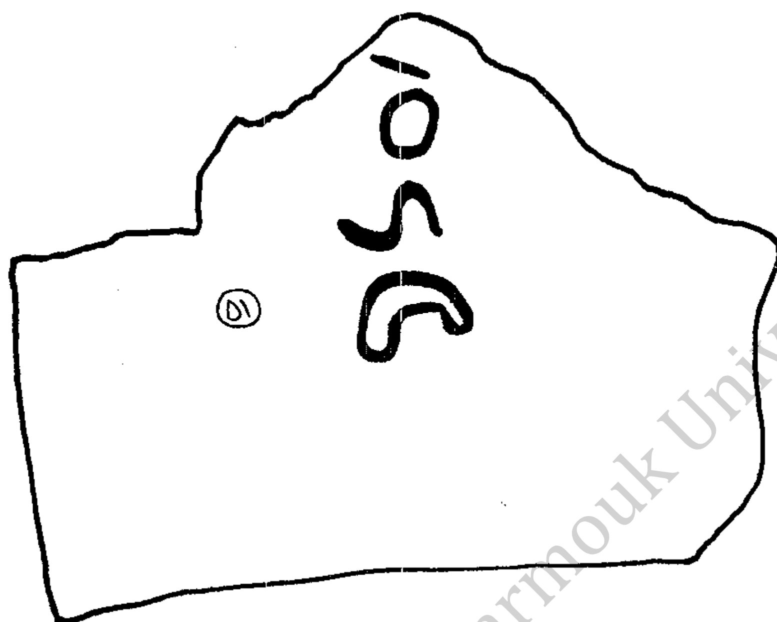


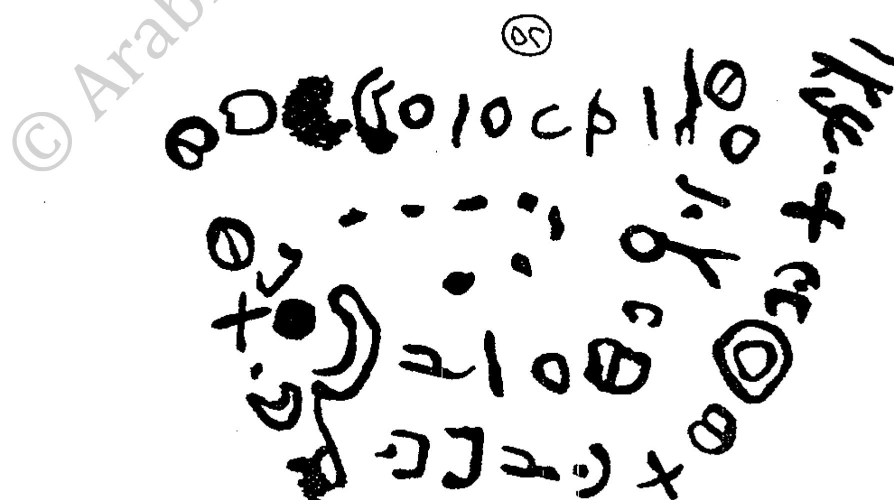
© Arabic Digital Library-Yarmouk University



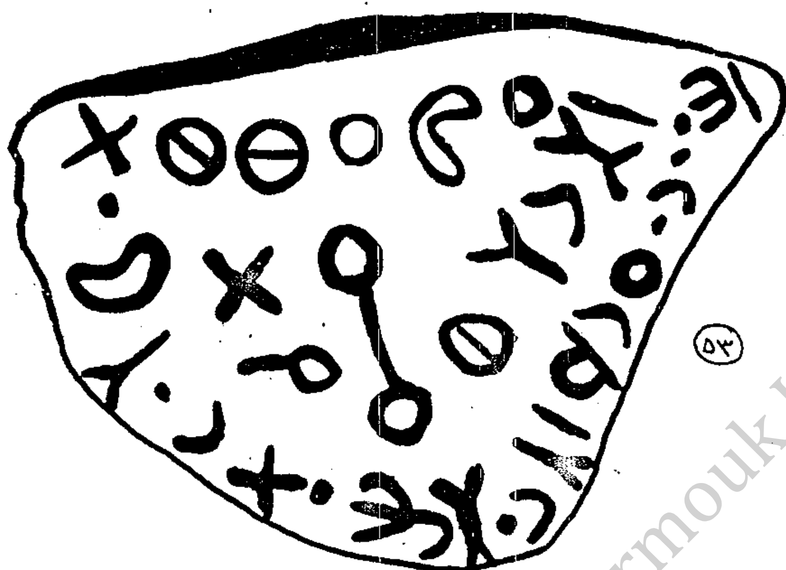


© Arabic Digital Library - Yarmouk University

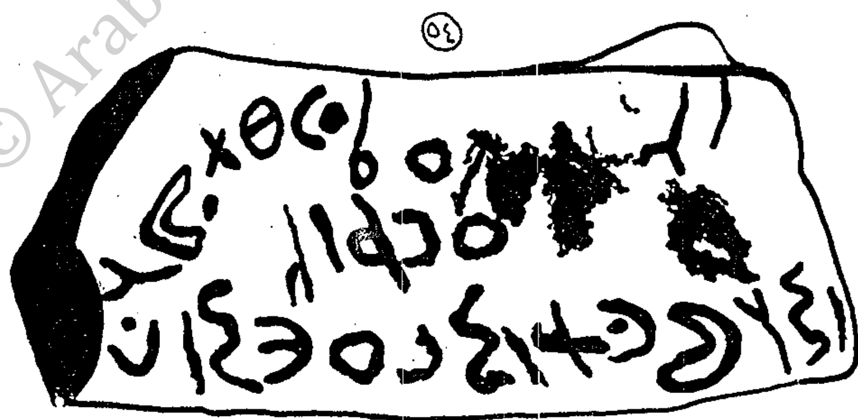




© Arabic Digital Library-Yarmouk University



٥٤



© Arabic Digital Library-Yarmouk University

٥٥

٥٦



٥٨

© Arabic Digital Library Yarmouk University

٥٩

٦٠

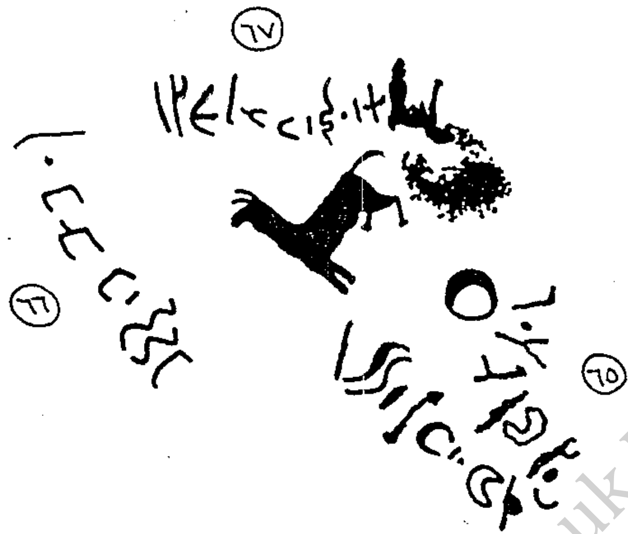
٦١

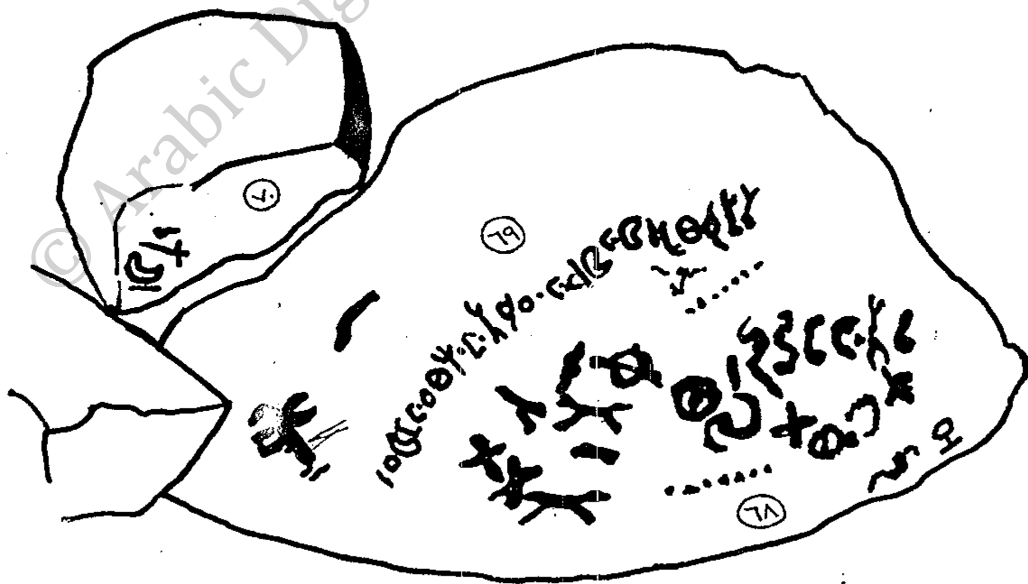
© Arabic Digital Library-Yarmouk University





© Arabic Digital Library-Yarmouk University





© Arabic Digital Library-Yarmouk University

٧١

٧٢

٧٣

٧٥

٧٤

© Arabic Digital Library-Yarmouk University



© Arabic Digital Library-Yarmouk University

(٨١)

(٨٢)

(٨٨)

(٨٧)

(٨٦)

(٨٥)

(٨٤)

(٨٣)

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

(٨٩)

(٩٠)

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

الخرائط

© Arabic Digital Library-Yarmouk University


سمراء الرشراشية
فيضة الرشراشية
Image © 2006 DigitalGlobe
Google
Streaming

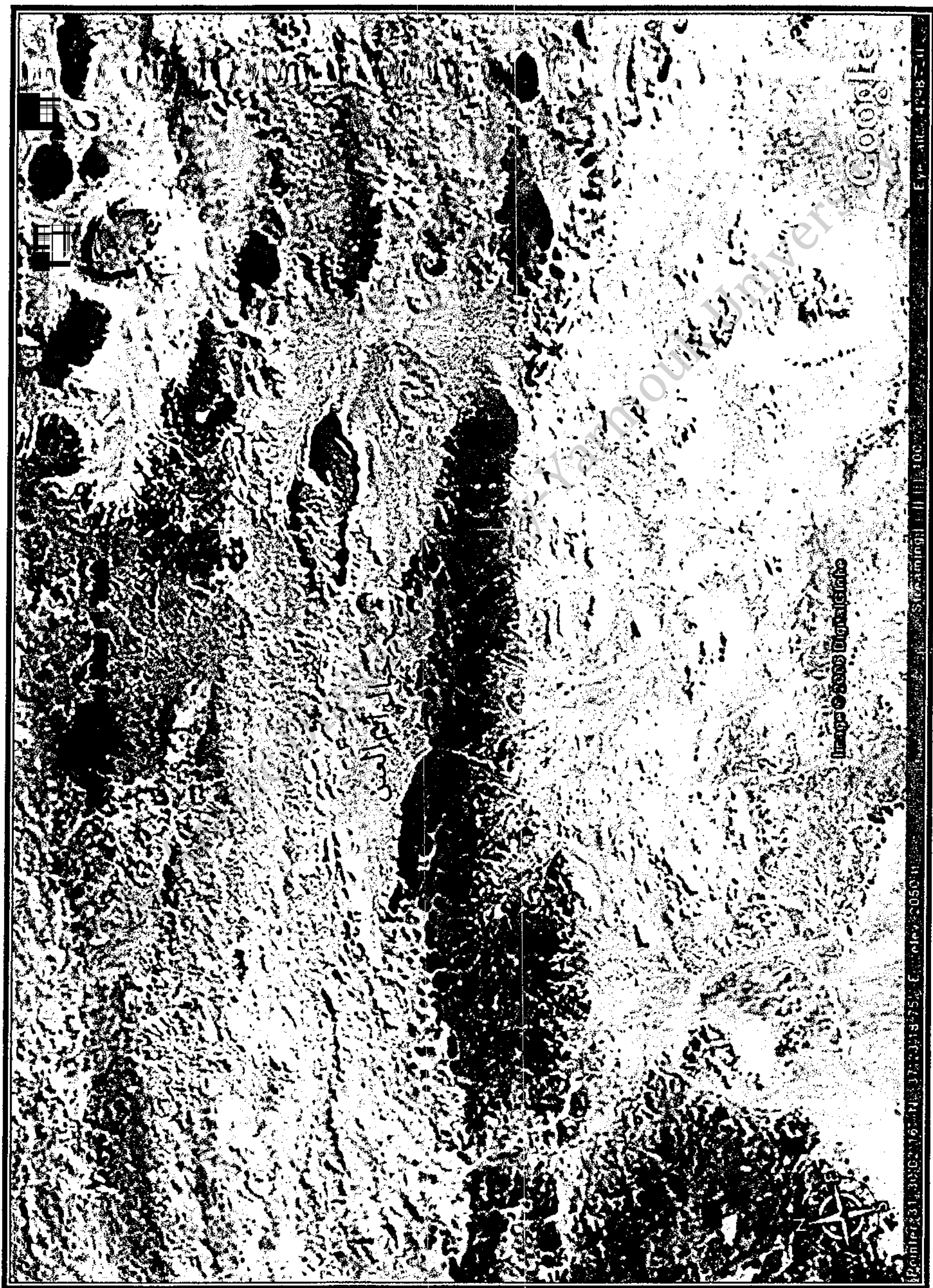
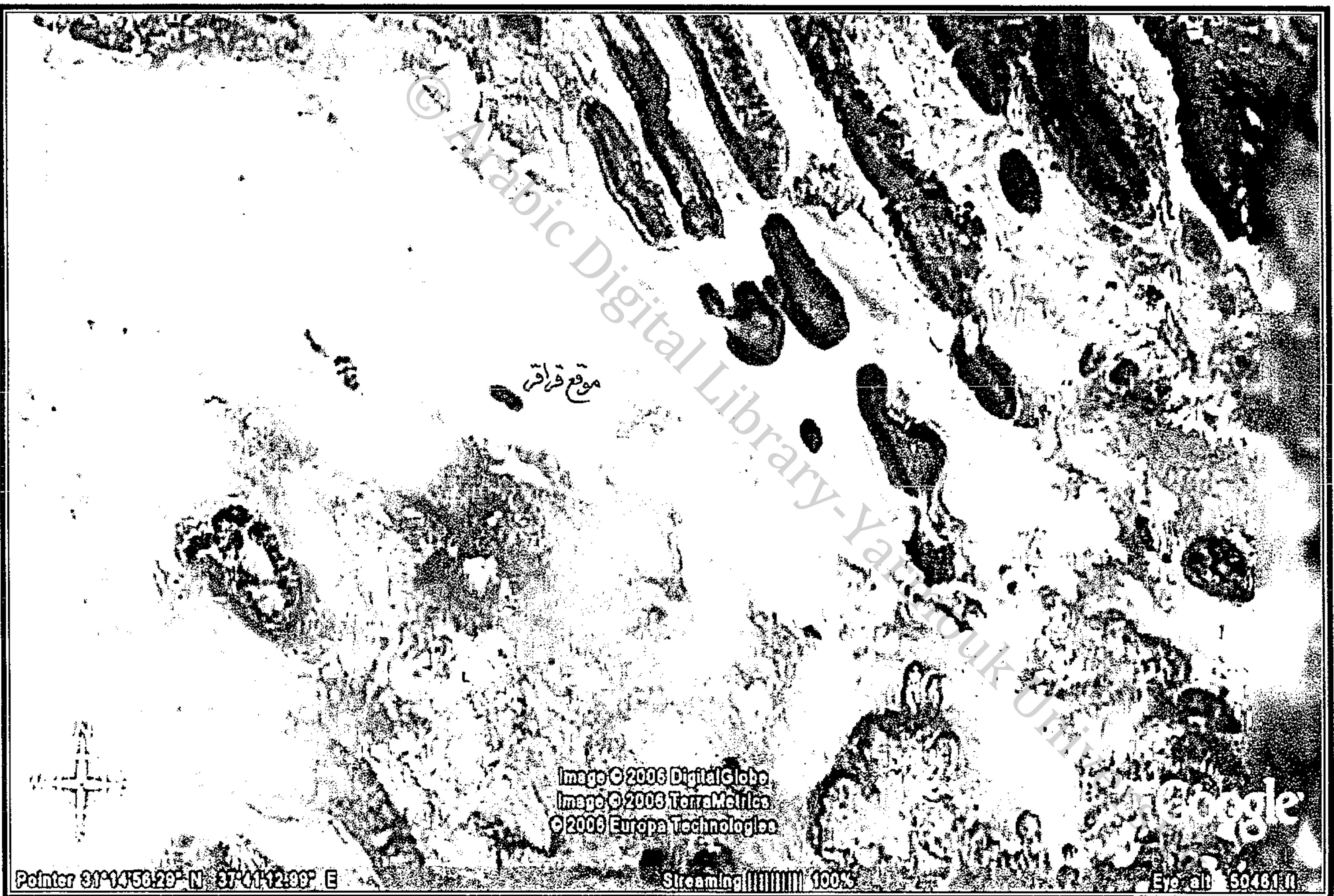
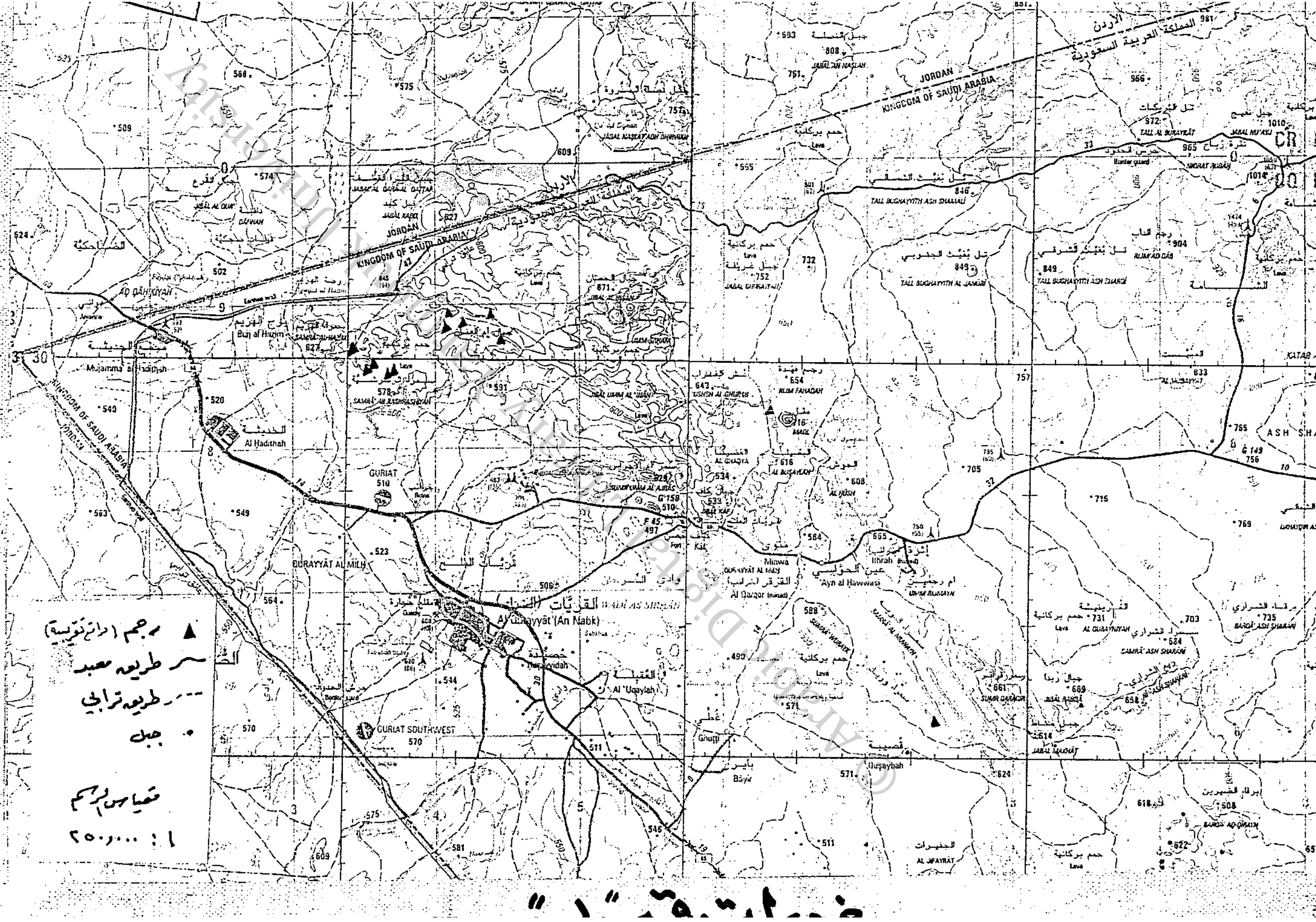


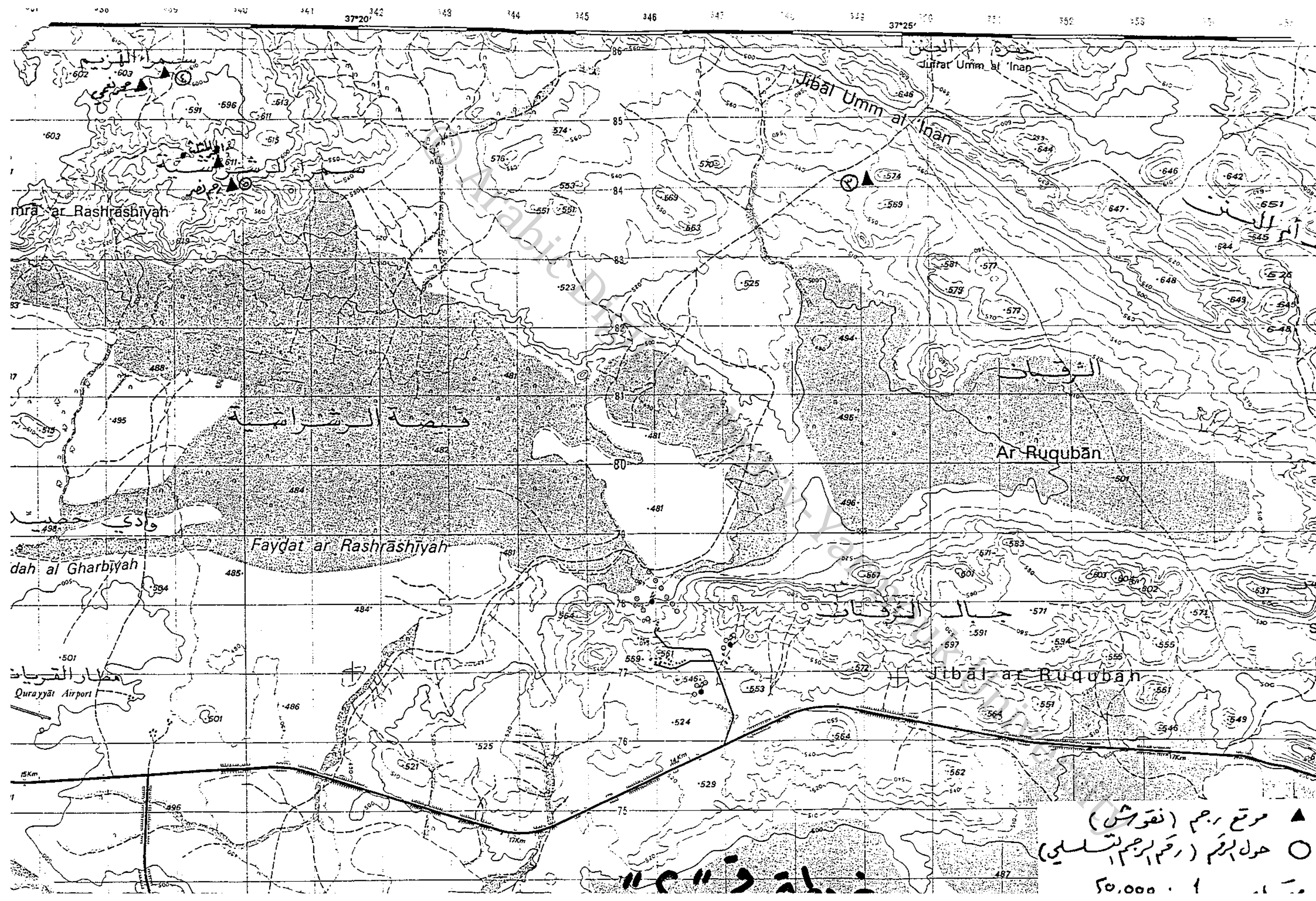

Image © 2006 DigitalGlobe
Google
Pointer 31°27'21.11" N 137°35'03.21" E elev 2014 ft
Streaming |||||||||| 100%
Eye alt 43162 ft

موقع صحراء قراقر

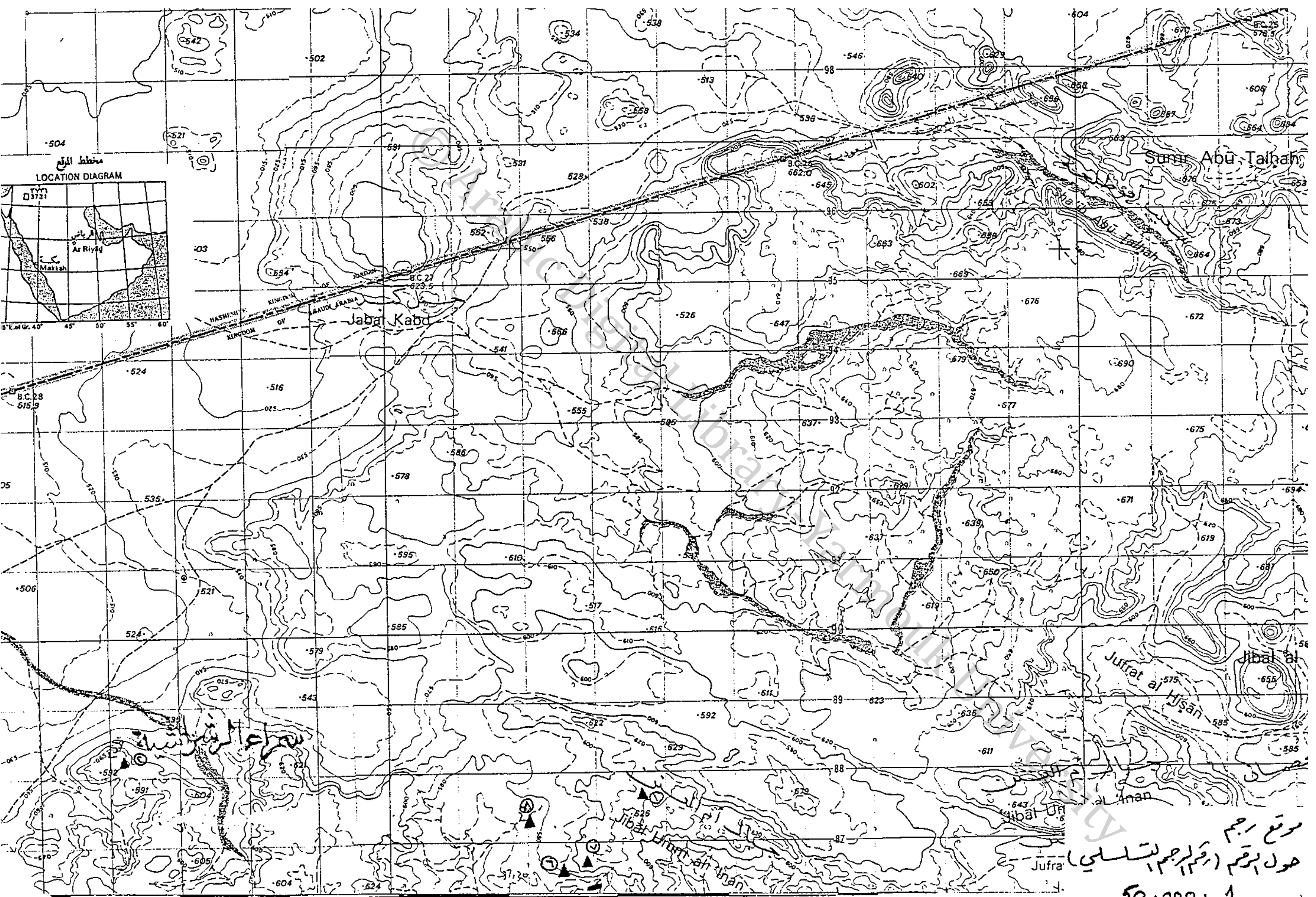


© Arabic Digital Library-Yarmouk University

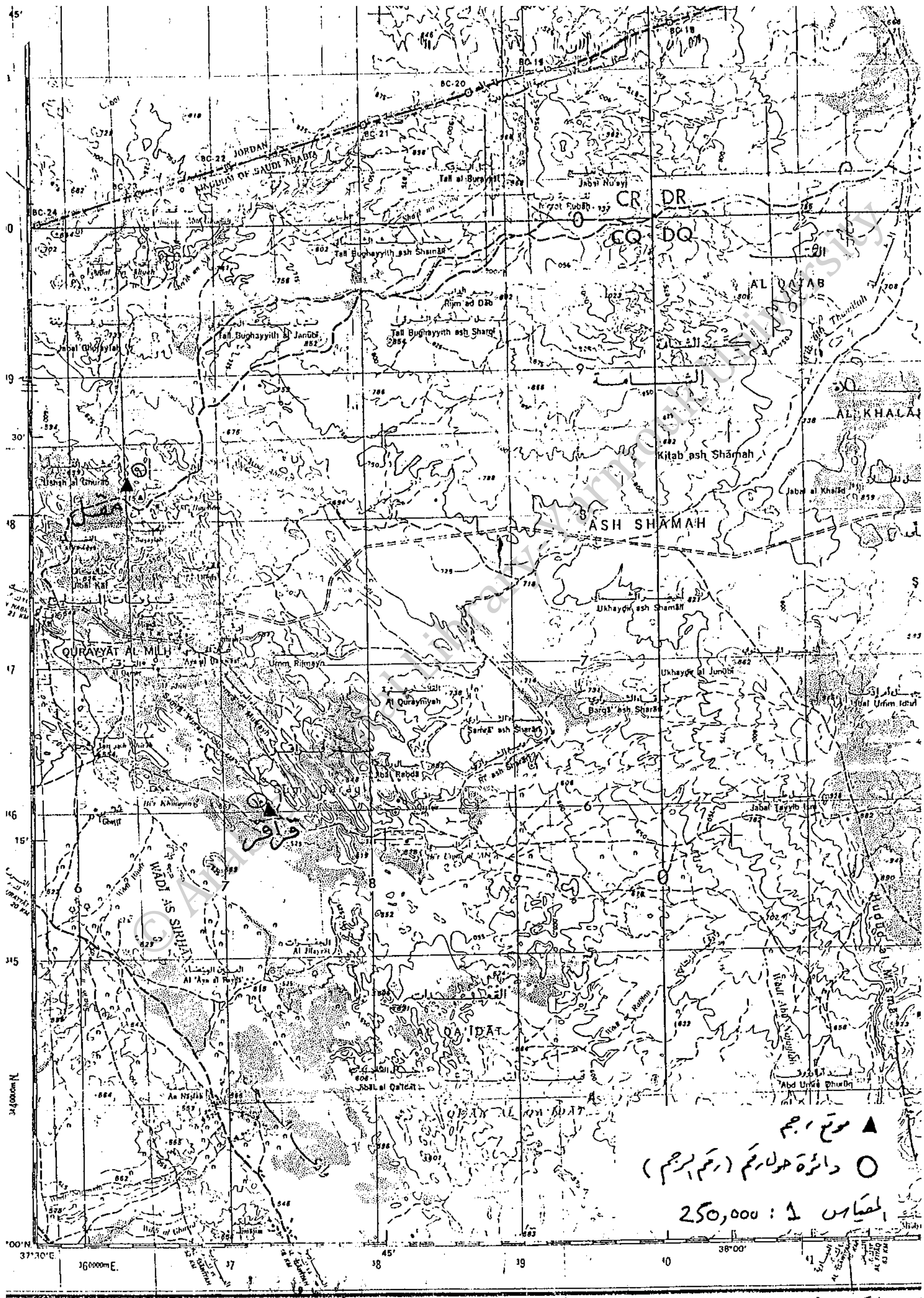

رجم (دائرة تونسية)
طريق معبد
طريق ترابي
جبل
مقياس الرسم
١ : ٢٥٠٬٠٠٠
JORDAN
KINGDOM OF SAUDI ARABIA
الأردن
المملكة العربية السعودية
Al Qurayyat (An Nabk)
القريات (النبك)
QURAYYAT AL MILH
قريات الملح
GURIAT
GURIAT SOUTHWEST
Al Hadithah
الحديثة
Mujamma' al Hadithah
Burj al Hazim
Al 'Uqaylah
Ayn al Hawwasi
Ithrah
Kaf
Minwa
Bayir
Qusaybah
Ghutti
AL JAFAYRAT
TALL BUGHAYYITH ASH SHAMALI
TALL BUGHAYYITH AL JANUBI
TALL BUGHAYYITH ASH SHARQI
RUJM FAHADAH
RUJM AD DAB
JABAL AN NASLAH
JABAL AL QUR'
AD DAHKIYAH
ASH SHA
Border guard
Lava



© Arabic Digital Library-Yarmouk University



LOCATION DIAGRAM
Ar Riyad
Makkah
HASHEMITE KINGDOM
KINGDOM OF SAUDI ARABIA
Jabal Kabd
Sumr Abu Talhah
Jufrat al Hisan
Jibal al
Jibal Umm al Inan
B.C.25
B.C.26
B.C.27
B.C.28
موقع رجم
حول الرقم (رقم الرجم التسلسلي)
1 : 50,000



خريطة رقم "٤"

© Arabic Digital Library - Yarmouk University

ABSTRACT

Ancient North Arabic Inscriptions of North Saudi Arabia

An Analytical Comparative Study

Researcher: Maddallah bin Owaidah bin Falah Al-Haishan

Supervisor: Nabeel Bader

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

This study aims at discussing and analyzing Ancient North Arabian Inscriptions gathered from the North of Saudi Arabia during long and separated periods of time since 1994-2005. During this period, the researcher gathered huge amounts of inscriptions from different areas. The researcher selected (90) of these inscriptions from one geographical area, consisting of four sites: Samrā - r - Rashrāshīyah, Jibal Ummā- L -ʿinan, Maqil, and Qrāqər. The importance of these sites is attributed to two reasons: First, they are closed to the Jordanian-Saudi borders, therefore, linguistic and tribal integration among tribes who were residing at these locations at that time. Secondly, the area of the study did not have enough opportunity of comprehensive survey for the inscriptions. Hence, the researcher hopes that this study will reveal some of the mystery surrounding the life of those Bedouins and their history, and to contribute in preserving those inscriptions.

This study included a general introduction that included a list of abbreviations and symbols used in inscriptions, together with an introduction to the contents of the study. Chapter one included a geographical, historical briefing, previous studies, and methodology. In chapter two the study discussed the methodology of the study. The study divided the area of the study into geographical locations, and serially numbered the (90) inscriptions. The study also numbered the cairns near

the inscriptions. The researcher studied the inscriptions starting from West to East as indicated in the map. The researcher started describing the stone, the inscription, method of writing, then the study started transliterating then translating the inscription into classical Arabic (reading), then analyzed by comparing singular nouns and vocabulary with their opposite in ancient Northern and Southern Arabic.

Chapter three discussed the discoveries of names, phonetics, Gods' names, and indicated the relationships between those who wrote the inscriptions.

and made a list of names, articulations, tribes' names, Gods' names, then photographs of drawings of the inscriptions, and maps of their locations, in addition to Arabic and foreign references.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University